SECOND TERM SUMMATIVE ASSESSMENT 2026-27

ANSWER KEY / SCORING INDICATORS

മലയാളം I – കേരളപാഠാവലി

Std: X SET 2 **Score: 40**

For teachers **Time: 1½ Hours**

അധ്യാപകർക്ക്: ഇവ ഉത്തരസൂചകങ്ങളാണ്. ആശയം, ഉദാഹരണങ്ങൾ, ഭാഷ, ക്രമീകരണം എന്നിവ പരിഗണിച്ച് സ്കോർ നൽകുക. കുട്ടികളുടെ സ്വന്തം ഭാഷയിലുള്ള ഉചിതമായ ഉത്തരങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുക.

1. B. അനിത തമ്പി (1)

2. C. പൊൻചെമ്പകം (1)

3. B. ആധാരിക (1)

4. C. (I) ഉം (II) ഉം ശരി (1)

5. ഞാറ്റടിയുടെ പച്ചപ്പ്, ചാറ്റൽമഴ, മണ്ണിന്റെ മണം, കാളകളെക്കൊണ്ട് ഉഴുന്ന കർഷകർ എന്നിവ കവിയിൽ ഗൃഹാതുരതയും പ്രകൃതിയോടുള്ള അടുപ്പവും ഉണർത്തുന്നു; വയനാടിന്റെ സൗന്ദര്യം പൂർണമായി നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്ന ആശ്വാസവും. (2)

6. (A) മാന്ത്രികമായി ഉയർന്നുവരുന്ന അറബിക്കഥയിലെ മണിമാളികപോലെ, നാട്ടിന്റെ പ്രകൃതിയുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത ആഡംബരത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ് നായരുടെ വീട്. പണക്കൊഴുപ്പും പ്രദർശനപരതയും ഇതിലൂടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. (2)

(B) ആലപ്പുഴയിൽ നിന്ന് അകന്നുപോയെങ്കിലും ആ ദേശത്തോടും അതിലെ ജീവിതത്തോടുമുള്ള തീരാത്ത ആഗ്രഹം; ആദർശവും അനുഭവവും തമ്മിലുള്ള അകലം; ഒരിക്കലും തീരാത്ത ഗൃഹാതുരത. (2)

7. സൂചനകൾ: പ്രകൃതിയോട് സൂക്ഷ്മമായി പ്രതികരിക്കുന്നവൾ; കലങ്ങിയ വെള്ളം കണ്ട് ആശങ്കപ്പെടുന്നു – മലിനീകരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം; ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന സ്വഭാവം; നൂർ മുഹമ്മദിന്റെ ബുദ്ധകഥ കേട്ട് ക്ഷമയുടെയും പ്രതീക്ഷയുടെയും പാഠം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു; പ്രകൃതിയെ സുഖപ്പെടുത്താൻ മനുഷ്യൻ അതിന്റെ ഭാഗമാകണമെന്ന തിരിച്ചറിവ്; നിഗമനം. (5)

8. സൂചനകൾ: ഒ.എൻ.വി.ക്ക് ദേശം ബാല്യകാലത്തിന്റെ ഓർമകളും പ്രകൃതിയും നിറഞ്ഞ ആത്മബന്ധം; യു.എ. ഖാദറിന് ബർമയിലെ ജനനവും കേരളത്തിലെ വളർച്ചയും ചേർന്ന ഇരട്ടദേശാനുഭവം, സ്വത്വസംഘർഷം; തൃക്കോട്ടൂർ പോലുള്ള ദേശം എഴുത്തിന്റെ ഭൂമികയായി മാറുന്നു; ദേശം വ്യക്തിയുടെ സ്വത്വം രൂപപ്പെടുത്തുന്നു; താരതമ്യം. (5)

9. സൂചനകൾ: കടുത്ത ചായയുടെ നിറമുള്ള വെള്ളം; ചകിരിയുടെ മണം, ഇരുമ്പിന്റെ ചുവ, വിയർപ്പ്; ചാകരപോലെ വരുന്ന വെള്ളപ്പൊക്കവും മരുഭൂമിപോലെ പൊള്ളുന്ന വേനലും; കയർത്തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതം; തേച്ചുകളയാനാവാത്ത പാടുപോലെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞ ദുരിതങ്ങൾ; ദേശവും സ്ത്രീജീവിതവും ചേരുന്ന ബിംബങ്ങൾ; ഭാഷയുടെ സവിശേഷത. (5)

10. സൂചനകൾ: കിണറ്റിലെ വെള്ളത്തിൽ കണ്ട അമ്പിളിയെ കൈക്കുമ്പിളിൽ കോരിയെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ നിഷ്കളങ്കതയും കൗതുകവും; അത് സാധ്യമല്ലെന്നറിയുമ്പോൾ വെള്ളത്തിലെ അമ്പിളിയെ മുത്തുന്ന സ്നേഹം; സ്വപ്നവും യാഥാർഥ്യവും തമ്മിലുള്ള തിരിച്ചറിവ്; ബാല്യത്തിന്റെ മധുരം ('തേൻ' എന്ന ശീർഷകവുമായുള്ള ബന്ധം); കഥാപാത്രനിരൂപണം. (5)

11. (A) സൂചനകൾ: പച്ചമുഖം തേച്ച കഥകളിവേഷംപോലെ നാട്; ഞാറ്റടിയും ഉഴവും; കുറുമരും കുറിച്യരും – ഗോത്രജീവിതം; മണ്ണിന്റെ മണം, ചാറ്റൽമഴ; ഈ ബിംബങ്ങൾ

കേരളീയതയെയും കാർഷികസംസ്കാരത്തെയും ഓർമിപ്പിക്കുന്നു; അവ നഷ്ടമാകുന്നതിന്റെ വേദനയും ആക്ഷേപവും; ഔചിത്യം. (5)

(B) സൂചനകൾ: മനുഷ്യജീവിതം മണ്ണിനെ ആശ്രയിച്ചാണ്; മരങ്ങൾ വെട്ടിമാറ്റി മാർബിൾ പാകുന്ന നായർ മണ്ണുമായുള്ള ബന്ധം മുറിക്കുന്നു; ഒടുവിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട് നാടുവിടേണ്ടിവരുന്നു; മണ്ണിനെ സ്നേഹിക്കുന്ന കഥാകൃത്ത്; ശീർഷകം പ്രമേയത്തെ പൂർണമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. (5)

12. (A) ലേഖനം: ആമുഖം; വികസനത്തിന്റെ ആവശ്യകത; പ്രകൃതിയെ മറക്കുന്ന വികസനം – മരംവെട്ടൽ, കുന്നിടിക്കൽ, ആഡംബരനിർമാണം (മണ്ണും മനുഷ്യനും); പ്രകൃതിയെ ഉപഭോഗവസ്തുവും ഡാറ്റയുമാക്കുന്ന മനോഭാവം (ബത്തേരിക്കടുത്ത് മലങ്കരയിൽ); പ്രളയം, ഉരുൾപൊട്ടൽ പോലുള്ള കാലികാനുഭവങ്ങൾ; സുസ്ഥിരവികസനം – പരിഹാരങ്ങൾ; ഉപസംഹാരം. (ആശയം 3, ഘടന 2, ഭാഷ 2) (7)

(B) ആസ്വാദനം: പുഴയെ സംബോധന ചെയ്യുന്ന കവിത; ബാല്യവും പുഴയുമായുള്ള ആത്മബന്ധം; ആകാശം കണ്ണാടി നോക്കുന്ന പുഴ – മനോഹരമായ ബിംബം; ഇന്നത്തെ പുഴയുടെ ശോഷണം (മണലില്ല, മീനില്ല, പാട്ടില്ല); എന്നിട്ടും മഴയിൽ ചിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പുഴ – പ്രതീക്ഷ; ഭാവാരോപണം, ലളിതഭാഷ; കാലികപ്രസക്തി – മണൽവാരൽ, മലിനീകരണം; സ്വന്തം അഭിപ്രായം. (7)

www.educationobserver.com