SECOND TERM SUMMATIVE ASSESSMENT 2026-27

ANSWER KEY / SCORING INDICATORS

മലയാളം II – അടിസ്ഥാനപാഠാവലി

Std: X SET 2 **Score: 40**

For teachers **Time: 1½ Hours**

അധ്യാപകർക്ക്: ഇവ ഉത്തരസൂചകങ്ങളാണ്. ആശയം, ഉദാഹരണങ്ങൾ, ഭാഷ, ക്രമീകരണം എന്നിവ പരിഗണിച്ച് സ്കോർ നൽകുക. കുട്ടികളുടെ സ്വന്തം ഭാഷയിലുള്ള ഉചിതമായ ഉത്തരങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുക.

1. B. ഒന്നാം ക്ലാസ് (1)

2. A. സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ധ (1)

3. B. അണുബോംബിനോട് (1)

4. B. ആശ്രയമില്ലാതെ അലയുന്ന അവസ്ഥ (1)

5. ഓർമവച്ചപ്പോൾ മുതൽ മണിമുഴക്കത്തിനനുസരിച്ചുള്ള ജീവിതം അവർ ശീലിച്ചു; അച്ചടക്കവും സമയബോധവും വളർന്നു; എന്നാൽ കുടുംബസ്നേഹത്തിന്റെ കുറവും യാന്ത്രികതയും അവരെ ബാധിച്ചു. (2)

6. (A) ഉദാ: പുഴ കല്ലുകളെ ഉരസി ഉരസി വെളുപ്പിക്കുന്നു; കൈതപ്പൂ എത്തിനോക്കുന്നു; കുന്നുകൾക്ക് നിറം മങ്ങുന്നു – പ്രകൃതിക്ക് മനുഷ്യഭാവങ്ങൾ നൽകി ജീവനുള്ളതായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു (ഏതെങ്കിലും ഒന്ന് വിശദീകരിച്ചാൽ മതി). (2)

(B) വിദ്യാഭ്യാസവും സാമൂഹികപങ്കാളിത്തവും നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു; മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങിയ, അടുക്കളയിൽ തളച്ചിടപ്പെട്ട ജീവിതം; ബഹുഭാര്യാത്വം, ബാലവിവാഹം, വിധവകളുടെ ദുരിതം (ഏതെങ്കിലും രണ്ട്). (2)

7. സൂചനകൾ: അനാഥത്വത്തിന്റെ വേദന, കൂട്ടുകാരുടെ പരിഹാസം; ഫാദർ ഫ്രാൻസിസിന്റെ സ്നേഹം; പരീക്ഷാഫലത്തിലെ നക്ഷത്രചിഹ്നം; കോളേജ് പഠനത്തിന് സഹായിക്കാമെന്ന ഫാദറിന്റെ വാക്ക്; "രണ്ടുപേരുടെയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി" – സങ്കടത്തിന്റെയല്ല, സന്തോഷത്തിന്റെ കണ്ണീർ; പാഠഭാഗത്തിന്റെ വൈകാരികമായ പരിസമാപ്തിയെ ശീർഷകം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു – ഔചിത്യം. (5)

8. സൂചനകൾ: 'അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന നാടകത്തിലൂടെ നമ്പൂതിരിസ്ത്രീകളുടെ ദുരവസ്ഥ അവതരിപ്പിച്ചു; സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും വിധവാവിവാഹത്തിനും മറക്കുട ഉപേക്ഷിക്കലിനും വേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ചു; യാഥാസ്ഥിതികതയ്ക്കും ജാതിവിവേചനത്തിനുമെതിരെ നിലപാട്; 'പാശുപതം' പോലുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ; എഴുത്തും പ്രവർത്തനവും ഒന്നായിരുന്നു – നാടകം സാമൂഹികമാറ്റത്തിന്റെ ആയുധമായി; നിഗമനം. (5)

9. സൂചനകൾ: ഏഴു മലയും ഏഴു പുഴയും കടന്ന് സുരക്ഷിതത്വം തേടുന്ന ഏട്ടക്കൂരി; വീണ്ടും പരാജയം, ആശ്രയമില്ലായ്മ; ഭൂമിയും വനവും നഷ്ടപ്പെട്ട്, ചൂഷണത്തിനിരയായി ജീവിക്കുന്ന ഗോത്രജനതയുടെ അവസ്ഥയുമായി ബന്ധം; അതിജീവനത്തിനുള്ള നിരന്തരമായ പോരാട്ടം; സമത്വത്തിനായുള്ള ചോദ്യം; അതെ – പ്രതീകം; നിരീക്ഷണം. (5)

10. സൂചനകൾ: ചിത്രകലയിൽ കഴിവുള്ളവൾ; ഉപ്പയുടെ എതിർപ്പും സ്വന്തം കഴിവിലുള്ള അപകർഷതാബോധവും കാരണം വരയ്ക്കാതിരുന്നു; ദീർഘമായ ഇടവേളയ്ക്കു ശേഷവും കഴിവ് മങ്ങിയില്ല; ചിത്രപ്രദർശനത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാൻ ആളുകൾ വന്നപ്പോൾ ഉത്സാഹം; ആത്മവിശ്വാസത്തോടെയുള്ള തിരിച്ചുവരവ്; സ്ത്രീയുടെ സർഗാത്മകതയുടെ അതിജീവനം. (5)

www.educationobserver.com

11. (A) സൂചനകൾ: അനാഥത്വവും പരിഹാസവും അനുഭവിച്ചിട്ടും ജോസ് വിദ്വേഷം സൂക്ഷിക്കുന്നില്ല; പഠനത്തിൽ ശ്രദ്ധിച്ച് മുന്നേറുന്നു; ഫാദർ ഫ്രാൻസിസ് കയ്പേറിയ ഓർമകൾ മറക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു; വിജയം പുതിയ ജീവിതത്തിലേക്കുള്ള തുടക്കം; ഗുരുചിന്തയുമായി ബന്ധം. (5)

(B) പത്രവാർത്ത: തലക്കെട്ട്; സ്ഥലം, തീയതി; അനാഥാലയത്തിൽ വളർന്ന ജോസ് ഒന്നാം ക്ലാസോടെ വിജയിച്ചു; ഫാദർ ഫ്രാൻസിസിന്റെ പ്രോത്സാഹനം; ഉപരിപഠനത്തിനുള്ള സഹായം; ജോസിന്റെയോ ഫാദറിന്റെയോ പ്രതികരണം; വാർത്തയുടെ ഘടന. (5)

12. (A) ഉപന്യാസം: ആമുഖം; കല സമൂഹത്തിന്റെ കണ്ണാടി; വി.ടി.യുടെ നാടകം അന്തർജനങ്ങളെ അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തെത്തിച്ചത്; പാട്ടബാക്കി, മറ്റു നവോത്ഥാനകൃതികൾ; ഗോത്രകവിതകൾ അവഗണിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ശബ്ദമാകുന്നത് (കെത്തളു); ഇന്നത്തെ കലയുടെ ഉത്തരവാദിത്വം; ഉപസംഹാരം. (ആശയം 3, ഘടന 2, ഭാഷ 2) (7)

(B) ആസ്വാദനം: വായനയുടെ മഹത്വം – പുസ്തകം ജനലാണ് എന്ന രൂപകം; അകലെയുള്ള നാടുകൾ മുറ്റത്തെത്തുന്നു – അറിവിന്റെ വിശാലത; അക്ഷരവെളിച്ചം ഇരുട്ട് മായ്ക്കുന്നു – അജ്ഞത നീങ്ങുന്നു; കുട്ടിയുടെ കണ്ണിലെ നക്ഷത്രം – സ്വപ്നവും പ്രതീക്ഷയും; ലളിതഭാഷ, ബിംബങ്ങൾ; കാലികപ്രസക്തി – മൊബൈൽ കാലത്തെ വായന; സ്വന്തം അഭിപ്രായം. (7)

www.educationobserver.com