CS (MAIN) EXAM, 2011

Serial No. | **F–DTN–L–SAD–H**

KASHMIRI

P.g 14 missing

(Compulsory)

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt **ALL** questions.*
The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.
*Answers must be written in **Kashmiri** (Persian Script) unless otherwise directed.*
*Prescribed word-limit must be followed for Q. No. 3. Where precis length is less than 150 words or more than 250 words, the precis is liable for not being given any credit at all. The precis must be attempted **only** on the special precis sheets attached to the question paper. These precis sheets are to be carefully detached from the question paper and securely attached to the answer book.*

سوال نمبر 1 - . ؤنیٔ کنہِ درج عنوانو منٛز لیکھیو کُنہِ تہِ اَکِس
پیٹھ کم سے کم ترٛیٚن 300 ہتن لفظن ہُنٛد
مضموٗن -

100

(الف) سیاست تہٕ ذاتی اخلاق ۔

(ب) مذہب چھا سماجی ترقی ہُنٛد بُنیادی ضرورت کینہٕ سبٕس ۔

(ج) سارنٕی ہِنٛدِ خاطرٕ بُڈ ہُنٛد چارٕ کرُن چھُ سانہٕ جمہوریت خاطرٕ اکھ بوڑ چیلنج ۔

(د) جلد بازی ہُنٛد کلچر چھُ بے صبری تہٕ جُرمس زَنم دِوان ۔

(ر) نقلی دانائی چھا اِنسانہٕ سِنٛدِ دِماغُک مُتبادِل ۔

سوال نمبر 2 ۔ بوٚنہٕ کنہِ دِنہٕ آمِژ عبارت پٔرِو تہٕ آمِرِس آخرس پیٹھ دِنہٕ آمتین سوالن ہُنٛد جواب لیٚکھِو پننہٕ نِین لفظن منٛز ۔ 6×10=10

سون مُلک چھُ صنعتی دورٕکِ تیز رفتارٕ منٛزی گُزران تہٕ سانین صنعتن منٛز چھُ بُڈس تعدادس منٛز لُکھ کام

کران - ہِندُستانس مَنز چھُ اَکی عام سوچ زِ یہِ چھُ
نہٕ ضروری زِ یوسہٕ نوکری اَسہِ گژھہِ تِتھہٕ متعلق کیا گژھہِ اَسہِ
کامی زانکاری آسنی بلکہ چھُ یہِ زیادٕ اہم زِ اَسہِ کُس زانہٕ ہیوٚن -
بےٚکفہ زن اَسی نوکری حاصل کرنہٕ خاطرٕ روسوٗخ ورتاوِتھ ہیٚکو -
نوکری چھِ نہٕ یہِ مانندِ خاطرٕ تیار زِ جان نتیجہ حاصل کرنہٕ
خاطرٕ کیا چھےٚ قابلیت آسنی ضروری - قابلیت حاصل
کرنس چھُ سائنس تعلیمی نظامس مَنز اَکی خاص رُتبہ
حاصل، تہٕ ہرگاہ اَتھ قابلیژ قدر کرنہٕ ییہِ نہٕ تیلہِ
سپدِ امہک نو ہیٚن - اَمہِ سٟتی چھےٚ سائنس تعلیمی
نظامس خلاف بدزونی پاد سپدان تہٕ سماجی
تعلیمہِ ہِنٛدِس حفس مَنز تحریک چلاونس کُن
رُجحان سپدان -

ہرگاہ کانٛہہ سڑک بناونہٕ چھےٚ یوان یا کانٛہہ
کُدل چھُ تعمیر سپدان - اَمہِ بابت چھُ اَکِس خاص مقدارس
مَنز سیمنٹ، سَکھ، رُوڑی تہٕ شیشتر بکہِ وٹہِ میلہِ ناونہٕ

(Contd.)

بوان - یُکھ زن ہیم پاپہٕ دار بنن نہٕ واریاہس کالس پوشن -
مگر امہٕ متعلق چھُ اَسہِ اَکہ تلخ تجرُبہٕ - اَسہِ چھ بیہِ خبر
اکثر بوزان نہٕ پیران زِ فلانہِ سڑک یا کُدل گیہِ خراب
یا وُسِنہٕ آیہٕ -

یہِ چھُ معیار بندی ہنٛد سوال پاد کران - مختلف چیزن
ہندِ معیار کرنہٕ یوت نہٕ بلکہِ اِنسانن ہنٛزِ ذہنیتہِ متعلق
تہٕ واریاہ سوال کھڑا کران -

بدقسمتی کِنہِ چھےٚ جمہوریت کِنہِ کِنہِ تِتھہِ حالات پاد کران
یِمَو سٕتی زن قابلیت قدر چھےٚ نہٕ کرنہٕ یوان - تہٕ یہِ چھےٚ
نظر انداز کرنہٕ یوان تہٕ بُتھ ہیِنہِ آواز چھےٚ
کنن گژھان زِ "یُتھ ملکس منٛز چھےٚ نہٕ قابلیتس
قدر" - امہِ سیتۍ چھُ یہِ احساس سپدان زِ سرکاری
نوکری یا سرکاری کام حاصل کرنہٕ یا ینا ونہٕ باپتھ
چھےٚ نہٕ قابلیت ، تعلیمی صلاحیت یا ایمانداری
آسنۍ لازمی -

(i) جان نوکری حاصل کرنہٕ باپتھ کیا چھُ یمہٕ مُلکہٕ کین لوکن
ہُنٛد سوچ ؟

(ii) آسہِ کمہِ وِزِ چھُ قابلیتس پیٚٹھ بھروسہٕ دوکھان ؟

(iii) قابلیتس بےٚ قدری کرنہٕ سٟتؠ کیا نقصان چھُ سپدان ؟

(iv) نمبرسا نہٕ کیا چھُ سپدان بیٚتلِہ نہٕ لوکھ ذِمہ واری سان
پننؠ فرض نباوان چھِ ؟

(v) قابلیت ، تعلیمی صلاحیت تہٕ ایمانداری
نظر انداز کرنُک وجہ کیا چھُ ؟

(vi) یہٕ اِقتباس پٔرِتھ کیا راے چھےٚ ساٲنِس دیماغس
منٛز وۄتلان ؟

سوال نمبر 3 ـ بوٚنہٕ کنہِ دِنہٕ آمتِس عبارژ ہُنٛد خُلاصہ
لیکھِو دون 190 – 210 ہتن لفظن منٛز۔ اَمُک عنوان دِنُک
چھُ نہٕ ضرورت - کم یا زیادٕ لفظن ہنٛدِس ورتاونس
پیٚیہِ ژھینن نمبر - خُلاصہ چھُ دِنہٕ آمتِن

مخصوص ورقن پیٹھہ لیکھن ضروری ۔ بیٚم ورق
گنزِھن پتہٕ باقی جواب کاپی پیٹھ منتقل کرنہٕ یِنہٕ ۔ 60

بہٕ آسہٕ ہا تمہِ وزِ بوہے سنہٕ وُہرُ ہیو ییلہِ میٚون والد
راجیہ فانی عبداللہ پوربندرہٕ خاطرٕ پوربندرٕ پیٹھہٕ
راجکوٹ روانہٕ سپدٕ ۔ بہٕ آسُس پرایمری سکولس منٛز
داخلہ کرناونہٕ، میٚہ چھُ نہٕ دوہ وار یاد ۔ تِمن ماشٹرن
ہنٛدی ناو تہٕ ناوِ ہٕ یِم میٚہ تِمن پرناوان آسی ۔ یتھٕے پٲٹھی
پوربندرٕ، یتھٕ نٔسے گوڈُس بہٕ آسہٕ ۔ تِمن
پرنس سِلسلس مُتعلق چھُ نہٕ میٚہ خاص کینٛہہ ونُن لایق ۔
بہٕ آسہٕ ہا بوہے ۱۲ ؤری شاگرد ہیو ۔ آسہٕ پیٹھہٕ گوس
بہٕ شہرِ نیبر اکِس سکولس منٛز تہٕ پتہٕ ہائی سکولس منٛز
تہٕ وونس بارہمہِ جماعتس ۔ امہِ دوران چھُ نہٕ میٚہ یاد
زِ میٚہ کیہہ آسہٕ ذرا تہٕ پٔتی ماشٹرن یا ژاتٕرن سٕتی
اپُز وونمُت ۔ بہٕ اوسُس سیٹھاہ شرمیلہٕ تہٕ سارنٕے
نِشہٕ دۄر روزان ۔ میٚانہِ کتابہٕ تہٕ میٚانی پرٛارتھنا آسہٕ
میٚہ بٲنٛسۍ گنزرنہٕ کیوٚل ساتھی ۔

(Contd.)

سکوٗل ٹھیک وقتس بیہِتھ وانُن نہٕ بُجھنۍ چھُٹی ہٕنز گنٹی وزِنہٕ
نُنجھنۍ گرِ کُن نیرُن اوس ہیٚنوُن بمادرنہٕ بنیووُن ۔ بہٕ اوسُس
گرِ کُن گژھنۍ دوٚنز اوان نکیاز مِتۍ اوس نہٕ کانٛسہِ ستۍ کنھہ کرِتھ
خۄش کران ۔ شاید اوسُس بہٕ کھوژان ینہٕ زِ کانٛہہ گوٚژھہ
نہٕ مےٚ مذاق کرُن ۔

اتھ دوران بیٚیلہِ مےٚ پاے سکوٗلس منٛز گوٚڈنیک ؤری اوس
نہٕ اِمتحان چلان اوس سپُد اکھ عجیب واقعہ ییٚس زن
تمہٕ بلہِ بیان چھُس ۔ میٚسٹر گابلز ییٚس تُمہِ ہٕنٛد محکمک
اِنسپکٹر اوس، اوس اِنسپکشنس آمُت ۔ تمۍ آسۍ اسہِ
پانٛژ لفظ لیکھ بچن منٛز لیکھنۍ منٛنۍ دِژمٕتۍ ۔ اکھ
لفظ اوس (Kettle) ۔ مےٚ اوس یہ غلط لیوٗکھمُت
ماسٹرن دیُت مےٚ پنٛنہِ بوٗٹہٕ چہ نوٚکھنہٕ ستۍ اشار
مگر مےٚ گوو نہٕ اتھک کانٛہہ اثر ۔ سمہٕ اوس یژھان بہٕ
گوٚژھس پنٛنِس ہمسایہِ بچہِ سٕندِس سلیٹس کُن وُچھُن
نہٕ نقل کرُن ۔ یہ اوس نہٕ مےٚ منظوٗر ۔ یتہٕ کیاز میٚون
مانُن اوس زِ ماسٹر چھُ آمِدِ کینٛہ اتہٕ ڈرِ ؤلی بیٚچھ نہٕ

اُسی نقل کرِو - نتیجہ دژاو زِ میٚے ورژے اُسی سارِوے
بچو سارِے لفظ صحیح لیکھی مینز -

بے دژاس بیقل - ماشٹرن کوٗرُس اَمہِ پیٚٹھ بہٕ بنیٚنہٕ اَمہِ
بیوقوفی لیتہٕ بیٚیہِ آگاہ - مگر میٚے پیٚٹھ گوٚو نہٕ کانٛہہ اثر -
میٚے ہیوٚچ نہٕ نقل کرٕنۍ زانٛہہ تہٕ -
مگر اَمہِ باوجود ینٛزگیہِ نہٕ میٚے مَنٛز ماشٹر سٕنٛدِس روٗیس
نٕژ مٔنزٕنس مُتعلق کانٛہہ کمی - میٲنِس فطرتس مَنٛز اوس زِ بڈِھن
ہٕنٛزِ غلطی گژھن درگُذر کرنہٕ - اَمہِ بیتہٕ وُچھ میٚے اُمیس ماشٹرس
مَنٛز واریاہ خامیہِ ، مگر میٲنِس دِلس مَنٛز رُود تسنٛد عزتھ
برابر قایم - ییٚلہِ زِ میٚے اوس ہیوٚچھمُت زِ بڈین ہُنٛد حکم
گژھِ مانُن تہٕ تِہنٛزٕن حرکژن گژھِ نہٕ نوقتہ چینی کرٕنۍ -

اَمہِ دورٕک بیٚیہِ زِ واقعہ چھ میٚے زبر پاٹھی یاد - باقایدٕ
پاٹھۍ اوس نہٕ میٚے پنٕنیو کتابو علاوٕ بیٚیہ کینٛہہ پرٕن خوش کران -
دوہ دِیٚنچ کامہِ کرِتھ آس لاری ژکلیتھ زِ میٚے اوس نہٕ خوش کران زِ
ماشٹر گژھِ میٚے سزا دِیُن یِہٕ کرِتھ اوسُس نہٕ بہٕ پرٕھان تس
دوکھ دِیُن - لہٰذا اوسُس بہٕ پنٕنی سبق پران تہٕ لیکھان

(Contd.)

حالانکہِ مےٚ اوس نہٕ اورکُن دِل لگان - بہازا ییٚبلہِ مسا مسا
سبق بِہآن پیرنہٕ فالتوٗ پیرِنگت اوس نہٕ سواے - کِتھہٕ تانی
پاٹھی پییٚیہِ مےٚ اُکِس کِتابہِ پیٚٹھ نظر یوسہٕ میأنز مأنی

عملی آس ہیٚتہٕ میٚژ - اکھ اوس ناو "شۆنشراونا پِنتری بھکنس
ناٹکا" (یہِ اوس اکھ ڈٔرامہ یُس شۆنشراوَن سیٚندِس دِلس مَنٛز
تسٚندِس مألِس ماجہِ بابتھ ہمدردی متعلق اوس) - مےٚ پۆر
یہِ بۆڈ دِلچسپی سان - اَتھی دوران آو سون گرِ دٔور بینہٕ مَنٛز
تماشہِ ہاوَن وول لفر - یمن تصویرن مَنٛز آس اکھ تصویر
شۆنشراون کُمار پینبنَن چھیکیَن پیٚٹھ آما (اُنی) حول فونح زیارتہٕ کرنامِنہ
خاطرِ پکنا وِیٚنچ - آمہِ تصویرِ نہٕ کِتابہِ تژوو میأنِس دِماغس
پیٚٹھ سِٹھاہ گہرٕ اثر - "یہِ چھےٚ اکھ تیٚژھ مِثال یتھ پیٚٹھ
عمل گژھِ کرنہٕ یِنی" مےٚ وۆت پأنی پانس - آما (امِس)
مألِس ماجہِ پیٚٹھ شۆنشراونہٕ سیٚندِ مدتک دِلس گَنیٛزہ وَن
وول اَثر چھُ وُنہِ تہِ میأنِس ذہنس مَنٛز نازِ - یہِ دۄکھ
لد آواز بۆزِمنہٕ گوس یہِ رۆزِبٔدِ زن - مےٚ چلوو یہِ تحفہ
کانسرٹینس (رِکاٹس) پیٚٹھ یُس مےٚ مأنی اۆزمت اوس -

(Contd.)

20 سوال نمبر 4 - کاشُر زبانِ مَنٛز کرِو ترجمہٕ -

Tulasidas's imagery covers a vast range. No poet of medieval period — not even his great contemporary Surdas — can vie with Tulasidas in respect of the infinite variety of imagery employed by him. He has collected his images from peasant life, court life, priestly environments, rural and civic life, philosophical treatises, literary classics, mythological works and folk literature. His poetry is a vast gallery of all kinds of images ranging from exquisite miniature paintings to large frescoes. Normally he likes simple and integrated images, but is quite capable of creating complex imagery as well. What he seems to abhor is a truncated image of which we can hardly search out a single example. His whole poetic creation is an endless endeavour to give a concrete tangible form to the abstract — to impart physical charms and mental qualities of human personality to an absolute concept. Actually the very conception of Personified Godhood is a grand exercise in image-making. In this context, what is of special relevance to the modern reader in Tulasidas's art is his unconventional approach to literary-cultural tradition and religion. A number of poets in other Indian languages have also produced great literature in this regard, but Tulasi appears to have surpassed them all.

سوال نمبر 5 - بوٚنہٕ کنہِ دِنہٕ آمتِس اِقتباسُک ترجمہٕ کرِو
20 انٛگریزی زبانِ منٛز -

(Contd.)

بہٕ چھےٚ ماننہٕ آمٕژ کتھ زِ وۄٚ جۄدس یُن، بچِھن سِنہٕ
لٕٹن نٕہٕ محفوٗظ روزُن چھُ قدرتس تانی - قدرتکہِ
تحفُظ نٕہٕ ولبسنارِ خاطرِ چھُ کُلیَن، وَنن، رٕآ شٕچھٕ دار
گُلیَن نٕہٕ زنٛدٕ ہٕنٛد بوٚڑ بارِ دیُت - دراصل چھُ
اِنسانہٕ ہنٛدِ وۄٚ جۄدِ خاطرِ نٕہٕ کُلین نٕہٕ وَنَن ہُنٛد آسُن سیٹھاہے
ضروٗری - تِکی چھُ زمینہٕ ہنٛدِ تحفُظِ خاطرِ نٕہٕ ضروٗری -
نٕکم چھُ طوٗفانن سیپنہِ دوان نٕہٕ میٚنٛز چھیلہِ چھپاگلرِ گژھنہٕ
لیٚتہِ بچاوان - تِکی چھُ جنٛگلن رُسی گژھنہٕ لیٚتہِ بچاوان
نٕہٕ تِمن . دریٚتر بخشان - وَن چھُ جانورن کیٚتھ جاناوارن
نٕہٕ بچاوان نٕہٕ تِمۍ سے کینٛہ چھُ ماحولس نٕہٕ تحفُظ میلان -
یِہٕنٛدے برکتہٕ چھُ رُود نٕہٕ پیوان - بیپاری بیپاری
زیادٕ وَن آسان چھُ تِتیاری تِتیاری چھےٚ کافی بارِش
پیوان، مگر رٕآگِستان چھُ رُودٕ بابتھ کٕم لبشان -
دپان آن چھُ نیٚبلہِ بیبلہِ وَن چھُ - رُودٕ کینٛہ چھُ
آن وۄپدان نٕہٕ آنس پیٚٹھ چھُ اِنسان زِنٛدٕ روزان -
پُتہٕ چھُ کُلیَن ہنٛدِس پٔنس نٕہٕ گاشس بیٚیٹھے

زِشدِ روزان - گٔلبو سِنٛتی چھُ آسہِ زُمن میلان تہٕ
مکانہٕ بناونہٕ خاطرٕ لکٔرِ میلان - گُلِہن ہٕنٛزٕ لکٔرِ چھِ
اُسی ریلہٕ، سمندری جہاز، ہوٲئی جہاز تہٕ
ٹرانسپورٹکی باقٕے ذرائِعہٕ بناونہٕ خاطرٕ اِستعمال کران -
گُلی چھِ قسمہٕ قسمہٕ دوا، گوٗنٛد، کاغذ، گندک
ڈبہٕ تہٕ مُختلِف تیل بناونہٕ خاطرٕ اِستعمال کرنہٕ
یوان - آخرِ علاوٕ چھِ آسہِ گٔلبو میٛٹھہٕ مێوٕدار تہٕ
طاقت بخشن وٲلی پھل کھٮو میٛوٕ میلان - گُلی شجار
چھُ آسہِ نالہٕ نَرٕ رِٹِھ لیشہِ بچاوان تہٕ راحت
بخشان - زِہنٛدِ بن پوشن ہٕنٛزٕ خوشبو چھےٚ سانِس
بدنس تہٕ رُحس تازگی بخشان -

سوال نمبر 6 -

(الف) بونہٕ کنہِ دِنہٕ آمٕتۍ جُملہٕ پھِرِو بٔنہٕ ہٕنٛز جُملن
مَنٛز پِتحفہٕ پٲنٛٹھ زِ ہِنٛدِس ماضی ہُنٛد بنٛہٕ تہٕ
کانٛہہ فرق - 20

(1) اَتھ سوے، وٕوٕم سوے، بِمُٕم سوے پانسے -

(2) ژُژھِس گَبڈ ہتہٕ داندس لوو ۔

(3) فوج وۆہون نہٕ کاشہٕ، پۆنٛسرٕ وسنہٕ پیٹھ بدٕبہٕ ۔

(4) ژھلِس ژٕلِس خودا دوس ۔

(5) مأجہ مامہِ آو، پۆنٛسرٕ مثبون گۆو بوے ۔

(6) بنٛدٕ نے گوناہ کرِ، خودا کیا بخشش ۔

(7) دۆب شرٕس تہٕ کھوٚن گرِس ۔

(8) دُشمن رٕ چھِپے پُینٛزٕ تہٕ چھِپے نا ۔

(9) شال شال بٹھوٚن بٹھوٚن، ٹُنگہ وزِرگُے ۔

(10) آن مناہ کرفناہ، رِچھن چھِپے لوٚر گوناہ ۔

(ب) زیمن محاورن لیکھِو مانے تہٕ ورتاوِتھ کُھ جُملن منز ۔ 10

پیٹھ بیٹھوٚن	دُرٹھ پیشوٚن
وآراگ بُن	دنٛد ووزُن
فتحہ گنژھن	تولہٕ منہٕ لاے کرُن
چھِلہٕ چھانگر گژھنہٕ	دِل بچھولُن
دژ آشمُٹھ گژھن	مالے پھیرٕنہٕ

(ج) یمَن لفظن لیکھو مانے ننہ جُملہ بناؤ لوکی ۔

10

ژھوٹرن ، محیار ، صلاُجبت ،

بئژکال ، پوّت ژھاے ، دُعا

آکئِشر ، تھپل ہوّس ، گنزئ

وئراگ

Sr. No. ______

F–DTN–L–SAD–H

अपना अनुक्रमांक इन पत्रकों पर न लिखें

DO NOT WRITE YOUR ROLL NO. ON THESE SHEETS

KASHMIRI
(Compulsory)

सार लेखन के लिए विशेष पत्रक

SPECIAL SHEETS FOR PRECIS

इस पत्रक के दोनों ओर लिखिए। प्रत्येक खण्ड में एक शब्द और प्रत्येक पंक्ति में पांच शब्द लिखिए। अपने उद्धरण में सामान्य रूप से विराम आदि चिन्ह लगाइए और यदि आवश्यक हो तो प्रत्येक पैराग्राफ के अन्त में एक पंक्ति खाली छोड़ते हुए इसे पैराग्राफों में विभक्त कीजिए। यदि चाहें तो उत्तर-पुस्तिका के साधारण कागज पर पहले एक कच्चा प्रारूप तैयार कर सकते हैं। अपनी उत्तर-पुस्तिका दे देने से पहले कच्चे कार्य को आर-पार पंक्ति डालकर काट दिया जाना चाहिए। आप सारपत्रक को अपनी उत्तर-पुस्तिका के अन्दर सुरक्षित रूप से बांध दीजिए।

Use both sides of this sheet. Write one word in each division and five words in each line. Punctuate your passage in the usual way and divide it into paragraphs, if necessary, leaving a line blank at the end of each paragraph. You may make a rough copy first, if you so wish, on ordinary paper in the answer-book. The rough work should be scored through before you hand over your answer-book. You should fasten the precis sheet securely inside your answer-book.

शीर्षक Title					इस हाशिए में न लिखें Do not write on this margin
					10
					20
					30
					40
					50
					60

					70
					80
					90
					100
					110
					120
					130
					140
					150
					160
					170
					180

					190
					200
					210
					220
					230
					240
					250
					260
					270
					280
					290
					300