SSLC EXAMINATION MARCH 2026

മലയാളം - കേരളപാഠാവലി

ഉത്തരസൂചിക

തയ്യാറാക്കിയത് : എം. അജീഷ്, ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. മുതുവല്ലൂർ

അവതരണം : തന്മ, മലയാളം അധ്യാപകസാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മ, കേരളം.

---

1. "ഗുണവുമനവധി ദോഷമായിതു."
(സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ചിറകുകൾ)
ഹംസത്തിന്റെ ഈ വാക്കുകളിലെ ആശയമെന്ത്?

- **ഉത്തരം: (B) ഗുണങ്ങൾ ദോഷമായിത്തീരുന്നു.**
- **വിശകലനം: ഹംസത്തിന്റെ അതിമനോഹരമായ സ്വർണ്ണച്ചിറകുകളും ശരീരസൗന്ദര്യവും കണ്ട് കൗതുകം തോന്നിയതിനാലാണ് നളൻ അതിനെ പിടികൂടുന്നത്,. തന്നെ മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്ന് ശ്രേഷ്ഠനാക്കുന്ന തന്റെ ഈ ശാരീരിക ഗുണങ്ങളാണ് തന്നെ ഇന്ന് ബന്ധനസ്ഥനാക്കിയതെന്ന് ഹംസം തിരിച്ചറിയുന്നു. അങ്ങനെ തനിക്ക് ഗുണമെന്നു കരുതിയ കാര്യങ്ങൾ ദോഷമായി ഭവിച്ചു എന്ന വികാരമാണ് ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്നത്.**

---

2. 'അതിനാൽ ഞാനത് നൂറ്റമ്പത് പേർക്ക് വിതരണം ചെയ്തു.'
(അന്നന്നത്തെ മോക്ഷം)

ഈ വരികളിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് എന്ത്?

- **ഉത്തരം: (D) നവമാധ്യമങ്ങളിലെ സജീവമായ ഇടപെടലുകൾ.,**
- **വിശകലനം: മൊബൈലിൽ ലഭിക്കുന്ന തമാശകളും സന്ദേശങ്ങളും വളരെ വേഗത്തിൽ മറ്റുള്ളവർക്ക് പങ്കുവെക്കാനുള്ള ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ പ്രവണതയെയാണ് ഈ വരികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്,. ഒരു സന്ദേശം നൂറ്റമ്പതോളം പേർക്ക് കൈമാറുമ്പോൾ ആ വ്യക്തി നൂറ്റമ്പത് ലോകങ്ങളുടെ ഉടമയോ ഹാസ്യതാരമോ ആയി മാറുന്നു എന്ന ബോധമാണ് കവിതയിൽ പരിഹാസരൂപേണ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.**

----

3. ചുവടെ പിരിച്ചെഴുതിയവയിൽ ശരിയായത് ഏതെല്ലാം?
(i) നീർച്ചുഴി - നീർ, ചുഴി (ii) തൊട്ടപ്പുറത്ത് - തൊട്ട്, പുറത്ത്
(iii) പെരുമയും - പെരുമ, ഉം (iv) തമ്മിൽത്തമ്മിൽ - തമ്മിൽ തമ്മിൽ

- **ഉത്തരം: (C) (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരിയാണ്.,**
- **വിശകലനം: മലയാള വ്യാകരണ നിയമപ്രകാരം 'നീർ + ചുഴി = നീർച്ചുഴി', 'പെരുമ + ഉം = പെരുമയും', 'തമ്മിൽ + തമ്മിൽ = തമ്മിൽത്തമ്മിൽ' എന്നിവ ശരിയായ പിരിച്ചെഴുത്തുകളാണ്. എന്നാൽ 'തൊട്ടപ്പുറത്ത്' എന്നത് 'തൊട്ട് + അപ്പുറത്ത്' എന്നാണ് പിരിച്ചെഴുതേണ്ടത്; 'തൊട്ട് + പുറത്ത്' എന്നത് ശരിയായ രീതിയല്ല.**

----

4. "എന്താ കണ്ണടച്ചിരിക്കണേ?" പെൺകുട്ടി ചോദിച്ചു.
"കാണുകയാണ്"
"കണ്ണടച്ചിരുന്നാൽ കാണോ?"
"കാണും."
(വെള്ളത്തിന് തെളിയാതിരിക്കാനാവില്ല)

ഈ നോവൽ സന്ദർഭത്തിന് യോജിച്ച പ്രസ്താവന ഏത്?

ഉത്തരം: (B) മനസ്സുകൊണ്ട് എല്ലാം കാണാൻ കഴിയും.

- **വിശകലനം: കഥാപാത്രമായ നൂർ മുഹമ്മദ് കണ്ണടച്ചിരുന്ന് മനസ്സുകൊണ്ട് ആ പെൺകുട്ടിയെയും ലോകത്തെയും കാണാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സന്ദർഭമാണിത്,. പുറംകണ്ണുകളേക്കാൾ ഉപരിയായി മനസ്സിന്റെ കണ്ണുകൊണ്ട് പ്രകൃതിയെയും ആനന്ദത്തെയും ദർശിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന ആശയമാണ് ഈ സംഭാഷണത്തിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നത്.**

----

5. "പേനയും പടവാളും ശാസ്ത്രവും പ്രേമത്തിന്റെ ഗാനശൈലിയുമായിസ്സഞ്ചരിക്കുന്നു നിത്യം!"
(പ്രയാണം)
മനുഷ്യ പുരോഗതിയെ ഈ വരികളിൽ കവി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? വ്യക്തമാക്കുക.

മനുഷ്യന്റെ മുന്നേറ്റം ബുദ്ധിയും ശക്തിയും വികാരവും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒന്നാണെന്ന് കവി ഈ വരികളിലൂടെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തെയും കലയെയും സൂചിപ്പിക്കുന്ന പേനയും, കരുത്തിന്റെയും പോരാട്ടത്തിന്റെയും പ്രതീകമായ പടവാളും, സാങ്കേതിക പുരോഗതിയുടെ അടയാളമായ ശാസ്ത്രവും മനുഷ്യൻ തന്റെ യാത്രയിൽ കൂടെക്കൂട്ടുന്നു. ഇതിനോടൊപ്പം സ്നേഹവും വികാരങ്ങളും (പ്രേമത്തിന്റെ ഗാനശൈലി) ചേരുമ്പോഴാണ് മനുഷ്യപുരോഗതിയുടെ പ്രയാണം പൂർണ്ണമാകുന്നത് എന്ന് കവി സമർത്ഥിക്കുന്നു. മുൻതലമുറകൾ പണിത അറിവിന്റെ കൽപ്പടവുകളിലൂടെ ബുദ്ധിയും ശക്തിയും വികാരങ്ങളും കൈമുതലാക്കിയാണ് മനുഷ്യൻ നിത്യവും സഞ്ചരിക്കുന്നത്

----

6. "പറയൂ മലകളേ മരങ്ങളേ. കുറുമരേ കുറിച്യരേ നിങ്ങൾ ആകെ എത്ര ജീബി?"

(ബത്തേരിക്കടുത്ത് മലങ്കരയിൽ)

വർത്തമാനകാല സമൂഹത്തിന്റെ മനുഷ്യത്വമില്ലാത്ത സമീപനം ഈ വരികളിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയെഴുതുക.

പ്രകൃതിയെയും മനുഷ്യനെയും കേവലം കച്ചവടവസ്തുക്കളായോ ഡിജിറ്റൽ വിവരങ്ങളായോ മാത്രം കാണുന്ന ആധുനിക സമൂഹത്തിന്റെ ക്രൂരമായ മനോഭാവമാണ് ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്നത്. മലകളെയും മരങ്ങളെയും കുറുമരെയും കുറിച്ച്യരെയും അവരുടെ സത്തയിലോ ജൈവപരമായ അസ്തിത്വത്തിലോ കാണുന്നതിന് പകരം എത്ര ജിബി (GB) ഡാറ്റയിൽ അവയെ ഒതുക്കാം എന്ന അന്വേഷണമാണിത്. പ്രകൃതിയുടെ ചൈതന്യത്തേക്കാൾ സാങ്കേതികമായ അളവുകോലുകൾക്കും കച്ചവട താല്പര്യങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ മനുഷ്യത്വമില്ലാത്ത സമീപനത്തെ കവി ഇവിടെ പരിഹസിക്കുന്നു

---

7 (A). "ദുർബലമായ തണ്ടിൽ നിവർന്നു നിൽക്കാൻ പാടുപെടുന്ന, മുഖം താഴ്ത്തിപ്പിടിച്ച, രണ്ട് ആമ്പൽപ്പൂക്കളിലേക്ക് നോക്കി നൂർമുഹമ്മദ് നെടുവീർപ്പിട്ടു."

(വെള്ളത്തിന് തെളിയാതിരിക്കാനാവില്ല)

പെൺകുട്ടിയുടെ മാനസികാവസ്ഥ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യം വ്യക്തമാക്കുക.

തടാകത്തിലെ തെളിമ നഷ്ടപ്പെട്ട അവസ്ഥയും അത് പെൺകുട്ടിയിലുണ്ടാക്കിയ കടുത്ത വിഷാദവുമാണ് ഇവിടെ ആമ്പൽപൂക്കളിലൂടെ പ്രതീകാത്മകമായി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ദുർബലമായ തണ്ടിൽ തലതാഴ്ത്തി നിൽക്കാൻ പാടുപെടുന്ന പൂക്കൾ, പരിസ്ഥിതി നാശത്തിൽ മനംനൊന്ത് നിൽക്കുന്ന ആ പെൺകുട്ടിയുടെ

തകർന്ന മാനസികാവസ്ഥയുടെ പ്രതിഫലനമാണ്. ആരും ഉത്കണ്ഠപ്പെടാത്ത പ്രകൃതിയുടെ നാശത്തിൽ ഉള്ളുരുകി നിൽക്കുന്ന അവളുടെ അവസ്ഥയെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ഈ പ്രകൃതിബിംബം വളരെ അനുയോജ്യമാണ്.

7(B). 'അയാൾ ചെറുതായൊന്നു ഞെട്ടിപ്പോയി'.

'അയാൾ കുളിക്കാൻ പോയി'.

രണ്ട് വാക്യത്തിലും പോയി എന്ന പദത്തിന് ഒരേ അർത്ഥമാണോ ? വ്യക്തമാക്കുക.

രണ്ട് വാക്യത്തിലും 'പോയി' എന്ന പദത്തിന് ഒരേ അർത്ഥമല്ല ഉള്ളത്.

- **അയാൾ ചെറുതായൊന്നു ഞെട്ടിപ്പോയി: ഈ വാക്യത്തിൽ 'പോയി' എന്നത് ഒരു അനുപ്രയോഗമാണ്. ഒരു പൂർണ്ണ ക്രിയയുടെ (ഇവിടെ 'ഞെട്ടി') പിന്നാലെ നിന്ന് അതിന്റെ അർത്ഥത്തിന് ചില പ്രത്യേകതകൾ വരുത്തുന്ന സഹായക ക്രിയയാണിത്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ, 'പോയി' എന്നത് ഒരു അപ്രതീക്ഷിത സംഭവത്തെയോ അല്ലെങ്കിൽ അമ്പരപ്പിനെയോ സൂചിപ്പിക്കാനാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതിന് 'പോകുക' എന്ന ശാരീരികമായ ചലനവുമായി ബന്ധമില്ല.**
- **അയാൾ കുളിക്കാൻ പോയി: ഈ വാക്യത്തിൽ 'പോയി' എന്നത് പ്രധാന ക്രിയയായി തന്നെയാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരാൾ ഒരിടത്തുനിന്ന് മറ്റൊരിടത്തേക്ക് ശാരീരികമായി നീങ്ങുക എന്ന അതിന്റെ സാധാരണ അർത്ഥമാണ് ഇവിടെയുള്ളത്.**

---

8. "ഈ ലോകത്തിൽ അവനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഒരാളേ ഉള്ളൂ അത് അവന്റെ അച്ഛനാണ്. സ്കൂളിൽ അവന് കൂട്ടുകാരില്ല."

(തേൻ)

നൽകിയിരിക്കുന്ന സൂചനയും പാഠഭാഗവും വിശകലനം ചെയ്ത് 'തേൻ' എന്ന സിനിമയിലെ അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

സെമി കപ്‌ലനോഗ്ലു സംവിധാനം ചെയ്ത 'തേൻ' (ബാൽ) എന്ന സിനിമയിലെ കേന്ദ്ര പ്രമേയം അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള ഹൃദ്യമായ ആത്മബന്ധമാണ്. സംസാരിക്കുമ്പോൾ വിക്കുള്ളതിനാൽ ലജ്ജാലുവും അന്തർമുഖനുമായ ആറു വയസ്സുകാരൻ യൂസഫിനെ ഈ ലോകത്ത് ശരിയായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഒരേയൊരു വ്യക്തി അവന്റെ അച്ഛനായ യാക്കൂബാണ്. സ്കൂളിൽ കൂട്ടുകാരില്ലാത്ത യൂസഫിന് അച്ഛൻ കണ്ടെത്തിയ 'മന്ത്രണം പോലെ പതുക്കെ സംസാരിക്കുക' എന്ന ആശയവിനിമയ രീതിയാണ് മറ്റാരോടും ഇല്ലാത്തൊരു പ്രത്യേക ആത്മബന്ധം അവരിൽ വളർത്തിയത്. വനത്തിൽ തേൻ ശേഖരിക്കാൻ പോകുമ്പോൾ അച്ഛൻ മകനെ കൂടെ കൂട്ടുകയും പ്രകൃതിയിലെ ചെടികളെയും മരങ്ങളെയും പക്ഷികളെയും അവന് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

അമ്മയുടെ വഴക്കിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കാൻ യൂസഫിന്റെ പാൽ യാക്കൂബ് കുടിക്കുന്നതും, വനത്തിൽ വെച്ച് അച്ഛന് അപസ്മാരം ബാധിച്ചപ്പോൾ യൂസഫ് കൂട്ടിരിക്കുന്നതും അവരുടെ ബന്ധത്തിന്റെ തീവ്രത വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. തേൻ തേടി വനാന്തരങ്ങളിൽ പോയി കാണാതായ അച്ഛനുവേണ്ടിയുള്ള യൂസഫിന്റെ കാത്തിരിപ്പും അന്വേഷണവും ഈ ആത്മബന്ധത്തിന്റെ ആഴം വ്യക്തമാക്കുന്നു. താൻ തെറ്റിദ്ധരിച്ച സുഹൃത്തിന് അച്ഛൻ നിർമ്മിച്ച പായ്യഞ്ചി തിരികെ നൽകുന്നതിലൂടെ അച്ഛൻ പകർന്നുനൽകിയ മൂല്യങ്ങൾ യൂസഫിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്

കാണാം. ഒടുവിൽ കൊടുംകാട്ടിലെ ഒരു വലിയ മരത്തിന്റെ വേരുകൾക്കിടയിൽ അച്ഛന്റെ സാന്നിധ്യം തേടി ഗർഭപാത്രത്തിൽ എന്നപോലെ ചുരുണ്ടുകിടന്നുറങ്ങുന്ന യൂസഫിന്റെ ചിത്രം ആ അഗാധമായ സ്നേഹത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ്.

----

9. "കർണ്ണനും മന്ദസ്മിതംചെയ്തു ചൊല്ലിനാൻ കർണ്ണസുഖം ഞാൻ പറകയില്ലാരോടും."

(എഴുത്തച്ഛൻ)

- "ഒരുത്തർക്കും ലഘുത്വത്തെ വരുത്തുവാൻ മോഹമില്ല

  ഒരുത്തനും ഹിതമായിപ്പറവാനും ഭാവമില്ല."

  (കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ)

  (ഹിതം - ഇഷ്ടം, ലഘുത്വം - നിസ്സാരത)

  രണ്ട് കാവ്യഭാഗങ്ങളിലെയും ജീവിത വീക്ഷണം താരതമ്യം ചെയ് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

  നൽകിയിട്ടുള്ള രണ്ട് വരികളും വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ അന്തസ്സും ആശയവിനിമയത്തിലെ സത്യസന്ധതയും വെളിപ്പെടുത്തുന്നവയാണ്.

  കർണ്ണന്റെ ജീവിതവീക്ഷണം (എഴുത്തച്ഛൻ): എഴുത്തച്ഛന്റെ 'ശ്രീമഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടിൽ' ദ്രോണപർവ്വത്തിലെ സന്ദർഭമാണിത്. ഭീഷ്മരുടെ പതനത്തിന് ശേഷം ദുര്യോധനൻ കർണ്ണനോട് സേനാപതിയാകാൻ ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ കർണ്ണൻ നൽകുന്ന മറുപടി ശ്രദ്ധേയമാണ്. "കർണ്ണസുഖം ഞാൻ പറകയില്ലാരോടും" എന്ന് പറയുന്നതിലൂടെ, കേൾക്കാൻ

സുഖമുള്ള കാര്യങ്ങൾ മാത്രം പറഞ്ഞ് ആരെയും പ്രീണിപ്പിക്കാൻ താൻ തയ്യാറല്ല എന്ന കർണ്ണന്റെ ദൃഢമായ നിലപാട് വ്യക്തമാകുന്നു. അധികാരത്തിനോ സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി ആദർശങ്ങൾ ബലി കഴിക്കാത്ത, കപടമായ മുഖസ്തുതിയെ വെറുക്കുന്ന ആദർശനിഷ്ഠമായ ജീവിതവീക്ഷണമാണ് കർണ്ണന്റേത്. മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രശ്നങ്ങളും പരിമിതികളും കാണുന്നതിലുപരി സ്വന്തം സത്യസന്ധത ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാനാണ് കർണ്ണൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ജീവിതവീക്ഷണം: നമ്പ്യാരുടെ 'കല്യാണസൗഗന്ധികം' തുള്ളലിലെ ഈ വരികൾ കൂടുതൽ സാമൂഹികമായ ഒരു സമീപനമാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. "ഒരുത്തർക്കും ലഘുത്വത്തെ വരുത്തുവാൻ മോഹമില്ല" എന്നതിലൂടെ ഒരാളെയും നിസ്സാരനായി കാണാനോ അധിക്ഷേപിക്കാനോ തനിക്ക് താല്പര്യമില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കുന്നു. അതേസമയം, ആർക്കെങ്കിലും 'ഹിതമായി' (ഇഷ്ടമുള്ളത്) മാത്രം പറഞ്ഞ് പ്രീണിപ്പിക്കാനും താനില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. ഇത് വ്യക്തിപരമായ അന്തസ്സും മറ്റുള്ളവരോടുള്ള ആദരവും ഒരേപോലെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരു മധ്യവർത്തി നിലപാടാണ്.

താരതമ്യം:

സത്യസന്ധത: രണ്ട് കവികളും കപടമായ പ്രീണനത്തെയോ മുഖസ്തുതിയെയോ എതിർക്കുന്നു. കർണ്ണൻ തന്റെ നിലപാടിൽ കൂടുതൽ കണിശത പുലർത്തുമ്പോൾ നമ്പ്യാർ അത് കൂടുതൽ സൗമ്യമായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

മറ്റുള്ളവരോടുള്ള സമീപനം: ആരെയും നിസ്സാരനാക്കില്ലെന്ന നമ്പ്യാരുടെ നിലപാട് സാമൂഹികമായ ഇണക്കത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകുമ്പോൾ, സത്യം തുറന്നുപറയുന്ന കർണ്ണന്റെ രീതി ഒരു

വീരനായകന്റെ ആർജ്ജവമാണ് കാട്ടുന്നത്.

വ്യക്തിത്വം: സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി ആദർശം ബലി കഴിക്കാത്ത വ്യക്തിത്വമാണ് രണ്ടുപേരും മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നത്.

ചുരുക്കത്തിൽ, തന്റെ സത്യസന്ധതയിൽ അടിയുറച്ചുനിൽക്കുന്ന നിർഭയമായ ജീവിതവീക്ഷണമാണ് എഴുത്തച്ഛൻ കർണ്ണനിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എങ്കിൽ, ആരെയും വേദനിപ്പിക്കാതെ എന്നാൽ സത്യം വിട്ടുകളയാതെയുള്ള മാന്യമായ ആശയവിനിമയ രീതിയാണ് നമ്പ്യാർ പങ്കുവെക്കുന്നത്.

---

10. പട്ടിയെയും മറ്റേ വിശ്വസ്തനെയും മാറിമാറി നോക്കി പത്രസ്വാമി ചോദിച്ചു:

"ഉനക്ക് എന്ന വേണം ?"

വെങ്കടേശൻ പറഞ്ഞു : "ചീഫ് റിപ്പോർട്ടറാകണം."

(റസിഡന്റ് എഡിറ്റർ)

പത്രമാധ്യമ രംഗത്തെ ദുഷ്പ്രവണതകളെ ആക്ഷേപഹാസ്യ രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥയാണോ റസിഡന്റ് എഡിറ്റർ ?

നൽകിയ സന്ദർഭവും കഥയും വിലയിരുത്തി നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.

അതെ, വി.കെ.എൻ. രചിച്ച 'റസിഡന്റ് എഡിറ്റർ' എന്ന കഥ പത്രമാധ്യമ രംഗത്തെ അനാരോഗ്യകരമായ പ്രവണതകളെയും ഉദ്യോഗാർത്ഥികളുടെ സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കായുള്ള ആർത്തിയെയും അതിശക്തമായ ഭാഷയിൽ പരിഹസിക്കുന്ന ഒരു ആക്ഷേപഹാസ്യ കൃതിയാണ്. ഈ കഥയിലെ സന്ദർഭങ്ങൾ പത്രലോകത്തെ മൂല്യച്യുതിയെ കൃത്യമായി വരച്ചുകാട്ടുന്നു.

അർഹതയ്ക്കും അപ്പുറമുള്ള മോഹങ്ങൾ: പത്രത്തിലെ ഒരു ഇടത്തരം റിപ്പോർട്ടറായ വെങ്കടേശ അയ്യങ്കാർ 'മെയ്യനങ്ങാ വേലകൾ' മാത്രം ചെയ്യാൻ താല്പര്യമുള്ള വ്യക്തിയാണ്. കോടതി റിപ്പോർട്ടുകളും പ്രഭാഷണ പരമ്പരകളും മാത്രം എഴുതിയിരുന്ന അയാൾക്ക് വേണ്ടത്ര പ്രൊഫഷണൽ മികവ് ഇല്ലായിരുന്നിട്ടും ചീഫ് റിപ്പോർട്ടർ ആകണമെന്ന കടുത്ത ആഗ്രഹം ഉണ്ടായിരുന്നു. പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ കഴിവിനേക്കാൾ സ്ഥാനമാനങ്ങളോടുള്ള ആധുനിക മാധ്യമപ്രവർത്തകന്റെ മോഹത്തെയാണ് ഇവിടെ പരിഹസിക്കുന്നത്.

പ്രമോഷന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ: കഥാസന്ദർഭത്തിൽ, വെങ്കടേശന് ഉയർന്ന പോസ്റ്റ് ലഭിക്കുന്നത് അയാളുടെ റിപ്പോർട്ടിങ് മികവ് കണ്ടല്ല, മറിച്ച് പത്രസ്വാമിയുടെ വീട്ടിലെ പട്ടിയെ നേരിട്ട രീതി കണ്ടാണ്. പട്ടിയുടെ മുഖത്തേക്ക് മുണ്ടെറിഞ്ഞ്, കൗപീനധാരിയായി തന്റെ മുന്നിൽ വന്നുനിന്ന വെങ്കടേശന്റെ 'പ്രത്യുൽപ്പന്നമതിത്വം' കണ്ടാണ് പത്രസ്വാമി അയാൾക്ക് ഉയർന്ന സ്ഥാനം നൽകുന്നത്. ഒരു റിപ്പോർട്ടർക്ക് പ്രമോഷൻ നൽകാൻ മാധ്യമ ഉടമകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇത്തരം അശാസ്ത്രീയവും വിചിത്രവുമായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ പത്രരംഗത്തെ ദുരവസ്ഥയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

അധികാരവ്യവസ്ഥയുടെ വിചിത്രരൂപങ്ങൾ: പത്രസ്വാമി എന്ന കഥാപാത്രം മാധ്യമ ഉടമകളുടെ അധികാരപ്രമത്തതയെയും ഏകപക്ഷീയമായ തീരുമാനങ്ങളെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. അർഹതയില്ലാത്തവർക്ക് ഉയർന്ന പദവികൾ നൽകുന്നതിലൂടെ മാധ്യമങ്ങളുടെ ഗുണനിലവാരം എങ്ങനെ ഇടിയുന്നു എന്ന് കഥാകൃത്ത് കാട്ടിത്തരുന്നു.

വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ അടിയറവ്: ചീഫ് റിപ്പോർട്ടർ എന്ന സ്ഥാനത്തിനായി തന്റെ വസ്ത്രവും അന്തസ്സും പോലും

പണയപ്പെടുത്തി പട്ടിയുടെ മുന്നിലൂടെ ഓടിയ വെങ്കടേശൻ, സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി എന്ത് വിട്ടുവീഴ്ചയ്ക്കും തയ്യാറാകുന്ന സ്വാർത്ഥമതികളായ പ്രവർത്തകർക്കുള്ള പ്രതീകമാണ്.

ചുരുക്കത്തിൽ, അർഹതയില്ലാത്തവർ ഉന്നത സ്ഥാനങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കുന്നതും മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ വെറും സ്വകാര്യ താല്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നതുമായ മാധ്യമലോകത്തെ ദുഷ്പ്രവണതകളെ വി.കെ.എൻ. ഈ കഥയിലൂടെ നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്നു.

---

11 (A). "എവിടെ നോക്കിയാലും ഒരുതരി മണ്ണുപോലും കാണാൻ കഴിയില്ല. പല നിറങ്ങളിലുള്ള ടൈൽസ് മാത്രം."

(മണ്ണും മനുഷ്യനും)

സൂചനയും കഥയും വിശകലനം ചെയ്ത് 'മണ്ണും മനുഷ്യനും' എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ടി. പത്മനാഭന്റെ 'നിങ്ങളെ എനിക്കറിയാം' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ചെറുകഥയാണ് 'മണ്ണും മനുഷ്യനും'. മണ്ണിനോടും പ്രകൃതിയോടും മനുഷ്യർ പുലർത്തുന്ന വിഭിന്നമായ സമീപനങ്ങളാണ് ഈ കഥയുടെ പ്രധാന പ്രമേയം. ശീർഷകം സൂചിപ്പിക്കുന്നത് പോലെ, ഭൂമിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ജൈവപരമായ ബന്ധവും വർത്തമാനകാലത്ത് ആ ബന്ധത്തിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിള്ളലുകളും കഥാകൃത്ത് ഇതിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം

പ്രകൃതിയുമായുള്ള ആത്മബന്ധം: കഥാനായകൻ (കഥാകൃത്ത്)

പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ്. നഗരത്തിന്റെ ബഹളങ്ങളിൽ നിന്ന് മാറി, മരങ്ങൾ നിറഞ്ഞ കാടുപോലെയുള്ള ഒരിടത്ത് താമസിക്കാൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം പ്രകൃതിയുടെ ഭാഗമായി ജീവിക്കുമ്പോൾ ലഭിക്കുന്ന സന്തോഷത്തെയും 'ചത്തപോലെ ഉറങ്ങി' എന്ന പ്രയോഗത്തിലൂടെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ആഴത്തിലുള്ള സമാധാനത്തെയും ശീർഷകം അടിവരയിടുന്നു.

മണ്ണിനോടുള്ള അവഗണന: കഥയിലെ മറ്റൊരു പ്രധാന കഥാപാത്രമായ കെ.യു. നായർ, പ്രകൃതിയെ വെറും ഉപഭോഗവസ്തുവായി മാത്രം കാണുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ പ്രതിനിധിയാണ്. ആഡംബര ബംഗ്ലാവ് നിർമ്മിക്കാനായി അദ്ദേഹം പറമ്പിലെ കൂറ്റൻ മരങ്ങൾ വെട്ടിമാറ്റുന്നു. മണ്ണിൽ ചവിട്ടിയാൽ അതിഥികളുടെ കാലുകൾ വൃത്തികേടാകുമെന്ന് കരുതി അദ്ദേഹം മുറ്റത്ത് ഒരുതരി മണ്ണ് പോലും കാണാത്ത വിധം ടൈൽസും മാർബിളും പാകുന്നു. മണ്ണിനെ പോലും വൃത്തികേടായി കാണുന്ന ഈ മനോഭാവം മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് എത്രത്തോളം അകന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

മക്കൾക്കായി കോടികൾ ചെലവിട്ട് പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിച്ചു നിർമ്മിച്ച ആ ബംഗ്ലാവിലേക്ക് മക്കൾ മടങ്ങി വരില്ലെന്ന തിരിച്ചറിവ് കെ.യു. നായരെ തകർക്കുന്നു. പ്രകൃതിയെയും കുടുംബബന്ധങ്ങളെയും അവഗണിച്ച് ഭൗതിക സമ്പത്തിന് പിന്നാലെ പോയ മനുഷ്യന്റെ ഏകാന്തതയും ശൂന്യതയുമാണ് കഥാന്ത്യത്തിൽ കാണുന്നത്.

മണ്ണിനെ പ്രണയിക്കുന്നവനും മണ്ണിനെ മറയ്ക്കുന്നവനും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടമാണ് ഈ കഥ. പ്രകൃതിയെ ചേർത്തുപിടിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ സമാധാനം കണ്ടെത്തുമ്പോൾ, മണ്ണിനെ തള്ളിപ്പറയുന്ന മനുഷ്യൻ ഒറ്റപ്പെടലിലേക്ക് തള്ളപ്പെടുന്നു. അതിനാൽ, പ്രകൃതിയും (മണ്ണും)

മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ഈ ആഴത്തിലുള്ള ബന്ധത്തെയും വൈരുദ്ധ്യത്തെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന 'മണ്ണും മനുഷ്യനും' എന്ന ശീർഷകം കഥയ്ക്ക് വളരെ അനുയോജ്യമാണ്.

---

11 (B). "കഷ്ടിച്ച് ഏതാനും മാസങ്ങൾ മാത്രം നീണ്ടുനിന്ന ആത്മബന്ധത്തിന്റെ നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ദിനങ്ങളുടെ മാധുര്യവും സ്മരണയും അമ്മയുടെ കവിളിൽ കണ്ണീരായൊട്ടിനിന്നു."

(മുരിങ്ങാമരത്തോപ്പ്)

ഇത്തരത്തിലുള്ള വാക്യങ്ങളാണ് കഥയെ ഹൃദയസ്പർശിയാക്കുന്നത്. ഈ നിരീക്ഷണത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ? നൽകിയ സന്ദർഭവും കഥയും വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

അതെ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുതൂരിന്റെ 'മുരിങ്ങാമരത്തോപ്പ്' എന്ന കഥയെ അങ്ങേയറ്റം ഹൃദയസ്പർശിയാക്കുന്നത് ഇത്തരം കാവ്യാത്മകവും വൈകാരികവുമായ വാക്യങ്ങളാണെന്ന നിരീക്ഷണത്തോട് ഞാൻ പൂർണ്ണമായും യോജിക്കുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആന്തരിക സംഘർഷങ്ങളെയും ജീവിതാനുഭവങ്ങളെയും ആഴത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്താൻ ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങൾ കഥാകൃത്തിനെ സഹായിക്കുന്നു.

സന്ദർഭവും പശ്ചാത്തലവും: നേപ്പാളി യുവാവായ നരേന്ദ്രൻ തന്റെ പിതൃത്വം തേടി നടത്തുന്ന ദീർഘമായ യാത്രയാണ് കഥയുടെ പ്രമേയം. തന്നെയും ജനിക്കാൻ പോകുന്ന കുഞ്ഞിനെയും സംരക്ഷിക്കുമെന്ന് വിശ്വസിച്ച കാമുകനായ പട്ടാളക്കാരൻ ഗർഭിണിയായ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിച്ച് കടന്നുകളഞ്ഞു. കഷ്ടിച്ച് ഏതാനും മാസങ്ങൾ മാത്രം നീണ്ടുനിന്ന ആ ബന്ധം ആ അമ്മയുടെ ജീവിതത്തെയാകെ മാറ്റിമറിച്ചു. ആ ഹ്രസ്വകാലത്തെ

സന്തോഷവും അതിനുശേഷം അനുഭവിച്ച ആജീവനാന്ത ദുഃഖവുമാണ് ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്നത്.

"നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ദിനങ്ങളുടെ മാധുര്യവും സ്മരണയും" എന്ന പ്രയോഗം ആ പഴയ സന്തോഷത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ അത് "കണ്ണീരായൊട്ടിനിന്നു" എന്ന് പറയുമ്പോൾ, ആ നിസ്സഹായയായ സ്ത്രീയുടെ ആത്മനൊമ്പരത്തെയും ചതിക്കപ്പെട്ട അവസ്ഥയെയും വായനക്കാരന്റെ ഹൃദയത്തിലേക്ക് നേരിട്ട് എത്തിക്കുന്നു.

പുതൂരിന്റെ ആഖ്യാനശൈലിയിൽ ഉടനീളം ഇത്തരത്തിലുള്ള ഹൃദ്യമായ വാക്യങ്ങൾ കാണാം. നരേന്ദ്രന്റെ "പൊള്ളുന്ന മനസ്സ്" എന്നും, സന്യാസിയുടെ വാക്കുകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടായ ആശ്വാസത്തെ "സാന്ത്വനത്തിന്റെ കുളിർക്കാറ്റ്" എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് കഥാസന്ദർഭങ്ങളെ കൂടുതൽ ഭാവസാന്ദ്രമാക്കുന്നു.

തന്റെ അമ്മ അനുഭവിച്ച യാതനകൾ അച്ഛനെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടിയാണ് നരേന്ദ്രൻ യാത്ര ചെയ്യുന്നത്. അച്ഛന്റെ ജന്മനാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണം പോലും നരേന്ദ്രന്റെ വൈകാരികമായ ഒറ്റപ്പെടലിനെ പ്രകൃതിയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ അച്ഛനെ കണ്ടെത്തിയിട്ടും ഒന്നും മിണ്ടാതെ മടങ്ങുമ്പോൾ, പ്രകൃതിബിംബങ്ങളിലൂടെ നരേന്ദ്രന്റെ നിരാശയും ശൂന്യതയും കഥാകൃത്ത് വരച്ചുകാട്ടുന്നു.

വെറുമൊരു കഥാവിവരണത്തിന് അപ്പുറം മനുഷ്യവികാരങ്ങളുടെ ആഴം അളക്കാൻ ഇത്തരം വാക്യങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നു. വായനക്കാരന്റെ ഉള്ളിൽ ഒരു നോവായി നരേന്ദ്രന്റെയും അമ്മയുടെയും ജീവിതം പടരാൻ പ്രധാന കാരണം കഥാകൃത്തിന്റെ ഈ വൈകാരികമായ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളാണ്.

---

12 (A). "നാട്ടുഭാഷകളെ ചവിട്ടിമെതിക്കുന്നതും പട്ടിണിക്കിടുന്നതും എനിക്ക് അസഹനീയമാണ്. വിദേശമാധ്യമം നമ്മുടെ കുട്ടികളെ സ്വന്തം മണ്ണിൽ പ്രായോഗികമായി വിദേശീയരാക്കിയിരിക്കുന്നു."

(മഹാത്മാഗാന്ധി)

"നഗരകേന്ദ്രീകൃത വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മാതൃഭാഷയെ കൈയും കാലും കെട്ടി മൂലയിലിരുത്തിയിരിക്കുകയാണ്. വീടുകളിലും അതുതന്നെ ഗതി"

(പ്രകാശ് രാജ്)

കാർട്ടൂൺ : കേരളപ്പിറവി (സചിത്രൻ പേരാമ്പ്ര)

പ്രസംഗം : "മാതൃഭാഷ അമ്മയാണ്....അന്നമാണ്...."

കേൾവിക്കാരൻ : "ബാക്കി അടുത്തവർഷം ഇതേ ദിവസം കേൾക്കാം "

മുകളിൽ നൽകിയ നിരീക്ഷണങ്ങളും കാർട്ടൂണും വിശകലനം ചെയ്ത് മാതൃഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

'മാതൃഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ'

മനുഷ്യന്റെ വൈകാരികവും ബുദ്ധിപരവുമായ വളർച്ചയുടെ അടിത്തറയാണ് മാതൃഭാഷ. ശ്വസിക്കുന്ന വായുവിനെപ്പോലെയും ഞരമ്പുകളിലൂടെ ഒഴുകുന്ന രക്തത്തെപ്പോലെയും ഒരു വ്യക്തിയുടെ ഉള്ളിൽ ഒഴുകുന്ന ജീവനദിയാണ് മാതൃഭാഷ എന്ന് പ്രകാശ് രാജ് നിരീക്ഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ, വർത്തമാനകാലത്ത് മാതൃഭാഷ പലതരത്തിലുള്ള കടുത്ത വെല്ലുവിളികളെയാണ് നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

അധിനിവേശവും സാംസ്കാരിക നഷ്ടവും: മഹാത്മാഗാന്ധി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതുപോലെ, വിദേശ മാധ്യമങ്ങളുടെയും വിദ്യാഭ്യാസ രീതികളുടെയും അമിതമായ സ്വാധീനം നമ്മുടെ കുട്ടികളെ സ്വന്തം മണ്ണിൽ പ്രായോഗികമായി വിദേശികളാക്കി മാറ്റിക്കഴിഞ്ഞു. മാതൃഭാഷയെ ചവിട്ടിമെതിക്കുന്ന ഇത്തരം പ്രവണതകൾ വ്യക്തിയുടെ അസ്തിത്വത്തെയാണ് ബാധിക്കുന്നത്. ബ്രിട്ടീഷുകാർ നമ്മുടെ മേൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ച പ്രധാന ആയുധം അവരുടെ ഭാഷയായിരുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായി നമ്മുടെ കുടുംബബന്ധങ്ങളിലെ ഊഷ്മളത നഷ്ടപ്പെടുകയും ഇളയച്ഛനും വലിയച്ഛനുമെല്ലാം 'അങ്കിളും ആന്റിയും' ആയി മാറുകയും ചെയ്തു. ഇത് കേവലം പേരുകളിലെ മാറ്റമല്ല, മറിച്ച് ബന്ധങ്ങളിലെ തനിമയുടെ നഷ്ടമാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തെ അവഗണന: പ്രകാശ് രാജ് നിരീക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ, നഗരകേന്ദ്രീകൃത വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മാതൃഭാഷയെ 'കൈയും കാലും കെട്ടി മൂലയിലിരുത്തിയിരിക്കുകയാണ്'. ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള അനാവശ്യമായ ഭയം കാരണം മാതാപിതാക്കൾ മാതൃഭാഷയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകാതെ അന്യഭാഷാ മാധ്യമങ്ങളെ പിന്തുടരുന്നു. വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മാതൃഭാഷ സംസാരിക്കുന്നത് ശിക്ഷാർഹമായി മാറുന്നതും വീടുകളിൽ പോലും അത് അവഗണിക്കപ്പെടുന്നതും മാതൃഭാഷയുടെ നാശത്തിന് കാരണമാകുന്നു. മഴയില്ലാത്ത നമ്മുടെ നാട്ടിൽ 'റെയ്ൻ റെയ്ൻ ഗോ എവേ ' എന്ന് അർത്ഥമറിയാതെ പാടി ശീലിക്കുന്ന കുട്ടികൾ സ്വന്തം പ്രകൃതിയെയും സംസ്കാരത്തെയും തിരിച്ചറിയാൻ പരാജയപ്പെടുന്നു.

പ്രകടനപരതയും കപട സ്നേഹവും: സചിത്രൻ പേരാമ്പ്രയുടെ കാർട്ടൂൺ വ്യക്തമാക്കുന്നത് മാതൃഭാഷയോടുള്ള നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ കപടമായ സമീപനമാണ്. കേരളപ്പിറവി പോലുള്ള ദിനങ്ങളിൽ മാത്രം മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ച് വികാരഭരിതമായ പ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തുകയും ബാക്കി ദിവസങ്ങളിൽ അതിനെ

വിസ്മരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രവണത ഇന്ന് ശക്തമാണ്. മാതൃഭാഷ അറിയില്ല എന്നത് ഒരു അന്തസ്സായി കൊണ്ടുനടക്കുന്ന പുതിയൊരു തലമുറ ഇവിടെ രൂപപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഭാഷ കേവലം ആശയവിനിമയത്തിന് മാത്രമുള്ളതല്ല, അത് നമ്മുടെ ആവിഷ്കാരത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും രൂപമാണ്.

മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ മർത്യന് കേവലം ധാത്രിമാരാണെന്നും പെറ്റമ്മ മാതൃഭാഷയാണെന്നും നാം തിരിച്ചറിയണം. ഉള്ളിലൊഴുകുന്ന ഈ ജീവനദിയെ വറ്റാതെ സൂക്ഷിച്ചാൽ മാത്രമേ നമുക്ക് അസ്തിത്വവും നിലനിൽപ്പും ഉണ്ടാകുകയുള്ളൂ. ചവിട്ടി നിൽക്കുന്ന നിലത്തിന് ഉറപ്പുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ നമുക്ക് മുന്നോട്ടോ മുകളിലേക്കോ കുതിക്കാൻ സാധിക്കൂ എന്ന സത്യം ഉൾക്കൊണ്ട് മാതൃഭാഷയെ ഹൃദയത്തോട് ചേർത്തുപിടിക്കുക എന്നതാണ് ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യം.

----

12 (B). ആശയം, ആസ്വാദനാംശങ്ങൾ, സമകാലിക പ്രസക്തി എന്നിവ പരിഗണിച്ച് നൽകിയിരിക്കുന്ന കവിതാഭാഗത്തിന് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

"മാനം തെളിഞ്ഞു, മഴ നിലച്ചു ഓണമെല്ലാടവും പൂവിരിച്ചു.

പാലാണു പെയ്തതെന്നല്ലി ചൊൽവു ചേലാർന്ന തുമ്പമലർക്കുടങ്ങൾ ?

പൊന്നിന്റെ തുള്ളികളാണു പെയ്തതെന്നല്ലീ മുക്കുറ്റിയങ്കണത്തിൽ ?

ആയിരമല്ലലിന്നല്ലു നീങ്ങാനാനന്ദപ്പൊൻകതിരൊന്നു പോരും.

കണ്ണുനീർ തോരുന്നിതെത്ര വേഗം, മണ്ണിനഭിമതം മന്ദഹാസം!"

(കൂടും കിളിയും - വൈലോപ്പിള്ളി)

{അല്ലൽ - ദുഃഖം, അഭിമതം - ഇഷ്ടം, അങ്കണം - മുറ്റം, അല്ല് - ഇരുട്ട്}

വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോന്റെ 'കൂടും കിളിയും' എന്ന കവിതയിലെ ഈ വരികൾ പ്രകൃതിയുടെ ഭംഗിയെയും മനുഷ്യന്റെ ജീവിതവീക്ഷണത്തെയും സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണ്.

ആശയം: മഴക്കാലം മാറി ആകാശം തെളിയുന്നതോടെ ഓണക്കാലം പൂവിരിച്ചുകൊണ്ട് കടന്നുവരുന്ന സുന്ദരമായ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് കവിത ആരംഭിക്കുന്നത്. തുമ്പമലർക്കുടങ്ങൾ മുറ്റത്ത് പെയ്തുവീണ പാൽത്തുള്ളികളായും, മുക്കുറ്റിപ്പൂക്കൾ മുറ്റത്ത് ചിതറിവീണ പൊൻതുള്ളികളായും കവി വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു. ജീവിതത്തിലെ ആയിരം ദുഃഖങ്ങളാകുന്ന ഇരുട്ടിനെ മാറ്റാൻ ആനന്ദത്തിന്റെ ഒരൊറ്റ പൊൻകതിർ മതിയെന്ന വലിയ സത്യം കവി ഇവിടെ പങ്കുവെക്കുന്നു. കണ്ണുനീർ വേഗത്തിൽ തോരുന്നതും ഭൂമി മന്ദഹാസത്തെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതും പ്രകൃതിയുടെ സഹജമായ സ്വഭാവമാണെന്ന് കവി സമർത്ഥിക്കുന്നു.

ബിംബകല്പനകൾ: തുമ്പപ്പൂവിനെ പാലിനോടും മുക്കുറ്റിയെ പൊന്നിനോടും ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നത് മലയാളിയുടെ നാട്ടുഭംഗിയെ വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നു.

സന്തോഷത്തെ 'ആനന്ദപ്പൊൻകതിർ' എന്ന് വിളിക്കുന്നതിലൂടെ പ്രത്യാശയുടെ പ്രകാശമാണ് കവി വിതറുന്നത്.

പ്രകൃതിയുടെ മനുഷ്യവൽക്കരണം: മണ്ണും പ്രകൃതിയും ചിരിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്ന് പറയുന്നതിലൂടെ പ്രകൃതിയെ ഒരു ജീവനുള്ള സത്തയായി കവി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഇത് 'വെള്ളത്തിന് തെളിയാതിരിക്കാനാവില്ല' എന്ന പാഠത്തിലെ സന്ദർഭം പോലെ, കലക്കത്തിൽ നിന്ന് തെളിമയിലേക്കുള്ള പ്രകൃതിയുടെയും മനസ്സിന്റെയും സഞ്ചാരത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ശബ്ദഭംഗി: 'അല്ലൽ', 'അല്ല്' എന്നീ പദപ്രയോഗങ്ങൾ കവിതയ്ക്ക്

ഒരു പ്രത്യേക താളവും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും നൽകുന്നു.

സമകാലിക പ്രസക്തി: ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ മനുഷ്യൻ നേരിടുന്ന മാനസിക സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കും ദുഃഖങ്ങൾക്കും ഇടയിൽ പ്രകൃതി നൽകുന്ന പ്രത്യാശയുടെ സന്ദേശമാണിത്. 'മണ്ണിന് അഭിമതം മന്ദഹാസം' എന്ന വരി പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കാനും സംരക്ഷിക്കാനും നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ടി. പത്മനാഭന്റെ 'മണ്ണും മനുഷ്യനും' എന്ന കഥയിൽ കെ.യു. നായർ മണ്ണും മരങ്ങളും നശിപ്പിക്കുമ്പോൾ, വൈലോപ്പിള്ളി പ്രകൃതിയുടെ ചെറിയ പൂക്കളിൽ പോലും ജീവിതത്തിന്റെ വലിയ സന്തോഷം കണ്ടെത്താൻ പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഏത് വലിയ പ്രതിസന്ധിയിലും (ഇരുട്ടിലും) ശുഭാപ്തിവിശ്വാസത്തിന്റെ ചെറിയൊരു വെളിച്ചം (പൊൻകതിർ) മതി മുന്നോട്ട് നയിക്കാൻ എന്ന ചിന്ത ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിന് വലിയ ഊർജ്ജം നൽകുന്നതാണ്.

പ്രകൃതിയുടെ ചൈതന്യവും മനുഷ്യന്റെ ആത്മവിശ്വാസവും ഇഴചേർന്ന മനോഹരമായ ഒരു കാവ്യശില്പമാണിത്. പ്രകൃതിയുമായുള്ള ജൈവബന്ധമാണ് മനുഷ്യന് യഥാർത്ഥ ആനന്ദം നൽകുന്നത് എന്ന ബോധ്യം ഈ വരികൾ ഉറപ്പിക്കുന്നു

തയ്യാറാക്കിയത് : എം. അജീഷ്. ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. മുതുവല്ലൂർ
അവതരണം : തന്മ, മലയാളം അധ്യാപകസാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മ, കേരളം.