Series : 4YWZX

SET – 4

रोल नं.

Roll No.

प्रश्न–पत्र कोड Q.P. Code	81

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे — *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours — *Maximum Marks : 30*

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **15** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- ***कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।***
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

~

सामान्य निर्देश :

(i) ***खंड-अ : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न* ***1*** *अंक का है ।)*

(ii) ***खंड-ब : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न* ***2*** *अंकों का है ।)*

(iii) ***खंड-स : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न* ***6*** *अंकों का है ।)*

खंड – अ $8 \times 1 = 8$

1. चारताल में विभागों की संख्या कितनी है ? **1**

   (A) 4 (B) 2 (C) 3 (D) 6

2. पं. राम सहाय का संबंध किस घराने से है ? **1**

   (A) दिल्ली (B) लखनऊ (C) बनारस (D) पंजाब

3. पं. किशन महाराज के गुरु कौन थे ? **1**

   (A) पं. कंठे महाराज (B) पं. अनोखे लाला मिश्र

   (C) पं. भगत जी (D) पं. बैजनाथ मिश्र

4. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए : **1**

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	तेवरा	(i)	तबला
(b)	उस्ताद जाकिर हुसैन	(ii)	7 मात्रा
(c)	सूलताल	(iii)	पखावज
(d)	राजा छत्रपति सिंह	(iv)	10 मात्रा

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

5. 10 मात्रा के ताल को चुनिए : **1**

   (a) आदिताल (b) सूलताल

   (c) झपताल (d) रूपक

   नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चुनिए :

   (A) (a) एवं (b) (B) (b) एवं (c)

   (C) (c) एवं (d) (D) (d) एवं (a)

General Instructions :

(i) ***Section-A :*** *Attempt* ***all*** *questions. (Each question carries 1 mark.)*

(ii) ***Section-B :*** *Attempt* ***all*** *questions. (Each question carries 2 marks.)*

(iii) ***Section-C :*** *Attempt* ***all*** *questions. (Each question carries 6 marks.)*

SECTION – A 8 × 1 = 8

1. How many division are there in Chartala ? **1**

   (A) 4 (B) 2 (C) 3 (D) 6

2. Pt. Ram Sahai belongs to which Gharana ? **1**

   (A) Delhi (B) Lucknow (C) Banaras (D) Punjab

3. Who was the Guru of Pt. Kishan Maharaj ? **1**

   (A) Pt. Kanthe Maharaj (B) Pt. Anokhalal Mishra

   (C) Pt. Bhagat Ji (D) Pt. Baijnath Mishra

4. Match List – I with List – II : **1**

	List – I		**List – II**
(a)	Tevra	(i)	Tabla
(b)	Ustad Zakir Hussain	(ii)	7 beats
(c)	Sooltala	(iii)	Pakhawaj
(d)	Raja Chhatrapati Singh	(iv)	10 beats

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

5. Choose the Tala of 10 beats – **1**

   (a) Aditala (b) Sooltala

   (c) Jhaptala (d) Rupak

   Choose the correct answer from the options given below :

   (A) (a) & (b) (B) (b) & (c)

   (C) (c) & (d) (D) (d) & (a)

6. ताल के विभागों के बढ़ते हुये क्रम के अनुसार सही विकल्प चुनिए : 1

(a) तीनताल (b) एकताल

(c) सूलताल (d) तेवरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चुनिए :

(A) (a), (b), (c), (d) (B) (d), (a), (c), (b)

(C) (a), (c), (b), (d) (D) (b), (d), (a), (c)

7. **कथन I :** एकताल में 4 विभाग होते हैं। 1

कथन II : तीनताल तबले पर बजाया जाता है।

सही विकल्प को चुनें :

(A) कथन I और II दोनों सही हैं।

(B) कथन I और II दोनों गलत हैं।

(C) कथन I सही है, परन्तु II गलत है।

(D) कथन I गलत है, परन्तु II सही है।

8. **कथन I :** दिल्ली घराना 'गत' वादन के लिये जाना जाता है। 1

कथन II : इस घराने में पूरी हथेली का प्रयोग किया जाता है।

सही विकल्प को चुनें :

(A) कथन I और II दोनों सही हैं।

(B) कथन I और II दोनों गलत हैं।

(C) कथन I सही है, परन्तु II गलत है।

(D) कथन I गलत है, परन्तु II सही है।

खंड – ब $5 \times 2 = 10$

9. (a) तीनताल का संक्षिप्त परिचय देते हुये, दुगुन की लय मेंताललिपिबद्ध कीजिए। 2

अथवा

(b) आदिताल का संक्षिप्त परिचय देते हुये, तिगुण की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए।

10. (a) 10 मात्रा की किसी एक ताल को दुगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए। 2

अथवा

(b) एकताल को दुगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए।

6. Choose the correct option according to the increasing number of divisions (Vibhag) of Talas : **1**

(a) Teentala (b) Ektala

(c) Sooltala (d) Tevra

Choose the correct answer from options given below :

(A) (a), (b), (c), (d) (B) (d), (a), (c), (b)

(C) (a), (c), (b), (d) (D) (b), (d), (a), (c)

7. **Statement I :** Four divisions are there in Ektala. **1**

Statement II : Teentala is played on Tabla.

Choose the correct option :

(A) Statement I and II both are true.

(B) Statement I and II both are false.

(C) Statement I is true, but II is false.

(D) Statement I is false, but II is true.

8. **Statement I :** Delhi Gharana is known for 'Gat' playing. **1**

Statement II : The entire palm is used in this Gharana.

Choose the correct option :

(A) Statement I and II both are true.

(B) Statement I and II both are false.

(C) Statement I is true, but II is false.

(D) Statement I is false, but II is true.

SECTION – B **5 × 2 = 10**

9. (a) Give the brief introduction of Teentala and write its Dugun in Tala Notation. **2**

OR

(b) Give the brief introduction of Aditala and write its Tigun in Tala Notation.

10. (a) Write any one Tala of 10 beats in Dugun Laya with Tala Notation System. **2**

OR

(b) Write Ektala in Dugun Laya with Tala Notation.

11. (a) आड़ लय की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए। 2

अथवा

(b) 'उठान' को विस्तार से समझाइए।

12. (a) लयकारी के विषय में उदाहरण सहित संक्षिप्त में चर्चा कीजिए। 2

अथवा

(b) तबले की उत्पत्ति का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए।

13. (a) एकताल एवं चारताल की तुलना कीजिए। 2

अथवा

(b) सूलताल एवं झपताल की तुलना कीजिए।

खंड – स $2 \times 6 = 12$

14. (a) तीनताल में पेशकार को तीन पलटे एवं तिहाई के साथ तालपिपिबद्ध कीजिए। 6

अथवा

(b) तेवरा ताल में रेला को तीन पलटे एवं तिहाई के साथताललिपिबद्ध कीजिए।

15. (a) समय समय पर विभिन्न घरानों के वादकों ने अपनी कार्यकुशलता से घरानों का नाम रोशन किया है। पंजाब घराने के प्रसिद्ध कलाकार उस्ताद अल्लारक्खा खाँ ने 'पेशकार' को एक नया स्वरूप दिया, जिसे बाद में विभिन्न कलाकारों ने अपनाया, वहीं पखावज वादन के क्षेत्र में गुरु पुरुषोत्तम दास ने 'धुमकिट' के बोल निकास पर विशेष ध्यान दिया, जिससे कि पखावज वादन की परम्परा समृद्ध हुई। उपरोक्त गद्यांश को पढ़ने के उपरांत तबले अथवा पखावज के किन्हीं दो घरानों की विशेषताओं का वर्णन करते हुए उस घराने से संबंधित प्रमुख कलाकारों के योगदान की भी चर्चा कीजिए। 6

अथवा

(b) आपके द्वारा चुने हुए वाद्य के किस वर्तमान कलाकार से आप सबसे अधिक प्रभावित हैं ? अपने पाठ्यक्रम के अतिरिक्त, उस कलाकार की शैली का आलोचनात्मक वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

11. (a) Explain Aad Laya with example. **2**

OR

(b) Explain 'Uthan' in detail.

12. (a) Explain about Layakari with example in brief. **2**

OR

(b) Briefly describe about the origin of Tabla.

13. (a) Compare Ektala and Chartala. **2**

OR

(b) Compare Sooltala and Jhaptala.

SECTION – C $2 \times 6 = 12$

14. (a) Write one Peshkar with 3 Paltas and Tihai in Teentala with Tala Notation System. **6**

OR

(b) Write one Rela with 3 Paltas & Tihai in Tevra Tala with Tala Notation System.

15. (a) From time to time, artists of various Gharana have brought glory to their Gharana with their efficiency. Famous artists of Punjab Gharana, Ustad Alla Rakha Khan gave a new structure of Peshkar, which later on has been adopted by various artists. Whereas in the field of Pakhawaj playing, Guru Purushottam Das paid special attention to the bol of 'Dhumkit' due to which the tradition of Pakhawaj playing got enriched.

After reading the above passage, describe about the salient features of any two Gharanas of Tabla or Pakhawaj and also describe about the contribution of main artists belonging to these Gharanas. **6**

OR

(b) Which percussion artists of the present times impresses you the most of the instrument that you have opted for ? Critically describe the style of the artists, besides your syllabus, in your own words.