

Series : X4YZW



SET ~ 4

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Q.P. Code 95

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.



SPANISH



Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 80

NOTE	#
(I) Please check that this question paper contains 11 printed pages.	
(II) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.	
(III) Please check that this question paper contains 12 questions.	
(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.	
(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.	

General Instructions :

- Question paper is divided into **4** sections.
- It has total **12** questions.
- **Section A** : 6 questions (Questions no. 1 to 6)
- **Section B** : 2 questions (Questions no. 7 and 8)
- **Section C** : 2 questions (Questions no. 9 and 10)
- **Section D** : 2 questions (Questions no. 11 and 12)
- Attempt questions as per specific instructions.
- Write question no. in answer-book before attempting it.

Instrucciones Generales :

- Este cuestionario está dividido en **4** secciones.
- Tiene un total de **12** preguntas.
- **Sección A** : 6 pregunta no. (1 a 6)
- **Sección B** : 2 pregunta no. (7 a 8)
- **Sección C** : 2 pregunta no. (9 a 10)
- **Sección D** : 2 pregunta no. (11 a 12)
- Haz las preguntas según instrucciones específicas.
- Escriba el número de preguntas en el libro de respuestas antes de responder.

**SECTION A – APPLIED GRAMMAR**

1. Completa el texto con la forma adecuada del verbo :

5×1=5

Hacer, Hablar, Invertir, Encontrar, Necesitar

Maestro : Buenas tardes, Juan. ¿Cómo estás hoy ?

Estudiante : Buenas tardes, profesor. Estoy un poco nervioso por el examen.

Maestro : Es normal sentirse así. Para comenzar, ¿puedes (I) _____ sobre cómo te has preparado ?

Estudiante : Claro, he (II) _____ mucho tiempo estudiando para el examen de matemáticas.

Maestro : Eso es excelente. ¿Qué temas (III) _____ difíciles hasta ahora ?

Estudiante : Creo que (IV) _____ más práctica con las fracciones.

Maestro : Está bien, no te preocupes. (V) _____ ejercicios adicionales en casa para ayudarte a mejorar.

2. Escribe cualesquiera **cinco** oraciones en estilo indirecto :

5×1=5

- (i) Mi madre dijo : “Voy a preparar la cena esta noche.”
- (ii) Pedro dijo : “Me compré un coche nuevo ayer.”
- (iii) Ana dijo : “El próximo verano viajaré a París.”
- (iv) Mi profesor dijo : “Este examen es muy difícil.”
- (v) Carlos me dijo : “Te llamaré mañana.”
- (vi) Marta dijo : “Estoy muy cansada hoy.”
- (vii) Ellos dijeron : “Nosotros terminamos el proyecto la semana pasada.”
- (viii) Mi amiga me dijo : “No olvides traer el libro a clase.”



3. Completa las siguientes oraciones utilizando el presente de subjuntivo de los verbos entre paréntesis (cualesquiera **cinco** oraciones) : 5×1=5

- (i) Aunque no _____ (ser) fácil, es importante que sigas intentándolo.
- (ii) No creo que ella _____ (decir) la verdad sobre lo sucedido ayer.
- (iii) Es improbable que nosotros _____ (llegar) a tiempo, a menos que salgamos ya mismo.
- (iv) Me sorprende que tú no _____ (haber) terminado el trabajo todavía.
- (v) Quiero que todos _____ (mantener) la calma durante la reunión.
- (vi) Es mejor que _____ (esperar) hasta que el médico te dé el resultado.
- (vii) Dudo que él _____ (poder) resolver este problema sin ayuda.
- (viii) Ojalá nosotros _____ (tener) tiempo para viajar.

4. Completa las frases con la forma adecuada de los verbos entre paréntesis en el pasado. 10×1=10

- (i) Ayer nosotros _____ (salir) a cenar, pero el restaurante _____ (cerrar) temprano.
- (ii) El verano pasado, yo _____ (viajar) a Italia y _____ (visitar) muchos monumentos históricos.
- (iii) Hace tres días, los niños _____ (jugar) en el parque, pero de repente _____ (empezar) a llover.
- (iv) Cuando era pequeño, mi familia _____ (vivir) en el campo, y yo _____ (pasar) todo el día jugando con los animales, mientras mis padres _____ (trabajar) en la granja.
- (v) Ayer nosotros _____ (comer) en un restaurante italiano.



5. Elige la respuesta correcta para cada una de las siguientes oraciones activas transformadas en pasivas :

5×1=5

- (i) Los alumnos estudian la lección.
 - (A) La lección fue estudiada por los alumnos.
 - (B) La lección es estudiada por los alumnos.
 - (C) La lección está siendo estudiada por los alumnos.
 - (D) La lección está estudiada por los alumnos.
- (ii) Mi hermano compró un coche nuevo.
 - (A) Un coche nuevo fue comprado por mi hermano.
 - (B) Un coche nuevo es comprado por mi hermano.
 - (C) Un coche nuevo está siendo comprado por mi hermano.
 - (D) Un coche nuevo era comprado por mi hermano.
- (iii) La empresa ha organizado el evento.
 - (A) El evento está organizado por la empresa.
 - (B) El evento ha sido organizado por la empresa.
 - (C) El evento fue organizado por la empresa.
 - (D) El evento era organizado por la empresa.
- (iv) La profesora explicó el tema en clase.
 - (A) El tema fue explicado por la profesora en clase.
 - (B) El tema ha sido explicado por la profesora en clase.
 - (C) El tema está siendo explicado por la profesora en clase.
 - (D) El tema era explicado por la profesora en la clase.
- (v) Los ingenieros diseñan el puente.
 - (A) El puente está diseñado por los ingenieros.
 - (B) El puente fue diseñado por los ingenieros.
 - (C) El puente es diseñado por los ingenieros.
 - (D) El puente era diseñado por los ingenieros.



6. Elige la opción correcta : (cualquiera cinco frases).

5×1=5

- (i) Mis amigos y yo _____ a ir al cine el próximo viernes.
(A) empezó (B) empezaremos
(C) empiezas (D) empezar a
- (ii) Si sigues _____ por este camino, llegarás a la plaza principal.
(A) caminando (B) caminaste
(C) caminaremos (D) caminarás
- (iii) Voy a la tienda _____ comprar pan.
(A) por (B) para
(C) en (D) de
- (iv) ¡ No _____ (hacer, ustedes) ruido !
(A) hagan (B) hacéis
(C) hacemos (D) haga
- (v) La familia vive aquí _____ cinco años.
(A) desde (B) desde hace
(C) desde que (D) haces
- (vi) Voy al gimnasio _____ me mudé a esta ciudad.
(A) desde (B) desde hace
(C) desde que (D) en
- (vii) Siempre pienso _____ los problemas antes de tomar una decisión.
(A) en (B) por
(C) para (D) sobre



SECTION B – READING COMPREHENSION

7. Después de leer el texto y responde a cualesquiera cinco preguntas : $5 \times 2 = 10$

La Pintura Cubista

El cubismo es un movimiento artístico que surgió a principios del siglo XX, revolucionando la manera en que se representaba la realidad en la pintura. Este estilo fue desarrollado principalmente por los artistas Pablo Picasso y Georges Braque en París, y se considera uno de los movimientos más importantes y radicales de la historia del arte. A diferencia de las técnicas tradicionales de pintura, que empleaban la perspectiva lineal para crear la ilusión de profundidad, el cubismo rompe con estas convenciones, introduciendo la idea de la “perspectiva múltiple”. Esta técnica consiste en representar diferentes puntos de vista de un objeto en un solo plano, descomponiendo las formas en fragmentos geométricos y reorganizándolos de manera simultánea.

Los orígenes del cubismo pueden rastrearse hasta el año 1907, cuando Picasso pintó una de sus obras más famosas, “Las señoritas de Avignon”. En este cuadro, se puede observar cómo Picasso deconstruye las formas humanas, presentando rostros que parecen ser vistos desde diferentes ángulos a la vez. Esta técnica desafió la manera en que se percibía la figura humana, sentando las bases para lo que más tarde se llamaría cubismo.

El cubismo se divide generalmente en dos fases : el cubismo analítico y el cubismo sintético. El cubismo analítico, que predominó entre 1908 y 1912, se caracteriza por la fragmentación extrema de las formas y el uso de una paleta de colores limitada, principalmente en tonos terrosos, grises y ocre. En esta fase, los artistas se enfocaron en descomponer objetos y figuras en sus elementos más básicos, analizando cada parte y representándola en formas geométricas abstractas. Esto creaba una complejidad visual que requería que los espectadores descifrarán las formas para entender lo que se representaba.



A partir de 1912, el cubismo evolucionó hacia una fase conocida como cubismo sintético. A diferencia de la fase anterior, el cubismo sintético introdujo colores más vivos y empezó a usar materiales que no eran tradicionales en la pintura, como trozos de periódicos, papeles y telas, creando así las primeras obras de collage. Este enfoque permitía que las obras fueran más accesibles y reconocibles, combinando objetos reales con representaciones abstractas para formar composiciones novedosas. En lugar de descomponer las formas, los artistas ahora las reconstruían, integrando elementos reales para dar un nuevo significado a sus obras.

El impacto del cubismo se extendió más allá de la pintura. Influenció la escultura, la arquitectura, el diseño gráfico e incluso la literatura. La idea de la fragmentación y la combinación de múltiples perspectivas fue adoptada por escritores como Guillaume Apollinaire, quien introdujo estos conceptos en su poesía, alejándose de las narrativas lineales convencionales. Además, las formas geométricas y las técnicas del collage se integraron en diseños arquitectónicos y objetos de uso cotidiano, demostrando la versatilidad y la influencia del cubismo en la cultura moderna.

Entre los artistas más destacados del cubismo, además de Picasso y Braque, se encuentran Juan Gris y Fernand Léger. Juan Gris, conocido por su estilo más ordenado y preciso, llevó las ideas cubistas a nuevas direcciones, mientras que Léger introdujo elementos industriales y mecánicos en sus pinturas, reflejando la modernidad de la época.

El cubismo es considerado una de las vanguardias artísticas más influyentes del siglo XX, ya que transformó radicalmente la manera en que se concebía el arte visual. Al introducir la fragmentación, la multiplicidad de perspectivas y el uso de materiales no convencionales, el cubismo sentó las bases para muchos movimientos posteriores, como el futurismo, el constructivismo y el arte abstracto. Hoy en día, el cubismo sigue siendo una fuente de inspiración para artistas y diseñadores que buscan desafiar las normas establecidas y explorar nuevas formas de expresión visual.

**Preguntas de Compresión :**

- (i) ¿Qué es la “perspectiva múltiple” y cómo se utiliza en el cubismo ?
- (ii) Describe las dos fases principales del cubismo y menciona las diferencias entre ellas.
- (iii) ¿Cuál fue la contribución de la obra “Las señoritas de Avignon” al desarrollo del cubismo ?
- (iv) Menciona dos artistas, además de Picasso y Braque, que fueron importantes en el movimiento cubista y explica sus contribuciones.
- (v) Por qué se considera el cubismo una de las vanguardias más influyentes del siglo XX ?
- (vi) ¿Qué materiales nuevos introdujeron los artistas en el cubismo sintético y cómo afectaron al estilo ?
- (vii) ¿Cómo influyó el cubismo en la literatura, la arquitectura y otras artes ?

8. Lee el texto y contesta si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas.

5×1=5

El festival de teatro clásico más antiguo de España

Siempre es buen momento para visitar Mérida, ciudad situada en Extremadura, al suroeste de España, pero si tu viaje lo haces coincidir con su festival de teatro de verano, la experiencia puede convertirse en algo difícil de olvidar. Mérida tiene esa magia clásica que te transporta en el tiempo, sus calles cuentan con algunos de los mejores legados del Imperio romano que aún perduran en nuestro país y la capital extremeña sabe cómo mantener muy viva una historia que comenzó unos dos mil años atrás.

Mérida puede presumir de acoger el festival de teatro clásico más antiguo de los que se celebran en España. Comenzó en 1933, cuando las ruinas del propio teatro permanecían parcialmente excavadas y aún quedaban casi treinta años para que llegara la reconstrucción de 1962 que disfrutamos actualmente, la que puso en su lugar todo el frente escénico que se encontraba destruido y enterrado. Tras la edición de 1934 y debido a la situación política que había en España, el festival quedó suspendido hasta que se reanudó en 1953. Desde entonces y hasta hoy las representaciones se han sucedido hasta nuestros días de manera ininterrumpida.



El teatro es el bien máspreciado de todos los edificios romanos que encontrarás en Mérida y el escenario ideal para este festival, debido a que supone una vuelta a los orígenes de esta ciudad, una de las más antiguas de la península ibérica. Fue inaugurado en el siglo I a. C. y promovido por el cónsul Marco Vipsanio Agripa. Sus gradas podían llegar a albergar a seis mil personas, algo que no viene mal olvidar cuando hoy en día ya nos impresionan sus tres mil localidades ... Como no podía ser de otro modo, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993.

Este año el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida tiene nueve funciones en su cartel y las representaciones animarán el verano del 29 de junio al 26 de agosto. Cada una de las obras se representará durante cinco días, todas salvo *Electra*, la encargada de abrir esta 64^a edición, que solo se representará en tres ocasiones.

Pero hay vida más allá del teatro. La cultura clásica y las actividades relacionadas lo envuelven todo durante los veranos de Mérida para acercarse a locales y visitantes. Entre conferencias, charlas, encuentros, exposiciones, pasacalles y cuentaclásicos, Mérida se vuelca por completo con su pasado. Además, para los más inquietos, se organizan talleres de teatro grecolatino en numerosas localidades extremeñas.

¿Quieres un consejo? Hazte con tus entradas cuanto antes, sobre todo si únicamente puedes asistir un sábado, ya que es el día con más afluencia. Todos los años se termina colgando el cartel de “localidades agotadas” y entonces ya será demasiado tarde.

- (i) El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida se celebró por primera vez en 1933. Verdadero/Falso
- (ii) El teatro romano de Mérida fue inaugurado en el siglo II d.C. Verdadero/Falso
- (iii) El festival se suspendió después de la edición de 1934 debido a la Segunda Guerra Mundial. Verdadero/Falso
- (iv) La 64^a edición del festival se celebrará del 29 de junio al 26 de agosto. Verdadero/Falso
- (v) El festival incluye actividades complementarias como talleres de teatro grecolatino. Verdadero/Falso

**SECTION C – WRITTEN EXPRESSION**

9. Tu mejor amigo/a se siente estresado/a por los exámenes finales. Dale algunos consejos sobre cómo organizarse y relajarse durante el período de estudio. (70 – 90 palabras) $1 \times 5 = 5$
10. (a) Describe una experiencia en la que tuviste que enfrentarte a un problema difícil. Explica cómo lo resolviste y qué aprendiste de esa situación. (150 – 180 palabras) $1 \times 10 = 10$

Ó (OR)

- (b) Escribe una entrada de blog y habla sobre las ventajas y desventajas del uso de la tecnología en la educación. (150 – 180 palabras)

SECTION D – CULTURE AND LITERATURE

11. Escribe un texto breve sobre cuatro autores. (40 – 45 palabras) $4 \times 2 = 8$
- (a) Antonio Buero Vallejo
 - (b) Pedro Calderón de la Barca
 - (c) Mario Vargas Llosa
 - (d) Gabriel García Márquez
 - (e) Miguel de Cervantes
 - (f) Octavio Paz
 - (g) Lope de Vega



#

12. Responde Verdadero o Falso en cualesquiera de las siete oraciones : $7 \times 1 = 7$

- (i) Porfirio Díaz fue Presidente de México más de 30 años.
(Verdadero/Falso)
- (ii) “La Tomatina”, celebrada en Valencia, España, consiste en arrojar uvas entre los participantes como parte de la tradición agrícola.
(Verdadero/Falso)
- (iii) El “Día de la Raza” se celebra el 12 de Octubre en varios países de América para conmemorar el descubrimiento de América por cristóbal colón.
(Verdadero/Falso)
- (iv) Frida Kahlo se casó con el famoso muralista Mexicano Diego Rivera.
(Verdadero/Falso)
- (v) La Revolución Mexicana comenzó en 1910. (Verdadero/Falso)
- (vi) Cuzco fue la capital del Imperio Inca. (Verdadero/Falso)
- (vii) Los Mayas construyeron Machu Picchu. (Verdadero/Falso)
- (viii) El tango, un baile originado en Argentina, fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.
(Verdadero/Falso)
- (ix) Shakira nació en Argentina. (Verdadero/Falso)