1

മാനവികത

"അറിവിന്റെ നിരാസം നന്മയുടെ നിരാസം തന്നെയാണ്; നന്മയുടെ ജ്വാലയാൽ പ്രകാശിതമാക്കപ്പെട്ട ബുദ്ധിക്ക് ആ ജ്വാലയെ സ്നേഹിക്കാതിരിക്കാനാവില്ല. സ്നേഹം അറിവിന്റെ മാത്രം സന്തതിയാണ്. യുക്തിചിന്ത ശരിയായ ഇച്ഛയുടെ മാർഗദർശിയും. നമ്മെ മോക്ഷത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നതും യുക്തി തന്നെ"

പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ശാസ്ത്രചിന്തകനായ റോജർ ബേക്കണിന്റെ വാക്കുകളാണിത്. യുക്തിചിന്ത, അറിവ്, സ്നേഹം എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ യൂറോപ്പിലെ അധികാരികൾ യുക്തി ചിന്തയെ നിഷേധിച്ചിരുന്നു. റോജർ ബേക്കണിനെപ്പോലുള്ള ചിന്തകർ നിലവിലിരുന്ന ഫ്യൂഡൽ അധികാരവ്യവസ്ഥയെയും അതിന്റെ ആശയങ്ങളെയും ചോദ്യം ചെയ്തു. തൽഫലമായി അവരിൽ പലരും അധികാരികളുടെ ക്രൂരമായ പീഡനത്തിനും ജയിൽവാസത്തിനും വിധേയരായി. ചിലർക്ക് ജീവൻതന്നെ നഷ്ടപ്പെട്ടു. എന്നാൽ പിൽക്കാലത്ത് സ്ഥിതിഗതികൾ മാറിമറിയാൻ തുടങ്ങി.

റോജർ ബേക്കണും അദ്ദേഹം വരച്ച ഡയഗ്രങ്ങളും

പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടോടെ യൂറോപ്പിലെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, സാമ്പത്തിക, രാഷ്ട്രീയ രംഗങ്ങളിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചു. പ്രാചീന യൂറോപ്പിലെ ഗ്രെക്കോ-റോമൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തോടൊപ്പം മധ്യകാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന ആശയങ്ങളിൽ നിന്നും വഴിപിരിയാനുള്ള പ്രവണതയും ഇക്കാലത്ത് ശക്തിപ്പെട്ടു. ഈ മാറ്റങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നുവെന്ന് നോക്കാം.

ഗ്രെക്കോ-റോമൻ സംസ്കാരങ്ങൾ

പ്രാചീന യൂറോപ്പിൽ നിലനിന്നിരുന്ന രണ്ട് പ്രധാന സംസ്കാരങ്ങളായിരുന്നു ഗ്രീക്ക്, റോമൻ സംസ്കാരങ്ങൾ. ഇവ ക്ലാസിക്കൽ സംസ്കാരങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ബി.സി.ഇ. പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ ബി.സി.ഇ. നാലാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള കാലഘട്ടമായിരുന്നു ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരത്തിന്റേത്. ബി.സി.ഇ. ഏഴാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ സി.ഇ. അഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയായിരുന്നു റോമൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ കാലഘട്ടം.

- മനുഷ്യകേന്ദ്രീകൃതമായ കാഴ്ചപ്പാട് (മാനവികത)
- നഗരജീവിതത്തിന്റെ വളർച്ച
- കച്ചവടത്തിന്റെ പുരോഗതി
- ദേശരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ വളർച്ച
- വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യം
- യുക്തിചിന്ത
- മതേതരമൂല്യങ്ങളുടെ വ്യാപനം
- പണാധിഷ്ഠിത സമ്പദ്ഘടന
- പ്രാദേശികഭാഷകൾക്ക് ലഭിച്ച പ്രാധാന്യം
- കല, ശാസ്ത്ര രംഗങ്ങളിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ

പ്രാചീന റോമൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്ന ഇറ്റലിയിലായിരുന്നു ഈ മാറ്റങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രകടമായത്. ഇറ്റലിയിൽ ആവിർഭവിച്ച ഈ മാറ്റങ്ങൾക്ക് ചരിത്രകാരർ 'നവോത്ഥാനം' (Renaissance) എന്ന പേര് നൽകി. മധ്യകാലത്തെ ഫ്യൂഡൽവ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നും ആധുനികകാലഘട്ടത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റത്തിന്റെ കാലമായി നവോത്ഥാനം ചരിത്രത്തിൽ ഇടം നേടി.

മധ്യകാലഘട്ടത്തിൽ നിന്നും ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിലേക്കുള്ള സംക്രമണകാലമായിരുന്നു (Transition Period) നവോത്ഥാനകാലം. ഈ പ്രസ്താവന വിലയിരുത്തുക.

നവോത്ഥാനം (Renaissance)

'റിനൈസ്സൻസ്' എന്ന വാക്കിന് മലയാളത്തിൽ നവോത്ഥാനം, പുനർജനി എന്നൊക്കെയാണ് അർഥം. പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടി പ്രാചീന ഗ്രെക്കോ-റോമൻ സംസ്കാരങ്ങൾക്കുണ്ടായ പുനർജനി എന്നാണ് ഇതുകൊണ്ടർഥമാക്കുന്നത്.

നവോത്ഥാനം എന്തുകൊണ്ട് ഇറ്റലിയിൽ?

തന്നിട്ടുള്ള ഭൂപടം 1.1 നിരീക്ഷിക്കൂ. അതിൽ നിന്നും മധ്യകാല ഇറ്റലിയിൽ നിലനിന്നിരുന്ന നഗരങ്ങളെ കണ്ടെത്തി എഴുതൂ.

-
-
-
-

ഇറ്റലിയിലെ നഗരങ്ങൾ യൂറോപ്പിലെ മറ്റ് നഗരങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. കാരണം:

- അവ കൂടുതൽ സ്വതന്ത്രവും സമ്പന്നവും ഊർജസ്വലവും ആയിരുന്നു.
- ഇവിടങ്ങളിലെ വ്യാപാരികൾ ബാങ്കിംഗ്, ഇൻഷ്വറൻസ് എന്നീ മേഖലകളെക്കുറിച്ച് അറിവുള്ളവരായിരുന്നു. 'ബുക്ക് കീപ്പിംഗ്' പോലുള്ള വാണിജ്യ സാങ്കേതിക വിദ്യകളിൽ കാര്യക്ഷമത കൈവരിച്ചവരും അക്കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ നിരവധിപേർ വാണിജ്യത്തിലൂടെ അതിസമ്പന്നരായി മാറുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഭൂപടം 1.1

ബുക്ക് കീപ്പിംഗ്

ഒരു സ്ഥാപനത്തിന്റെ വരവും ചെലവും ദൈനംദിനാടിസ്ഥാനത്തിൽ ക്രമമായി രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനെയാണ് ബുക്ക് കീപ്പിംഗ് എന്നുപറയുന്നത്.
അക്കൗണ്ടിംഗിന്റെ ആദ്യനടപടിയാണ് ബുക്ക് കീപ്പിംഗ്.

പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടോടെ യൂറോപ്പിൽ ഉണ്ടായ വാണിജ്യവൽക്കരണം മധ്യകാല ഫ്യൂഡൽവ്യവസ്ഥയുടെ തകർച്ചയ്ക്കും മതമേധാവിത്വത്തിന്റെ ശക്തി ക്ഷയിക്കുന്നതിനും കാരണമായി. ഇത് സമ്പന്നരായ ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ ഉയർച്ചയ്ക്കും ആധിപത്യത്തിനും ഇടയാക്കി. വാണിജ്യ പുരോഗതിയുടെ ഫലമായി ഇറ്റലിയിൽ നിരവധി സമ്പന്നകുടുംബങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. ഇവർ രാഷ്ട്രീയാധികാരത്തിന്റെ ഒരു പങ്ക് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഇത്തരത്തിൽ ഉയർന്നുവന്ന കുടുംബങ്ങളും അവ വളർന്നുവന്ന നഗരങ്ങളും ഏതെല്ലാമെന്ന് നോക്കാം.

ഇറ്റാലിയൻ കുടുംബങ്ങൾ	വളർന്നുവന്ന നഗരങ്ങൾ
മെഡിചി	ഫ്ലോറൻസ്
സ്ഫോർസാ	മിലാൻ
ഫർനീസി	പാർമ
ഓർസീനി	നേപ്പിൾസ്
വിസ്കൊന്തി	മിലാൻ

കുരിശുയുദ്ധങ്ങൾ

വിശുദ്ധനാടായി കരുതപ്പെടുന്ന ജറുസലേമിനായി ഇസ്ലാം മത വിശ്വാസികളും ക്രൈസ്തവരും തമ്മിൽ നടന്ന യുദ്ധങ്ങളാണ് കുരിശുയുദ്ധങ്ങൾ. ഏഷ്യയുടെയും യൂറോപ്പിന്റെയും രാഷ്ട്രീയ, സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക ജീവിതത്തിൽ ഇത് നിർണ്ണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തി. സി.ഇ. പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടുമുതൽ പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയായി രുന്നു ഇതിന്റെ കാലഘട്ടം.

മധ്യകാലത്ത് നടന്ന കുരിശുയുദ്ധങ്ങൾ കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും തമ്മിലുള്ള സാംസ്കാരികവിനിമയത്തിന് വഴിതെളിച്ചു. കിഴക്കൻ ലോകത്തെ സംസ്കാരങ്ങൾ, നഗരങ്ങൾ, അവിട ങ്ങളിലെ ജനജീവിതം തുടങ്ങിയവയുമായി ഇറ്റാലിയൻ നഗരങ്ങൾ പരിചയത്തിലായി. ഇത് ഇറ്റാലിയൻ നഗര ങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് വേഗത കൂട്ടി. ഇസ്ലാമികസാമ്രാജ്യം, ബൈസന്റൈൻ (കിഴക്കൻ റോമൻ) സാമ്രാജ്യം എന്നിവയുമായി സ്ഥാപിച്ച വാണിജ്യബന്ധത്തിലൂടെ വൻതോതിൽ സമ്പത്ത് ഇറ്റാലിയൻ നഗരങ്ങളിലേക്ക് ഒഴുകി. കാലാന്തരത്തിൽ മെഡി റ്ററേനിയൻ പ്രദേശം കേന്ദ്രീകരിച്ച് നിലനിന്നിരുന്ന കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും തമ്മിലുള്ള വാണിജ്യത്തിന്റെ കുത്തക ഇറ്റാലി യൻ നഗരങ്ങളിലെ കച്ചവടക്കാരുടെ നിയന്ത്രണത്തിലായി.

ഇറ്റാലിയൻ നഗരങ്ങൾ മറ്റ് യൂറോപ്യൻ നഗരങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ സമ്പന്നമായിരുന്നു. ഇതി ലേക്ക് നയിച്ച സാഹചര്യം വിശദീകരിക്കുക.

പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തിൽ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട ബ്യൂബോണിക് പ്ലേഗ് എന്ന മഹാമാരി ഇറ്റാലിയൻ നഗരങ്ങളെ സാരമായി ബാധിച്ചു. 'ബ്ലാക്ക് ഡെത്ത്' എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ ദുരന്തത്തിൽ വൻതോതിൽ ജനങ്ങൾ മരണപ്പെട്ടത് തൊഴിലാളികളുടെ ലഭ്യതയിൽ കുറവുണ്ടാക്കി. ഇത് കാർ ഷികമേഖലയെ ആശ്രയിച്ച് നിലനിന്നിരുന്ന മധ്യകാല ഫ്യൂഡൽ വ്യവ സ്ഥയുടെ തകർച്ചയ്ക്കും വാണിജ്യകേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു മധ്യവർഗത്തിന്റെ

വളർച്ചയ്ക്കും വഴിയൊരുക്കി. നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന മരുന്നുകൾ പ്ലേഗിനെ ചെറുക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെട്ടപ്പോൾ ജനം പ്രാചീന ഗ്രീസിലെയും റോമിലെയും വൈദ്യശാസ്ത്രത്തെ ക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പഠിക്കാൻ തുടങ്ങി. പ്ലേഗിന്റെ ഭീകരത മനുഷ്യനെ ജീവിതത്തിന്റെ നൈമിഷികതയെയും അനിശ്ചിത ത്വത്തെയും കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാനും സുഖങ്ങളെക്കുറിച്ചന്വേഷി ക്കാനും തങ്ങളെക്കുറിച്ചുതന്നെ ചിന്തിക്കാനും പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഇത് മാനവികതയിലേക്ക് (Humanism) വഴിതുറന്നു.

പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട പ്ലേഗ് യൂറോപ്പിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ ഉണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

നഗരങ്ങളിലെ സമ്പത്ത്, രാഷ്ട്രീയസ്വാതന്ത്ര്യം, സാമൂഹിക ഐക്യം തുടങ്ങിയവ ജനങ്ങളിൽ പൗരബോധവും ആത്മാ ഭിമാനവും വളർത്തി. പ്രാചീന റോമാസാമ്രാജ്യത്തിൽ നില നിന്നിരുന്ന ക്രമസമാധാനം, ഭരണകൂടം എന്നിവയെ സംബ ന്ധിച്ച ആശയങ്ങൾ ഇറ്റലിയിൽ പ്രചരിച്ചു. പ്രാചീന റോമൻ നിയമങ്ങളിലും ലാറ്റിൻ ഭാഷയിലും പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായി രുന്ന വിദ്യാസമ്പന്നരായ ഒരുവിഭാഗം വാണിജ്യപ്രവർത്ത നങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നു. തൽഫലമായി പ്രാചീനഭാഷ, സാഹിത്യം, സ്ഥാപനങ്ങൾ, പൗരാണികത എന്നിവയിൽ ഇവർക്ക് താൽപര്യം ജനിച്ചു. ഓരോ നഗരവും കലയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കേന്ദ്രങ്ങളാകാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. പ്രാചീന റോമാനഗരത്തിലെ ചിത്രങ്ങളും കൈയെഴുത്തു പ്രതികളും കെട്ടിടാവശിഷ്ടങ്ങളും രാജാക്കന്മാരുടെയും പുരോഹിതരുടെയും നേതൃത്വത്തിൽ കണ്ടെടുത്ത് സംര ക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. കെട്ടിടങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതും കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതും യുദ്ധങ്ങളെ ക്കാൾ തങ്ങളെ ജനമനസ്സിൽ അനശ്വരരാക്കുമെന്ന് രാജാക്ക ന്മാർ കരുതി.

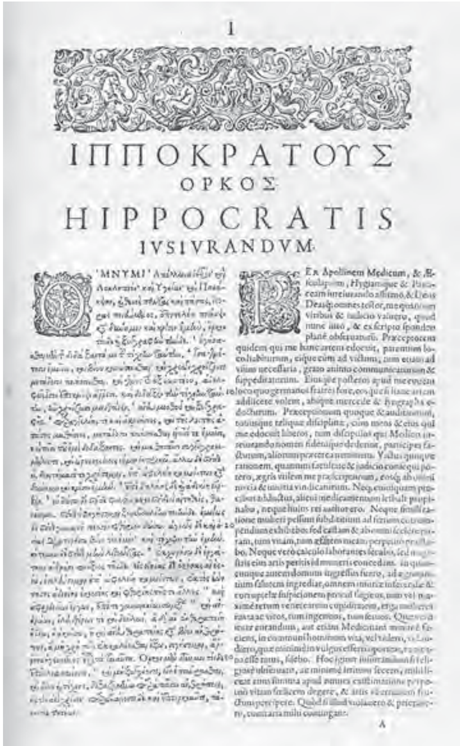
സമ്പന്നരായ ആളുകൾ തങ്ങളുടെ ഇടവക ദേവാലയങ്ങൾ (പാരിഷ്) മോടിപിടിപ്പിക്കുകയും സന്യാസി മഠങ്ങൾ, സന്യാസിനി മഠങ്ങൾ, കത്തീഡ്രലുകൾ എന്നിവയുടെ നിർ മ്മാണത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഫ്ലോറൻസ്, മിലാൻ, റോം, വെനീസ് തുടങ്ങിയ ഇറ്റാലിയൻ നഗരങ്ങ ളിൽ കലാകാരരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നത് പൗരധർമ്മമായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടു. 1453ൽ തുർക്കികൾ കിഴക്കൻ റോമാസാ മ്രാജ്യത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായിരുന്ന കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിൾ

ബ്ലാക്ക് ഡെത്ത് (Black Death)

1347നും 1351നും ഇടയിൽ യൂറോപ്പിനെ തകർത്തെറിഞ്ഞ പ്ലേഗ് എന്ന മഹാമാരിയെ യാണ് 'ബ്ലാക്ക് ഡെത്ത്' എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. രോഗം ബാധിച്ചവരുടെ ശരീരത്തിൽ കറുത്ത കുമിളകൾ രൂപപ്പെ ട്ടിരുന്നു. ഇതിനാലാണ് ഈ ദുരന്തം കറുത്ത മരണം എന്ന റിയപ്പെട്ടത്. വാണിജ്യത്തി നായി വന്ന കപ്പലുകളിലൂടെ എത്തിയ എലികളിലെ ചെള്ള് വഴിയാണ് യൂറോപ്പിൽ പ്ലേഗ് പടർന്നുപിടിച്ചത്.

യൂറോപ്യൻ നവോത്ഥാനം ഒരു കൊളോണിയൽ കാഴ്ചപ്പാട്

യൂറോപ്പ് കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് നവോത്ഥാനം ആവിർഭവിച്ചത് എന്ന ആശയത്തിനെതിരായി ഇന്ന് നിരവധി അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉയർന്നുവരുന്നുണ്ട്. ജോർജ് ജെയിംസിന്റെ 'സ്റ്റോളൻ ലെഗസി', മാർട്ടിൻ ബർണ ലിന്റെ 'ബ്ലാക്ക് അഥീന: ദ ആഫ്രോ ഏഷ്യാറ്റിക് റൂട്സ് ഓഫ് ക്ലാസിക് സിവിലൈസേ ഷൻ' എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഈ അഭിപ്രായം പങ്കുവയ്ക്കുന്നവ യാണ്. യൂറോപ്പ് മാത്രം ശരിയും മറ്റെല്ലാം തെറ്റുമാണ്, അല്ലെങ്കിൽ യൂറോപ്യർ മാത്രം പരിഷ്കൃതരും മറ്റെല്ലാവരും അപരിഷ്കൃതരുമാണ് എന്ന് വരുത്തിത്തീർക്കാനാണ് കൊളോണിയൽ ചരിത്രകാരർ ശ്രമിക്കുന്നത് എന്നാണ് ഇവർ വാദിക്കുന്നത്.


1
ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ
ΟΡΚΟΣ
HIPPOCRATIS
IVSIVRANDVM

ഗ്രീക്ക് കൈയെഴുത്തുപ്രതി

പിടിച്ചെടുത്തു. പ്രാചീന ഗ്രെക്കോ-റോമൻ സാഹിത്യകൃതികളുടെ കൈയെഴുത്തുപ്രതികൾ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന നിരവധി പണ്ഡിതരുടെ കേന്ദ്രമായിരുന്നു കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിൾ. തുർക്കികളുടെ ആക്രമണത്തെത്തുടർന്ന് അവർ തങ്ങളുടെ കൈവശമുള്ള കൈയെഴുത്തു പ്രതികളുമായി ഇറ്റാലിയൻ നഗരങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങി. മധ്യകാലത്ത് സർവകലാശാലകളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിന്ന അന്വേഷണങ്ങളും പഠനങ്ങളും ഗ്രന്ഥാലയങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിക്കാൻ തുടങ്ങി. സമ്പത്തും രാഷ്ട്രീയസ്വാതന്ത്ര്യവും കലാപരമായ പുരോഗതിക്കും സാംസ്കാരികരംഗത്തെ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും വഴിയൊരുക്കി. ഇതോടെ സാംസ്കാരികരംഗത്തും വൈജ്ഞാനികമേഖലയിലും പുത്തൻ ആശയങ്ങൾ പ്രകടമാകാൻ തുടങ്ങി.

ഭൂപടം 1.2 നിരീക്ഷിച്ച് കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിളിന്റെ സ്ഥാനം കണ്ടെത്തുക. അതിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രാധാന്യം ചർച്ച ചെയ്യുക.

ഭൂപടം 1.2

തുർക്കികളുടെ കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിൾ ആക്രമണം ഇറ്റലിയുടെ വൈജ്ഞാനിക മേഖലയെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് വിലയിരുത്തുക.

മനുഷ്യർ കേന്ദ്രമാകുന്നു

മധ്യകാലലോകത്തെ പ്രധാനമായും സ്വാധീനിച്ചിരുന്നത് സ്കോളാസ്റ്റിസിസം (Scholasticism) എന്നറിയപ്പെട്ട തത്വശാസ്ത്രമായിരുന്നു. ക്രൈസ്തവ മതചിന്തയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഈ തത്വശാസ്ത്രം വിജ്ഞാനത്തെയും അന്വേഷണങ്ങളെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും ദൈവത്തിനും പരലോകജീവിതത്തിനുമാണ് ഊന്നൽ നൽകിയത്. ഇതിൽ നിന്ന് മാറി മനുഷ്യനും ഇഹലോകത്തിനും യുക്തിചിന്തയ്ക്കും പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് മാനവികത എന്ന ആശയം രൂപപ്പെട്ടത്. മനുഷ്യനിൽ അന്തർലീനമായ അനന്യത, വികാരങ്ങൾ, ശേഷികൾ, എഴുത്ത്, സംഭാഷണം എന്നിവയ്ക്ക് മാനവികതാവാദികൾ ഊന്നൽ നൽകി. ദൈവകേന്ദ്രീകൃതമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്നും മനുഷ്യകേന്ദ്രീകൃതമായ വീക്ഷണത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനമായിരുന്നു ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനം. വിയോജിപ്പുകൾക്കും വിമർശനങ്ങൾക്കും മാനവികതയിൽ സ്ഥാനം ലഭിച്ചു. അവർ മതത്തിന്റെ ആധിപത്യത്തെ ചോദ്യം ചെയ്തു.

അരിസ്റ്റോട്ടിൽ

പ്രാചീന ഗ്രീസിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ചിന്തകനായിരുന്നു അരിസ്റ്റോട്ടിൽ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ നവോത്ഥാനകാലത്ത് പുതിയ ചോദ്യങ്ങൾക്കും സംവാദങ്ങൾക്കും പശ്ചാത്തലമൊരുക്കി. പന്ത്രണ്ട്, പതിമൂന്ന് നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ യൂറോപ്പിൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കൃതികൾ ലത്തീനിലും പ്രാദേശികഭാഷകളിലും വിവർത്തനം ചെയ്ത് പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. സത്യാന്വേഷണത്തിന് അദ്ദേഹം നൽകിയ പ്രാധാന്യവും പഠനങ്ങളുടെ വ്യാപ്തിയുമാണ് ഇതിന് കാരണമായത്.

ഇക്കാലത്ത് പ്രാചീന ഗ്രെക്കോ-റോമൻ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ജനങ്ങൾ വർധിച്ച താൽപര്യത്തോടെ വായിച്ചു. പ്രാചീന ഗ്രീക്ക് തത്വചിന്തകനായ അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ആശയങ്ങൾ അറബികൾ യൂറോപ്പിൽ പ്രചരിപ്പിച്ചു. മാനവികതാവാദികൾ പ്രാദേശികഭാഷകളിൽ കൃതികൾ രചിക്കുകയും ഗ്രെക്കോ-റോമൻ ശൈലിയിൽ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുകയും ശില്പങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തു. അവർക്ക് പ്രധാന പ്രചോദനം പ്രാചീന ഗ്രെക്കോ-റോമൻ സംസ്കാരങ്ങളായിരുന്നുവെങ്കിലും അവരുടെ കാഴ്ചപ്പാട് വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. ഗ്രെക്കോ-റോമൻ കല ദൈവത്തെയും സമ്പന്നരെയും ശക്തരെയുമാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരുന്നത്. രൂപങ്ങൾ പൂർണ്ണ സൗന്ദര്യത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കാനാണ് അവർ ശ്രമിച്ചത്. എന്നാൽ നവോത്ഥാനകല മനുഷ്യരെ സ്വാഭാവികതയോടെ ചിത്രീകരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. നവോത്ഥാനകാലത്തെ കലാസാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ ഇത് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. മാനവികത പിൽക്കാലത്ത് ചിത്രകല, ശില്പകല, സാഹിത്യം, രാഷ്ട്രീയം, ചരിത്രം, ശാസ്ത്രം, മതം തുടങ്ങി വിവിധ മേഖലകളിൽ മാറ്റത്തിനുള്ള പ്രചോദനവും സ്രോതസ്സുമായി മാറി. ഈ മാറ്റങ്ങളെയാണ് നവോത്ഥാനം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്.

മാനവികതയുടെ കടന്നുവരവ് ലോകചരിത്രത്തെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെ?

നവോത്ഥാനകല

മധ്യകാലത്തെ ചിത്രം

നവോത്ഥാനകാലത്തെ ചിത്രം

മധ്യകാലത്തെയും നവോത്ഥാനകാലത്തെയും ചിത്രങ്ങളാണ് മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. രണ്ടിന്റെയും പ്രമേയം ഒന്നുതന്നെയാണ്. എന്നാൽ ഇവയുടെ ശൈലിയിൽ എന്തെല്ലാം വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്താമോ?

മധ്യകാലത്തെ ചിത്രം മാലാഖമാർ, സ്വർഗീയത തുടങ്ങിയ ആത്മീയഘടകങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുമ്പോൾ നവോത്ഥാനകാലത്തെ ചിത്രം ശരീരത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം, മൗലികത, വർണ്ണങ്ങളുടെ സ്വാഭാവികപ്രയോഗം തുടങ്ങിയ ഭൗതികഘടകങ്ങൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകുന്നു. ഈ രീതിയിൽ നവോത്ഥാനകാലത്ത് ചിത്രകല, ശില്പകല, വാസ്തുവിദ്യ എന്നീ മേഖലകൾ സവിശേഷമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമായി. യൂറോപ്പിലെ പ്രധാന വാണിജ്യകേന്ദ്രങ്ങളിലൊന്നായ ഫ്ലോറൻസ് നഗരമായിരുന്നു ഇറ്റലിയിലെ നവോത്ഥാനകലയുടെ പ്രധാന കേന്ദ്രം.

ചിത്രകല

നവോത്ഥാനകാലത്ത് മാനവികത ഏറ്റവും ശക്തമായി പ്രതിഫലിച്ച മേഖലയായിരുന്നു ചിത്രകല. ചിത്രകാരർ തങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ മനുഷ്യരൂപങ്ങളെ കൃത്യമായും വ്യക്തമായും സൂക്ഷ്മതയോടെയും അവതരിപ്പിച്ചു. ശരീരശാസ്ത്രത്തിൽ (Anatomy) അവർ കൈവരിച്ചിരുന്ന അറിവ് ഇതിന് സഹായകമായി. യുക്തിചിന്തയ്ക്കും മനുഷ്യസ്വഭാവത്തിലെ വൈകാരികതയ്ക്കും ചിത്രകാരർ തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികളിൽ ഊന്നൽ നൽകി. ഇഹലോകത്തെ മൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചു. മാനവികതയുടെ സ്വാധീനം കാരണം കലാസൃഷ്ടികൾ കൂടുതൽ കൃത്യതയുള്ളവയും യാഥാർഥ്യത്തോട് ചേർന്നുനിൽക്കുന്നവയുമായി.

ദൈവസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന പ്രമേയങ്ങളാണ് തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികൾക്ക് കലാകാരർ പൊതുവെ തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നത്. പക്ഷേ അവരുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ ചുവടെ പറയുന്ന സവിശേഷതകൾ കാണാമായിരുന്നു.

- ഭൂദൃശ്യങ്ങൾ (Landscapes)
- വർണ്ണങ്ങൾകൊണ്ട് പ്രകാശത്തെയും അകലത്തെയും ചിത്രീകരിക്കൽ
- മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ യഥാർഥ ചിത്രീകരണം
- എണ്ണച്ചായത്തിന്റെ ഉപയോഗം
- ഛായാചിത്രങ്ങൾ (Portraits)
- ആദർശവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട (Idealised) മനുഷ്യരൂപത്തിലുള്ള ദൈവത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം.

ഇറ്റാലിയൻ നവോത്ഥാന ചിത്രകാരനായ ജിയോവന്നി ബെല്ലിനി വരച്ച 'ആഗണി ഇൻ ദി ഗാർഡൻ' (പൂന്തോട്ടത്തിലെ വേദന) എന്ന ചിത്രമാണിത്. ഒലിവ് പർവതത്തിൽ ക്രിസ്തു മുട്ടുകുത്തി പ്രാർഥിക്കുമ്പോൾ ശിഷ്യർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപത്ത് ഉറങ്ങുന്നു. ക്രിസ്തുവിനെ പിടികൂടാൻ റോമൻ പടയാളികൾ വരുന്നതും പശ്ചാത്തലത്തിൽ കാണാം.

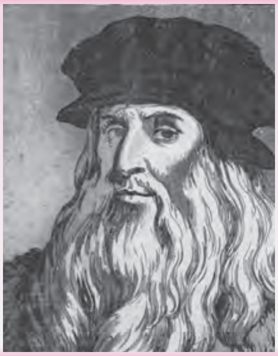
ഇറ്റാലിയൻ നവോത്ഥാന ചിത്രകാരനായ പിയറോ ഡെല്ല ഫ്രാൻസെസ്കയുടെ പ്രശസ്തമായ ഇരട്ട എണ്ണച്ചായാചിത്രമായ ഡിപ്റ്റിക്ക് ഓഫ് ഫെഡറിക്കോ ഡാ മോണ്ടെ ഫെൽട്രോയും ബാറ്റിസ്റ്റ സ്ഫോർസയും

തന്നിട്ടുള്ള ചിത്രങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച് നവോത്ഥാനചിത്രകലയുടെ ഏതെല്ലാം സവിശേഷതകൾ അവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക.

ജിയോട്ടോയുടെ ചിത്രങ്ങളിലാണ് ഗ്രെക്കോ-റോമൻ സ്വാധീനം ആദ്യം പ്രകടമായത്. പിൽക്കാലത്ത് ചിത്രകലാരംഗത്തേക്ക് കടന്നുവന്ന, എല്ലാവരെയും സ്വാധീനിച്ച ചിത്രകാരൻ മസാച്യോ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചുമർചിത്രങ്ങൾ വൃത്താകാരത്തിലുള്ളവയും പ്രതലത്തിൽനിന്നും പുറത്തേക്ക് തള്ളി നിൽക്കുന്നതായി തോന്നുന്നവയുമായിരുന്നു. ദൈനംദിന ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ പേറുന്ന മനുഷ്യരൂപങ്ങളെയാണ് തന്മയത്വത്തോടെ അദ്ദേഹം ചിത്രീകരിച്ചത്.

ലിയനാർഡൊ ഡാവിഞ്ചിയുടെ വിശ്വപ്രസിദ്ധങ്ങളായ ചിത്രങ്ങളാണ് 'അന്ത്യ അത്താഴം', 'മൊണാലിസ' എന്നിവ. വർണ്ണം, നിഴൽ, പ്രകാശം എന്നിവയെ സംയോജിപ്പിക്കുന്ന ശാസ്ത്രത്തിൽ ഡാവിഞ്ചി അതുല്യനായിരുന്നുവെന്ന് ഈ ചിത്രങ്ങൾ നമ്മോട് പറയുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യശരീരത്തെക്കുറിച്ച് ശാസ്ത്രീയമായി

പഠിച്ച ഒരു ബഹുമുഖപ്രതിഭയായിരുന്നു ലിയനാർഡൊ ഡാവിഞ്ചി. നിങ്ങളിലൊരാൾ എന്നെ ഒറ്റിക്കൊടുക്കുമെന്ന് യേശുക്രിസ്തു തന്റെ ശിഷ്യരോട് പറയുമ്പോൾ അവരുടെ മുഖത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന അദ്ഭുതം, ഭയം, കുറ്റബോധം തുടങ്ങിയ മാനുഷികവികാരങ്ങളാണ് 'അന്ത്യ അത്താഴത്തിൽ' പ്രതിഫലിക്കുന്നത്. മൊണാലിസയുടെ നിഗൂഢമായ മുഖഭാവത്തിൽ ഉത്തരം കിട്ടാത്ത നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾ ഡാവിഞ്ചി ഒളിപ്പിച്ച് വച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ് പൊതുവെ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നത്.


ലിയനാർഡൊ ഡാവിഞ്ചി

അന്ത്യ അത്താഴം

മൊണാലിസ

വത്തിക്കാനിലെ സിസ്റ്റൈൻ ചാപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ (Ceiling) വരച്ച ചുമർചിത്രങ്ങളും 'അന്ത്യവിധിയും' മൈക്കലാഞ്ചലൊ എന്ന മറ്റൊരു പ്രതിഭാശാലിയെ അനശ്വരനാക്കുന്നു. ശക്തരും സുന്ദരരുമായ മനുഷ്യരായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക ചിത്രങ്ങളുടെയും കേന്ദ്രബിന്ദു.

നവോത്ഥാനകാലത്ത് ശ്രദ്ധനേടിയ മറ്റ് രണ്ട് ചിത്രകാരരായിരുന്നു ടിഷ്യനും റാഫേലും. മനുഷ്യരെ വിവേകികളും മിതവാദികളും അന്തസ്സുള്ളവരുമായി റാഫേൽ ചിത്രീകരിച്ചു. ഇവരുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ ആശയത്തോടൊപ്പം സൗന്ദര്യത്തിനും ഊന്നൽ നൽകി.

മൈക്കലാഞ്ചലൊ

ടിഷ്യൻ

റാഫേൽ

നവോത്ഥാന ചിത്രകലയുടെ സവിശേഷതകൾ ചർച്ചചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ശില്പകല

ഡൊണാടെല്ലോയുടെ ദാവീദ്

ചിത്രകലപോലെ ശ്രദ്ധേയമായ മറ്റൊരു രംഗം ശില്പകലയായിരുന്നു. നവോത്ഥാനകാലത്തെ ശ്രദ്ധേയരായ ശില്പികളിൽ ഒരാളായിരുന്നു ഡൊണാടെല്ലോ. മധ്യകാല ഗോഥിക്‌ശൈലിയിൽ നിന്നും ശില്പകലയെ മോചിപ്പിച്ച അദ്ദേഹം ശില്പങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ഊർജവും വ്യക്തിത്വവും പകർന്നു. ഒരു കാലിൽ തന്റെ ശരീരഭാരം പൂർണ്ണമായും താങ്ങുന്ന ഒരു കൗമാരക്കാരനെ അദ്ദേഹം 'ദാവീദ്' എന്ന വെങ്കലശില്പത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ഗത്താമലാത്ത' എന്ന കുതിരപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന യോദ്ധാവിന്റെ ശില്പം പ്രാചീനറോമിലെ കുതിരപ്പടയാളികളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. മതേതരനായ ഒരു വീരനെ അനശ്വരനാക്കുക എന്ന ദൗത്യമാണ് ഡൊണാടെല്ലോ ഇതിൽ നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യരൂപത്തിൽ ദൈവത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന മൈക്കലാഞ്ചലോയുടെ ശില്പങ്ങൾ പ്രാചീന ഗ്രെക്കോ-റോമൻ ശൈലിയിൽ നിന്നും വഴിമാറി സഞ്ചരിച്ചു. ക്രിസ്തുവിന്റെ ശരീരം മടിയിൽ കിടത്തിയിരിക്കുന്ന മേരിയെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ശില്പമായ പിയത്തയും വീരനായ ദാവീദിന്റെ ശില്പവും അദ്ദേഹത്തെ അനശ്വരനാക്കി.

ഗത്താമലാത്ത

പിയത്ത

മൈക്കലാഞ്ചലോയുടെ ദാവീദ്

നവോത്ഥാന ചിത്രകലയുടെയും ശില്പകലയുടെയും പൊതുസവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തി പട്ടികപ്പെടുത്തുക.

വാസ്തുവിദ്യ

ബ്രൂണലസ്കി രൂപകല്പന ചെയ്ത താഴികക്കുടം

ചിത്രകലയ്ക്കും ശില്പകലയ്ക്കും പുറമെ മാറ്റങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിച്ച മറ്റൊരു മേഖല വാസ്തുവിദ്യാരംഗമായിരുന്നു. ഫിലിപ്പോ ബ്രൂണലസ്കി വാസ്തുവിദ്യാരംഗത്ത് പുതിയ ശൈലിക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു. മധ്യകാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന ഗോഥിക് വാസ്തുവിദ്യാശൈലിയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി പ്രാചീന ഗ്രെക്കോ-റോമൻ (ക്ലാസിക്കൽ) ശൈലിയുടെ സ്വാധീനം അദ്ദേഹം

ഗോഥിക്‌ശൈലി

മധ്യകാലത്തിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയിൽ യൂറോപ്പിൽ വികസിച്ചുവന്ന വാസ്തുവിദ്യാശൈലിയായിരുന്നു ഗോഥിക്‌ശൈലി. ഫ്രാൻസിലാണ് ഇത് ഉദയം ചെയ്തത്. മുനയുള്ള കമാനങ്ങൾ (Pointed Arch) ഇതിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷതയായിരുന്നു. നിരവധി ദേവാലയങ്ങളും സർവകലാശാലകളും ഈ മാതൃകയിൽ യൂറോപ്പിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു.

ഫ്ലോറൻസിൽ നിർമ്മിച്ച കത്തീഡ്രലിൽ കാണാം. ഗോഥിക്‌ശൈലിയിലെ ഉയർന്ന ഗോപുരങ്ങൾക്ക് പകരം താഴികക്കുടങ്ങളായിരുന്നു (ഡ്യൂമോ) ഇവയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നത്. മൈക്കലാഞ്ചലൊ, ബ്രമാന്തെ തുടങ്ങിയവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ റോമിൽ പണി കഴിപ്പിച്ച സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് ബസിലിക്കയിൽ ഈ ശൈലി കൂടുതൽ പ്രകടമാണ്.

സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് ബസിലിക്ക

നവോത്ഥാനകലയിൽ മാനവികതയുടെ സ്വാധീനം വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു ഡിജിറ്റൽ ആൽബം വിവരണസഹിതം തയ്യാറാക്കുക.

നവോത്ഥാന സാഹിത്യം

> “ നമ്മുടെ വിധിയെ നിർണ്ണയിക്കാൻ കഴിയുന്നത് നക്ഷത്രങ്ങൾക്കല്ല, നമുക്ക് തന്നെയാണ് ”

ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യകാരനായ വില്യം ഷേക്സ്പിയറുടെ പ്രശസ്തമായ 'ജൂലിയസ് സീസർ' എന്ന നാടകത്തിലെ വരികളാണിത്. നവോത്ഥാനം സ്വാധീനിച്ച സാഹിത്യകാരരിൽ ഒരാളായ ഷേക്സ്പിയറുടെ ഈ വരികളിൽ മാനവികതയുടെ ശക്തി എത്രമാത്രം പ്രതിഫലിക്കുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കൂ.

നവോത്ഥാനസാഹിത്യകാരർ വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും മതേതരമൂല്യങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകി. മധ്യകാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന സ്കോളാസ്റ്റിസിസത്തിൽ നിന്നുമുള്ള മോചനമായിരുന്നു നവോത്ഥാനസാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സവിശേഷത. പ്രാചീന ഗ്രെക്കോ-റോമൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം

ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ലാറ്റിൻ ഭാഷക്ക് പകരം പ്രാദേശികഭാഷയിലാണ് മിക്ക നവോത്ഥാനസാഹിത്യകാരരും രചനകൾ നടത്തിയത്. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന് ഇക്കാലത്ത് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചു.

പ്രാദേശികഭാഷയിലും ഗദ്യരൂപത്തിലും രചനകൾ നടത്തുന്നത് സമൂഹത്തിന് എങ്ങനെയെല്ലാം പ്രയോജനകരമാകും എന്ന് ക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്യൂ.

നവോത്ഥാനകാലത്തെ ശ്രദ്ധേയനായ സാഹിത്യകാരനായിരുന്നു 'ഡിവൈൻ കോമഡി'യുടെ രചയിതാവായ ദാന്തെ. നരകം, ശുദ്ധീകരണസ്ഥലം (Purgatory), സ്വർഗം എന്നിവയിലൂടെയുള്ള ദാന്തെയുടെ സാങ്കല്പിക തീർഥാടനമാണ് ഈ കവിതയുടെ പ്രമേയം. പക്ഷേ മനുഷ്യസ്നേഹം, രാജ്യസ്നേഹം, പ്രകൃതി പ്രതിഭാസങ്ങളോടുള്ള താൽപര്യം, സ്വതന്ത്രവും ഏകീകൃതവുമായ ഇറ്റലിക്കുവേണ്ടിയുള്ള മോഹങ്ങൾ എന്നിവ ഇതിൽ ശക്തമായി പ്രതിഫലിക്കുന്നു. ഇറ്റലിയിലെ പ്രാദേശികഭാഷയിലാണ് ദാന്തെ 'ഡിവൈൻ കോമഡി' രചിച്ചത്.

ദാന്തെ

മറ്റൊരു വിശ്വപ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരനായ പെട്രാർക്ക് മാനവികതയുടെ പ്രധാന പ്രചാരകരിലൊരാളായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ലോറയ്ക്കെഴുതിയ പ്രണയഗീതങ്ങൾ ധീരവും വേറിട്ട ശൈലിയിലുള്ളവയുമായിരുന്നു. എന്നാൽ, ലാറ്റിൻ ഭാഷയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പെട്രാർക്ക് തയ്യാറായിരുന്നില്ല. 'ഡക്കാമറൺ' എന്ന കൃതിയുടെ രചയിതാവായ ബൊക്കാച്ചിയോ മറ്റൊരു വിഖ്യാതനായ നവോത്ഥാന സാഹിത്യകാരനായിരുന്നു.

പെട്രാർക്ക്

'ദി പ്രിൻസ്' എന്ന കൃതിയിൽ നിക്കോളോ മാക്യവെല്ലി രാഷ്ട്രീയചിന്തകളാണ് പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്. താൻ ഭരിക്കുന്ന രാജ്യത്തിന്റെ അധികാരവും സുരക്ഷയും നിലനിർത്തുക എന്നത് ഭരണാധികാരിയുടെ സുപ്രധാന കടമയായി അദ്ദേഹം കരുതി. ജനങ്ങൾ പൊതുവെ സ്വാർത്ഥരും അധികാരത്തോടും ഭൗതിക അഭിവൃദ്ധിയോടും താൽപര്യമുള്ളവരുമാണ്. അതിനാൽ രാജ്യത്തിന്റെ തലവൻ ഒരിക്കലും തന്റെ പ്രജകളിൽ ഒരു വിഭാഗത്തോട് പ്രീതിയോ കടപ്പാടോ കാണിക്കാൻ പാടില്ല എന്നദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. മധ്യകാലത്തെ ഫ്യൂഡൽ ഭരണാധികാരികളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തനായ ഒരു ഭരണാധികാരിയെയാണ് മാക്യവെല്ലി തന്റെ 'ദി പ്രിൻസിൽ' അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

മാക്യവെല്ലി

"ഓരോ രാജാവും 'ക്രൂരതയില്ലാത്ത കരുണാർദ്രൻ' എന്ന സൽപ്പേര് ആഗ്രഹിക്കണം; അതേസമയം ആ കരുണ മറ്റാരും ദുരുപയോഗം ചെയ്യാതിരിക്കാനും അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധിക്കണം. അതിനാൽ, തന്റെ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഐക്യവും വിശ്വസ്തതയും നിലനിർത്തുന്നതിനുവേണ്ടി ക്രൂരൻ എന്ന പേര് കേൾക്കേണ്ടി വന്നാലും അത് ഒരു രാജാവ് വകവയ്ക്കേണ്ടതില്ല"

രാജാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള മാക്യവെല്ലിയുടെ കാഴ്ചപ്പാടാണ് മുകളിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ഇതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രാജവാഴ്ചയെ സംബന്ധിച്ച് മാക്യവെല്ലി മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുക. ഇതിൽ മാനവികത എത്രത്തോളം പ്രതിഫലിക്കുന്നു എന്ന് കണ്ടെത്തുക.

കസാന്ദ്ര ഫെഡെലെ

മാനവികതയുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ ചില വനിതകളും ഇക്കാലത്ത് ഇറ്റലിയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു. അവരിൽ പ്രധാനിയായിരുന്നു മാനവികതാവാദിയും എഴുത്തുകാരിയുമായിരുന്ന കസാന്ദ്ര ഫെഡെലെ. തന്റെ രചനകളിലൂടെയും പ്രസംഗങ്ങളിലൂടെയും പ്രശസ്തയായ കസാന്ദ്ര സ്ത്രീകൾക്ക് ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം നൽകേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. ഇറ്റലിയിലെ മാനവികതാവാദികളായ പ്രഭുക്കളുമായി കത്തുകളിലൂടെ ആശയവിനിമയം നടത്തിയ അവരുടെ പ്രസംഗങ്ങളും രചനകളും നിരവധി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ അച്ചടിച്ച് പ്രചരിപ്പിച്ചു.

പിൽക്കാലത്ത് നവോത്ഥാനം ഇറ്റലിയിൽ നിന്നും മറ്റ് രാജ്യങ്ങളിലെ സാഹിത്യത്തിലേക്കും വ്യാപിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവിടങ്ങളിലും നിരവധി കൃതികൾ രചിക്കപ്പെട്ടു. അവയിൽ ചിലത് പരിചയപ്പെടാം.

സാഹിത്യകാരർ	കൃതി	രാജ്യം
ഇറാസ്മസ്	ഇൻ പ്രെയിസ് ഓഫ് ഫോളി	നെതർലൻഡ്സ്
ജെഫ്രി ചോസർ	കാന്റർബറി കഥകൾ	ഇംഗ്ലണ്ട്
തോമസ് മൂർ	ഉട്ടോപ്പിയ	ഇംഗ്ലണ്ട്
മിഗ്വെൽ ഡെ സെർവാന്തെ	ഡോൺ കിഹോട്ട്	സ്പെയിൻ
ഫ്രാൻസ്വാ റാബെലെയ്	ഗാർഗന്റുവയും പാന്റഗ്രൂലും	ഫ്രാൻസ്

നവോത്ഥാനകാലത്തെ സാഹിത്യ രചനകളെ ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ അച്ചടി സുപ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു. യൂറോപ്പിലെ ആദ്യത്തെ അച്ചടിശാല സ്ഥാപിച്ചത് ജർമ്മൻകാരനായ ജൊഹാനസ് ഗുട്ടൻബർഗ് ആയിരുന്നു. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സ്ഥാപിച്ച ഈ അച്ചടിശാലയിലെ അച്ചടിയന്ത്രം ലോഹനിർമ്മിതവും ഒരു സ്ഥലത്തുനിന്നും മറ്റൊരു സ്ഥലത്തേക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിയുന്നതുമായിരുന്നു. അച്ചടിയന്ത്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം അന്നത്തെ സമൂഹത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാം സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം?

- അറിവിന്റെ വ്യാപനം
- സാക്ഷരതയിലുണ്ടായ പുരോഗതി
-
-

അച്ചടിയന്ത്രം

അച്ചടിയന്ത്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തത്തോടെ സാഹിത്യകൃതികളും മറ്റ് ഗ്രന്ഥങ്ങളും ജനങ്ങൾ വ്യാപകമായി വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

മാനവികതയും നവോത്ഥാനകാല സാഹിത്യവും എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

നവോത്ഥാനവും ചരിത്രരചനയും

ലോകചരിത്രം

പ്രാചീനകാലം	മധ്യകാലം	ആധുനികകാലം
	സി.ഇ. അഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ട്	സി.ഇ. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ട്

പഠനസൗകര്യാർഥം ലോകചരിത്രത്തെ വിഭജിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ രീതിയാണ് മുകളിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. ഇതുപ്രകാരം സി.ഇ. അഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള കാലം പ്രാചീനകാലമെന്നും തുടർന്ന് പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള കാലം മധ്യകാലമെന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിനുശേഷമുള്ള കാലം ആധുനികകാലമായി പരിഗണിക്കുന്നു. ഈ രീതി നവോത്ഥാനകാലഘട്ടത്തിലാണ് നിലവിൽവന്നത്. ഇറ്റാലിയൻ ചരിത്രകാരരായ ഫ്ലാവിയോ ബിയോൻഡൊ, ലിയനാർഡൊ ബ്രൂണി എന്നിവരാണ് ഈ രീതി ആവിഷ്കരിച്ചത്. ഇക്കാലത്ത് ചരിത്രരചനയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് നോക്കാം.

മധ്യകാല ക്രൈസ്തവ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്നും മതേതര ജീവിതത്തിലേക്കും ചിന്തയിലേക്കുമുള്ള മാറ്റം ചരിത്രരചനയിലും പ്രതിഫലിച്ചു. ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ ദൈവസൃഷ്ടിയാണെന്നും ചരിത്രത്തിന്റെ ഗതി നിർണ്ണയിക്കുന്നത് ഒരു അതീന്ദ്രിയശക്തിയാണെന്നുമുള്ള (Super natural power) കാഴ്ചപ്പാടാണ് മധ്യകാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്നത്. എന്നാൽ ഈ കാഴ്ചപ്പാടിന് നവോത്ഥാനകാലത്ത് പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടു. മനുഷ്യകേന്ദ്രീ

ഫ്ലാവിയോ ബിയോൻഡൊ

ലിയനാർഡൊ ബ്രൂണി

കൃതമായ ചരിത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങൾക്ക് അംഗീകാരം ലഭിക്കാൻ തുടങ്ങി. സന്യാസിമാരുടെ ദിനവൃത്താന്തങ്ങൾക്കും (Chronicles) പുരോഹിതരുടെ ജീവിതകഥകൾക്കും ഉപരിയായി മനുഷ്യജീവിതം ചരിത്രരചനയുടെ കേന്ദ്രബിന്ദുവായിമാറി.

പുരാവസ്തുതെളിവുകൾക്കും ശേഷിപ്പുകൾക്കും ചരിത്രരചനയിൽ സുപ്രധാനമായ സ്ഥാനം ലഭിച്ചതാണ് നവോത്ഥാനകാല ചരിത്രരചനയുടെ മറ്റൊരു പ്രധാന സവിശേഷത. തൽഫലമായി ചരിത്രകാരർ ലിഖിതങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, പ്രാചീന കൈയെഴുത്തുപ്രതികൾ തുടങ്ങിയ തെളിവുകൾക്ക് ചരിത്രരചനയിൽ സവിശേഷസ്ഥാനം നൽകി. പ്രാചീന കൈയെഴുത്തുപ്രതികൾ ശേഖരിക്കാനും സംരക്ഷിക്കാനുമുള്ള ശ്രമങ്ങൾ കൂടുതൽ ഊർജിതമായി.

ദിനവൃത്താന്തം

രാജാക്കന്മാർ തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തെ സംഭവങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്താൻ കൊട്ടാര ചരിത്രകാരരെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഇവർ തങ്ങളുടെ രാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്തെ സംഭവങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ആധുനിക ചരിത്രകാരർ ദിനവൃത്താന്തങ്ങൾ എന്ന് വിളിച്ചു. കാരണം അവ സംഭവങ്ങളുടെ തുടർച്ചയായ കാലാനുക്രമവിവരണം നൽകുന്നവയായിരുന്നു.

മാനവികതയുടെ കടന്നുവരവോടെ ചരിത്രരചനയിൽ വിമർശനങ്ങൾക്കും സ്ഥാനം ലഭിച്ചു. കഥകളുടെയും മിത്തുകളുടെയും സ്ഥാനം ശാസ്ത്രീയമായ അന്വേഷണങ്ങളും പഠനങ്ങളും കൈയടക്കി. മാക്യവെല്ലിയും നവോത്ഥാന ചരിത്രരചനയെ സമ്പന്നമാക്കി.

ചരിത്രരചനയെ ശാസ്ത്രീയമാക്കുന്നതിൽ നവോത്ഥാനം വഹിച്ച പങ്ക് വ്യക്തമാക്കുക.

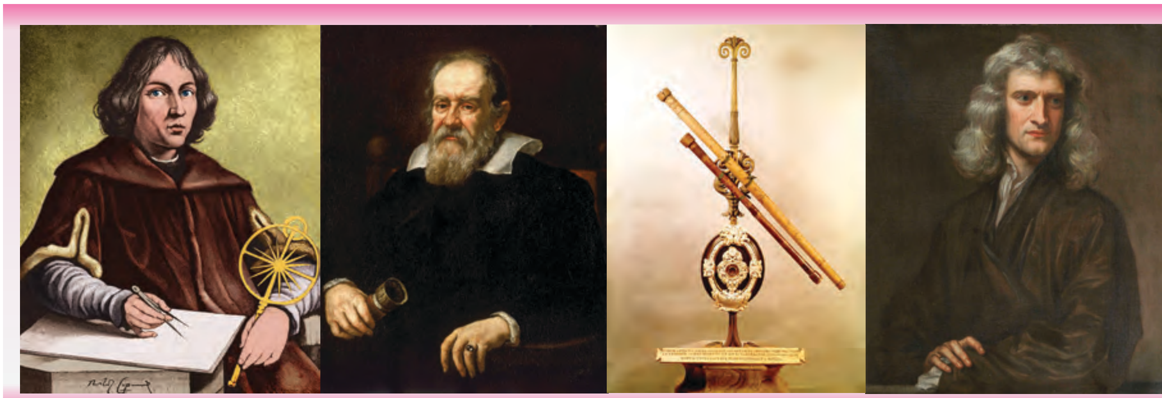
നവോത്ഥാനവും ശാസ്ത്രവും

> “ ആയിരത്തി അറുന്നൂറ്റി ഒൻപതിൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രകാശം ഉദിച്ചുയരാനാരംഭിച്ചു. പാദുവാ നഗരത്തിലെ തന്റെ ഗൃഹത്തിലിരുന്നുകൊണ്ട് ഗലീലിയോ ഗലീലി സൂര്യൻ നിശ്ചലമാണെന്നും ഭൂമിയാണ് സഞ്ചരിക്കുന്നതെന്നും തെളിയിക്കാൻ ശ്രമമാരംഭിച്ചു. ”

പ്രശസ്ത ജർമ്മൻ നാടകകൃത്തായ ബെർത്തോൾഡ് ബ്രെക്റ്റിന്റെ ‘ഗലീലിയോയുടെ ജീവിതം’ എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രാരംഭവാക്യമാണിത്. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ കേന്ദ്രം ഭൂമിയാണെന്നുള്ള വിശ്വാസം പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ നിലനിന്നിരുന്നു. എന്നാൽ ആ വിശ്വാസത്തെ തള്ളിക്കളഞ്ഞ ഗലീലിയോയുടെ പരിശ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് ഈ വരികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിൽ നിലവിലിരുന്ന ചിന്തകളെയും യുക്തിബോധത്തെയും നവോത്ഥാനം എങ്ങനെയെല്ലാം സ്വാധീനിച്ചു എന്ന് നമുക്കിവിടെ ചർച്ച ചെയ്യാം.

നവോത്ഥാനം ആധുനികശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് അടിത്തറയിട്ടു. നവോത്ഥാനകാലത്ത് ശ്രദ്ധേയമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായ ഒരു പ്രധാനമേഖല ജ്യോതിശാസ്ത്രമായിരുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ചലനങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ഭൗതികശക്തികളാണ് എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് ശാസ്ത്രജ്ഞർ മുന്നോട്ടുവച്ചു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ കേന്ദ്രം ഭൂമിയാണെന്നുള്ള ടോളമിയുടെ സിദ്ധാന്തം പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയും വെല്ലുവിളികൾ നേരിടാതെ നിലകൊണ്ടു. എന്നാൽ പോളണ്ടുകാരനും പുരോഹിതനുമായ കോപ്പർനിക്കസ് ഇതിനെ വെല്ലുവിളിച്ചു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ കേന്ദ്രം ഭൂമിയല്ല, സൂര്യനാണെന്ന് അദ്ദേഹം വാദിച്ചു. ഭൂമിയും മറ്റ് ഗ്രഹങ്ങളും സൂര്യനെ വലം വയ്ക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നതെന്നും അദ്ദേഹം നിരീക്ഷിച്ചു.

കോപ്പർനിക്കസിന്റെ വിപ്ലവകരമായ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളെ ഗലീലിയോ ഗലീലി, ജോഹന്നാസ് കെപ്ലർ എന്നിവർ കൂടുതൽ വ്യക്തമായി അവതരിപ്പിച്ചു. സൂര്യനിൽ നിന്നുള്ള അകലത്തിനനുസരിച്ച് ഗ്രഹങ്ങളുടെ വേഗതയിൽ വ്യത്യാസം വരുന്നുവെന്ന് കെപ്ലർ കണ്ടെത്തി. ഇത് പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ ഐസക് ന്യൂട്ടൻ ഗുരുത്വാകർഷണസിദ്ധാന്തം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനെ ശക്തമായി സ്വാധീനിച്ചു. ഗലീലിയോ ഗലീലി താൻ നിർമ്മിച്ച ദൂരദർശിനിയുടെ സഹായത്താൽ വ്യാഴത്തിന്റെ ഉപഗ്രഹങ്ങൾ, ശനിയുടെ വലയങ്ങൾ എന്നിവ കണ്ടെത്തി. ഗലീലിയോയുടെ കണ്ടെത്തലുകൾ കോപ്പർനിക്കസിന്റെ സിദ്ധാന്തത്തെ ശരിവച്ചു.



കോപ്പർനിക്കസ് ഗലീലിയോയും ദൂരദർശിനിയും ഐസക് ന്യൂട്ടൺ

നവോത്ഥാനം വൈദ്യശാസ്ത്രരംഗത്ത് പൊതുവെയും ശരീരശാസ്ത്രരംഗത്ത് പ്രത്യേകിച്ചും നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചു. സ്വിറ്റ്സർലണ്ടുകാരനായ പാരസെൽസസ് രോഗങ്ങളുടെ കാരണങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുകയും അവയുടെ പ്രതിവിധികൾ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. ആൻഡ്രിയസ് വെസാലിയസ് മൃതശരീരങ്ങളെ കീറിമുറിച്ച് പരിശോധിക്കുകയും ശരീരശാസ്ത്രത്തിന് പുതിയ അറിവുകൾ സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

ആധുനികസമൂഹത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് നവോത്ഥാനകാലഘട്ടത്തിലെ ശാസ്ത്രം നൽകിയ സംഭാവനയെക്കുറിച്ച് ഒരു പാനൽ ചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കുക.

മതനവീകരണം (Reformation)

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം യൂറോപ്പിലെ മതരംഗത്തും പ്രതിഫലിച്ചു. ഇറാസ്മസിനെ പോലുള്ള മാനവികതാവാദികൾ രചിച്ച ആക്ഷേപഹാസ്യ കൃതികളും ജോൺവൈക്ലിഫ്, ജോൺഹസ്സ്, സവോനറോള തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങളും കത്തോലിക്കാസഭയിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ചില പ്രവണതകൾക്കും വിശ്വാസങ്ങൾക്കും എതിരായി പ്രതിഷേധങ്ങൾ രൂപം കൊള്ളുന്നതിന് പശ്ചാത്തലമൊരുക്കി. ജനങ്ങളിൽനിന്നും പണം സമാഹരിക്കാനായി പുറത്തിറക്കിയ പാപവിമോചനപത്രത്തിന്റെ (Indulgence) വില്പനയായിരുന്നു അക്കാലത്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രതിഷേധം ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയത്. പാപവിമോചനപത്രം പണം നൽകി വാങ്ങിയാൽ പാപങ്ങളിൽ നിന്നും മോചനം നേടാം എന്ന് മതനേതൃത്വം ജനങ്ങളോട് ആഹ്വാനം ചെയ്തു. പാപവിമോചനപത്രത്തിന്റെ വില്പനയിലൂടെ ശേഖരിക്കുന്ന പണം കൊണ്ട് ആശുപത്രികൾ, കത്തീഡ്രലുകൾ തുടങ്ങിയവ നിർമ്മിക്കുക എന്നതായിരുന്നു സഭാനേതൃത്വത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഇതിന്റെ വില്പനയ്ക്കായി ജൊഹാൻ ടെറ്റ്സൽ എന്ന ഡൊമിനിക്കൻ സന്യാസി ജർമ്മനിയിലെത്തി. പാപവിമോചനപത്രത്തിന്റെ വില്പനയിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് ജർമ്മനിയിലെ വിറ്റൻബർഗ് ദേവാലയത്തിന്റെ വാതിലിൽ 1517ൽ മാർട്ടിൻ ലൂഥർ എന്ന പുരോഹിതൻ തന്റെ '95 പ്രബന്ധങ്ങൾ (Ninety five theses) പതിപ്പിച്ചു. ഇത് പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് പ്രസ്ഥാനം എന്ന മതനവീകരണപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭമായി കണക്കാക്കുന്നു. ഒരു ആശയപരമായ സംവാദം മാത്രമാണ് മാർട്ടിൻ ലൂഥർ ഇതിലൂടെ ലക്ഷ്യമിട്ടത്. ജർമ്മന് പകരം ലാറ്റിൻഭാഷയിലാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കിയത്. എന്നാൽ അജ്ഞാതരായ ചിലർ ഇത് ജർമ്മൻ ഭാഷയിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തി പ്രചരിപ്പിച്ചു. തുടർന്ന് അദ്ദേഹം സഭയുമായുള്ള ബന്ധം ഉപേക്ഷിച്ചു.

ഇറാസ്മസ്

ജർമ്മനിയിലെ സർവകലാശാലകളും മതനവീകരണത്തിന് പശ്ചാത്തലമൊരുക്കി. മാർട്ടിൻ ലൂഥറുടെ പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് മതനവീകരണത്തിന് കേന്ദ്രമായി പ്രവർത്തിച്ചത് അദ്ദേഹം അധ്യാപകനായിരുന്ന ജർമ്മനിയിലെ വിറ്റൻബർഗ് സർവകലാശാലയായിരുന്നു. പുരോഹിതരുടെയും മതകോടതികളുടെയും അധികാരത്തെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ച ഭരണാധികാരികളുടെ താൽപര്യങ്ങളും മതനവീകരണത്തിന് കരുത്ത് പകർന്നു. നികുതി പിരിവിലും ദേവാലയങ്ങളിലെ നിയമനങ്ങളിലും പുരോഹിതർക്കുണ്ടായിരുന്ന അധികാരത്തെയും അപ്രമാദിത്വത്തെയും ഭരണാധികാരികൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല.

മാർട്ടിൻ ലൂഥർ

മാനവികതയുടെ സ്വാധീനം മതനവീകരണത്തിന് കാരണമായി. ഈ പ്രസ്താവന സാധൂകരിക്കുക.

ജർമ്മനിയിൽ ആരംഭിച്ച മതനവീകരണം മറ്റ് യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിച്ചു. സ്വിറ്റ്സർലണ്ടിൽ ഉൾറിച്ച് സ്വിംഗ്ളി, ജോൺകാൽവിൻ എന്നിവരും ഇംഗ്ലണ്ടിൽ, രാജാവായ ഹെൻറി എട്ടാമനുമാണ് മതനവീകരണത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയത്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ രാജാവ് തലവനായ ആംഗ്ലിക്കൻ സഭ നിലവിൽ വന്നു. ഇത് 'ദേശീയസഭ' (National Church) എന്നറിയപ്പെട്ടു.

പ്രതിമതനവീകരണം (Counter Reformation)

മതനവീകരണത്തെ തുടർന്ന് കത്തോലിക്കാസഭ സ്വയം നവീകരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ഇത് പ്രതിമതനവീകരണം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി വടക്കൻ ഇറ്റലിയിലെ ട്രെന്റിൽ സഭാനേതൃത്വത്തിന്റെ ഒരു സമ്മേളനം (സുനഹദോസ്) വിളിച്ചുചേർത്തു. മതരംഗത്തെ തെറ്റായ പ്രവണതകളെ ഒഴിവാക്കി, പരിഷ്കരണവുമായി മുന്നോട്ടുപോവുക എന്നതായിരുന്നു ഇതിന്റെ ലക്ഷ്യം. തൽഫലമായി പാപവിമോചനപത്രത്തിന്റെ വില്പന നിരോധിച്ചു. വിശ്വാസികൾ വായിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത പുസ്തകങ്ങളുടെ പട്ടികയായ 'ഇൻഡക്സ്' പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. മധ്യകാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന മതവിചാരണ കോടതി (Inquisition) പുനഃസ്ഥാപിച്ചു.

സ്പെയിൻകാരനായ ഇഗ്നേഷ്യസ്ലൊയോള എന്ന പുരോഹിതൻ സ്ഥാപിച്ച 'സൊസൈറ്റി ഓഫ് ജീസസ്' എന്ന സഭയും പ്രതിമതനവീകരണത്തിൽ പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചു. ഇതിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് കർശനമായ അച്ചടക്കവും ചോദ്യം ചെയ്യാതെയുള്ള അനുസരണയും ബാധകമായിരുന്നു. വിദ്യാലയങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടും മതപ്രചാരണപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടുകൊണ്ടും കത്തോലിക്കാസഭയുടെ മേധാവിത്വം ഉറപ്പിക്കാൻ അവർ ശ്രമിച്ചു. കത്തോലിക്കാസഭയിൽ അക്കാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന നിരവധി തെറ്റായ പ്രവണതകളെ ഇല്ലാതാക്കാൻ പ്രതിമതനവീകരണത്തിന് കഴിഞ്ഞു. പ്രതിമതനവീകരണം 'കത്തോലിക്കാമതനവീകരണം' (Catholic Reformation) എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.

ഇഗ്നേഷ്യസ്ലൊയോള

മതനവീകരണവും പ്രതിമതനവീകരണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

ഗ്രെക്കോ-റോമൻ കാലം മുതൽക്കേ നിലനിന്നിരുന്ന മാനവികാശയങ്ങളുടെ വികാസപരിണാമഘട്ടത്തെയാണ് നവോത്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്. പ്രാചീന - മധ്യ കാലങ്ങളുടെ തുടർച്ച കൂടിയായിരുന്നു നവോത്ഥാനം. മനുഷ്യനും മനുഷ്യന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്കും സാധ്യതകൾക്കും സവിശേഷതകൾക്കും കേന്ദ്രസ്ഥാനം നൽകുന്ന മാനവികതയാണ് നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കാതൽ. യൂറോപ്പും ഇതര സമൂഹങ്ങളുമായുള്ള പരസ്പരബന്ധത്തിലൂടെയും വ്യാപാര, വിനിമയങ്ങളിലൂടെയും വളർന്നുവന്ന നവോത്ഥാനം ലോകത്തെ മുഴുവൻ സ്വാധീനിച്ചു.

'നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം വിവിധ മേഖലകളിൽ' എന്ന വിഷയത്തിൽ ക്ലാസിൽ ഒരു സെമിനാർ സംഘടിപ്പിക്കുക. പരിഗണിക്കേണ്ട മേഖലകൾ:

- കല
- സാഹിത്യം
- രാഷ്ട്രീയം
- ചരിത്രം
- ശാസ്ത്രം
- മതം

തുടർപ്രവർത്തനം

- നവോത്ഥാനകാലത്തെ കല, സാഹിത്യം എന്നീ രംഗങ്ങളിലെ സംഭാവനകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ഒരു ഫ്ലിപ്പ് മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കി ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുക.
- നവോത്ഥാനകാലത്ത് ശാസ്ത്രരംഗത്തുണ്ടായ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളും സമകാലിക ലോകവും എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു പോസ്റ്റർ പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുക.
- യൂറോപ്പിലെ മതനവീകരണത്തെപ്പോലെ ഒരു പ്രതിഷേധപ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു ഇന്ത്യയിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും. ഇവ തമ്മിലുള്ള സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- നവോത്ഥാനം, മതനവീകരണം എന്നിവ പ്രചരിച്ചിരുന്ന പ്രധാന യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങൾ ലോക ഭൂപടത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തി ഡിജിറ്റൽ അറ്റ്ലസ് തയ്യാറാക്കുക.