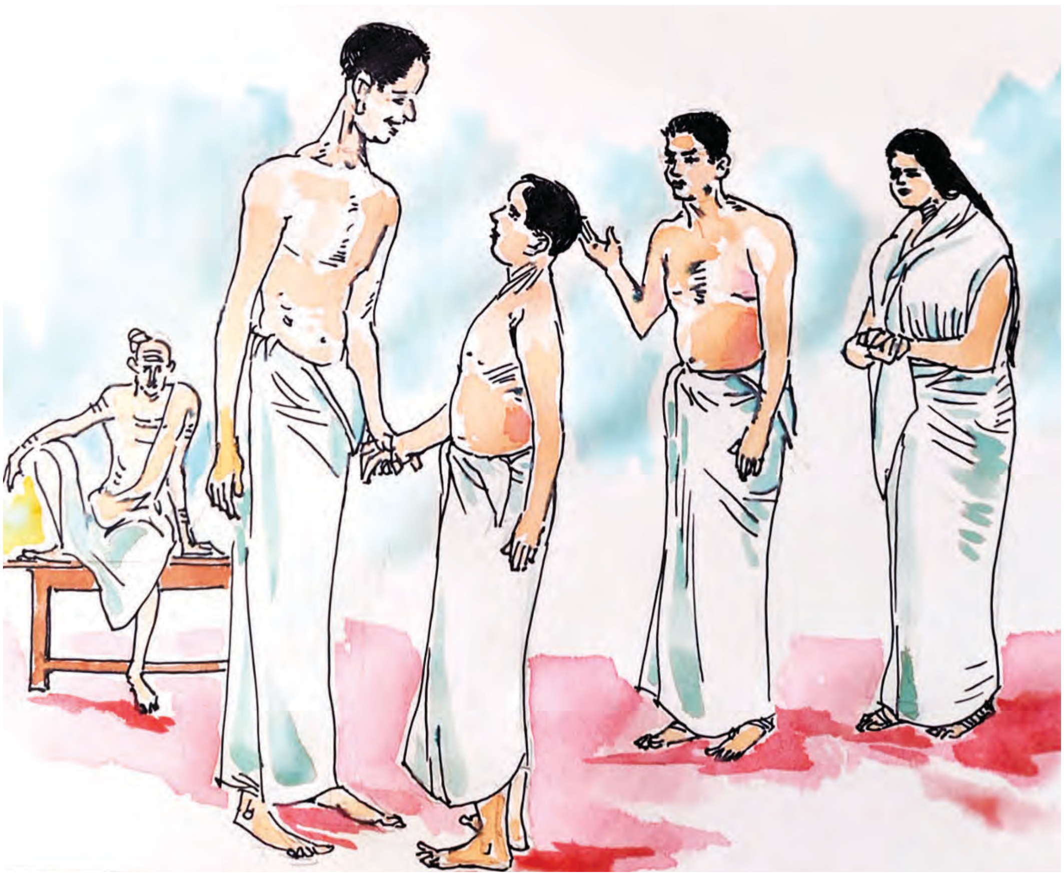
അരങ്ങിൽ, തുറന്നുവച്ച ഒരു പുസ്തകം.
കത്തിച്ചുതൂക്കിയ വെളിച്ചം. ചരിത്രം തുടിക്കുന്ന താളുകൾ.

ചരിത്രം രചിച്ച നാടകം

വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് കാണികളെ അമ്പരപ്പിക്കുന്ന പ്രാഭവമോ ഗാംഭീര്യമോ അസാധാരണത്വമോ ഉള്ള ഒരു വ്യക്തിയായി കാഴ്ചയിൽ അനുഭവപ്പെടുകയില്ല. എന്നാൽ അദ്ദേഹം ഒരസാധാരണ വ്യക്തിയാണ്. ഏറ്റവും ചെറിയ ഒരണു (ആറ്റം) അതിന്റെ ശക്തി ജ്വലിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ ലോകത്തെ മുഴുവൻ അമ്പരപ്പിക്കും. വി.ടി.യുടെ ചിന്താശക്തിയുടെ ബഹിഃപ്രസരം സമുദായത്തെ ഒന്നു പിടിച്ചിളക്കി അമ്പരപ്പിച്ചു.



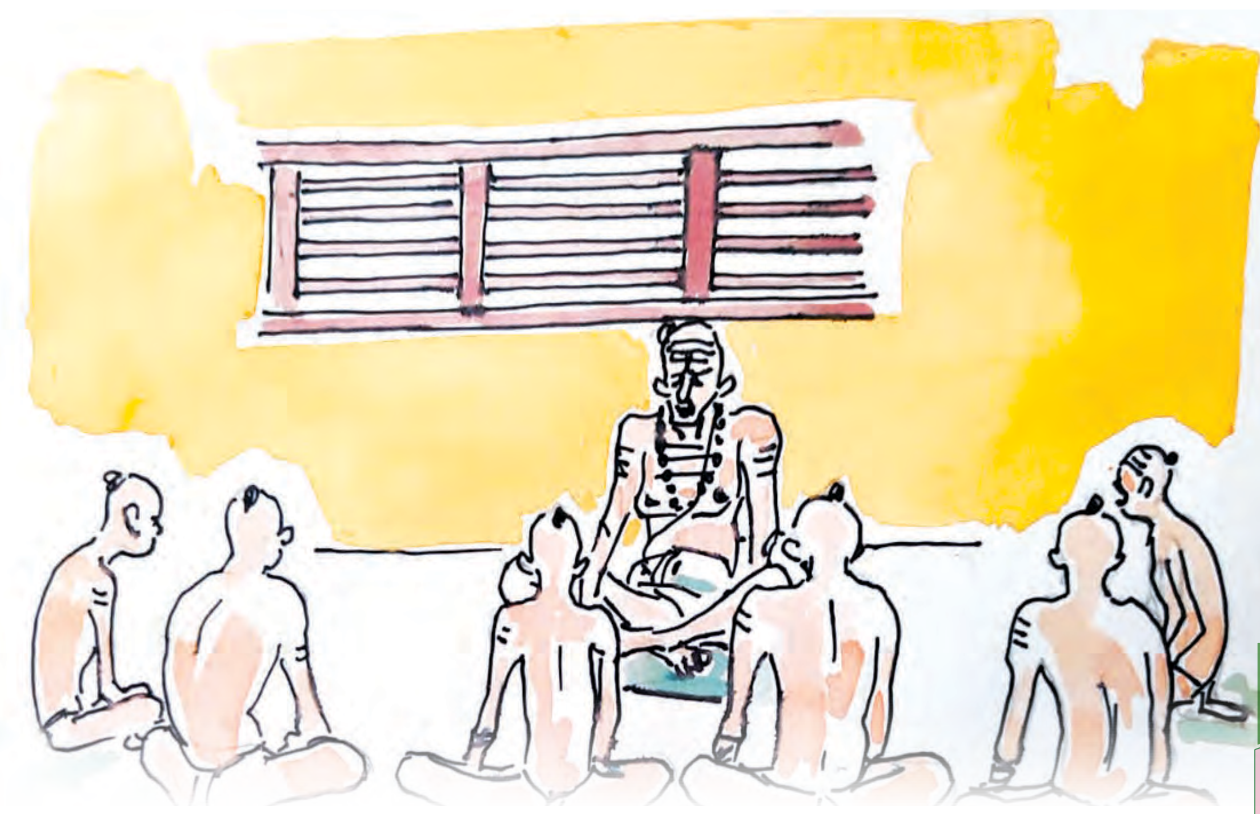
'അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന ഈ നാടകം അക്കാലത്ത് ഒരാറ്റംബോംബായിരുന്നു. ഒരുവക മാറ്റങ്ങൾക്കും വിധേയരാവാതെ അന്ധതയിൽ ആണ്ടുകിടന്നിരുന്ന നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിൽ അതൊരു കോളിളക്കമുണ്ടാക്കി. നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിന്റെ അന്നത്തെ നില നല്ലതുപോലെ മനസ്സിലാക്കിട്ടുള്ളവർക്കു മാത്രമേ

എത്ര വമ്പിച്ച ഒരു ശക്തിയോടാണ് ആ കൃശഗാത്രൻ സമരം നടത്തിയതെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയൂ.

പഠിക്കുവാനും ചിന്തിക്കുവാനും സൗകര്യവും ആവശ്യവുമില്ലാതെ ഇരുളടഞ്ഞ അറകളിലും മറക്കുടയുടെ പിന്നിലും കാലയാപനം ചെയ്തുപോന്ന അന്തർജനങ്ങൾ സമുദായത്തെ വളരാനനുവദിക്കാത്ത കനത്ത നിർജീവഭാരമായിരുന്നു. പുരുഷന്മാരാണെങ്കിൽ ചുറ്റുപാടും ദിനംപ്രതി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വമ്പിച്ച പരിവർത്തനങ്ങളെ കണ്ടുപഠിക്കുവാൻ സന്ദർഭം ലഭിക്കാത്തവിധം അന്യരിൽനിന്നകന്ന് മതപഠനത്തിനു നിർബദ്ധരായി നട്ടംതിരിയുകയായിരുന്നു. ഭൂവുടമകളും ധനികരുമായ സമുദായാംഗങ്ങൾക്കെന്നപോലെതന്നെ നിർധനർക്കും ജീവിതക്ലേശങ്ങളാണ് സമുദായത്തിൽ പരിവർത്തനമുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു പ്രേരകശക്തിയെങ്കിൽ ആ കാരണത്താൽ നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിൽ ഒരു വിപ്ലവം ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല.

മൂത്ത പുത്രനുമാത്രം സജാതീയവിവാഹം, ബാക്കി അംഗങ്ങൾക്കു നായർകുടുംബങ്ങളിൽ സംബന്ധം. സ്ത്രീകൾക്കാണെങ്കിൽ മനുഷ്യസമുദായത്തിൽനിന്ന്, എന്നുതന്നെ പറയട്ടെ, ബഹിഷ്കൃതരായി സാപത്ന്യംകൊണ്ടുള്ള ക്ലേശങ്ങളെ അമ്പലങ്ങളിലും വീട്ടിന്നകത്തുള്ള മതാനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും വിസ്മരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ജീവിതം. അത്തരം ഒരു സമുദായത്തെ, സ്വന്തം അധഃപതനത്തിന്നുള്ള കാരണങ്ങളിലേക്കു ഹഠാദാകർഷിച്ച് സമുദായത്തെ പരിവർത്തനം ചെയ്യുക എന്നതാണ് വി.ടി. നിർവഹിച്ച ദുഷ്കരകൃത്യം.

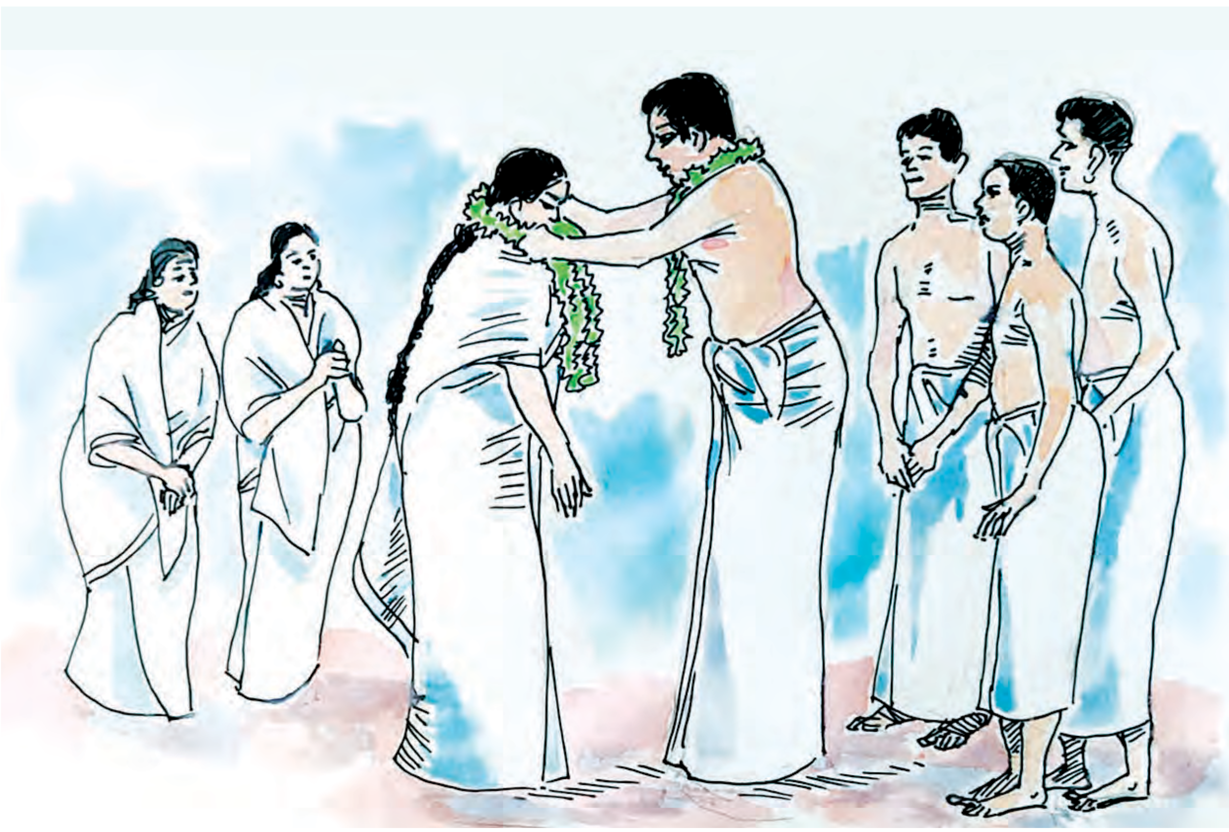
തൽഫലമായി യുവാക്കൾ ആ വേദാധ്യയനത്തെ എതിർത്തു; പരിവേദനം നടപ്പാക്കി; മറക്കുട തല്ലിപ്പൊളിച്ച് സ്ത്രീകൾ പുറത്തു വന്നു. പുരുഷന്മാരോടൊപ്പം സ്ത്രീകളും



ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നു മുതിർന്നു. വിധവാവിവാഹം നടത്തി. അങ്ങനെ മറ്റു സമുദായങ്ങളോടൊപ്പം മുന്നോട്ടു നീങ്ങുവാൻ നമ്പൂതിരിസമുദായം അരയും തലയും മുറുക്കി. ഈ മാറ്റങ്ങൾക്കു നേതൃത്വം കൊടുത്തത് വി.ടി.യാണ്. അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ച ആയുധങ്ങളിൽ ഏറ്റവും മൂർച്ചകൂടിയത് 'അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് ' എന്ന ഈ നാടകവുമാണ്. നമ്പൂതിരിസമുദായത്തെ ബാധിച്ച വ്യാധിക്ക് ഒരു വിദഗ്ധനായ വൈദ്യനെപ്പോലെയാണ് വി. ടി. ചികിത്സ നടത്തിയത്. ദീർഘനിദ്രയിൽനിന്ന് സമുദായത്തെ ഉണർത്തുവാൻ ഒരു വിദ്യുൽപ്രസരംതന്നെ വേണമെന്ന് അദ്ദേഹം ഉറച്ചു.

*　*　*　*　*　*

നാടകവേദിയിൽവച്ചുള്ള ആ ഓത്തുചൊല്ലൽ സമുദായത്തെ അരിശംകൊള്ളിച്ചു. പ്രബലന്മാരായ ജന്മികൾ സർവശക്തിയുമുപയോഗിച്ച് അഭിനയിക്കുന്നത് തടയാൻ ശ്രമിച്ചു. ശൂദ്രൻ കേട്ടുപോയാൽ ചെവിയിൽ ഈയം ഉരുക്കി ഒഴിക്കേണ്ട ആ മന്ത്രോച്ചാരണമാണ് പബ്ലിക് സ്റ്റേജിൽവച്ചു നടത്തുന്നത്. മറക്കുടയില്ലാതെ പുറത്തിറങ്ങിയ അന്തർജനങ്ങളെ



കണ്ടുപോയാലുള്ള തീരാപ്പാപം അകപ്പെടാതെകഴിക്കാൻ നമ്പൂതിരിമാർ ഭസ്മം പൂശി അകത്തടച്ചിരുന്നു രാമനാമം ജപിക്കുകയുണ്ടായി, തളിപ്പറമ്പിൽ യോഗക്ഷേമസഭയുടെ വാർഷികയോഗം ചേർന്നപ്പോൾ എന്നു നമ്പൂതിരിമാർക്കുകൂടി ഇന്നു വിശ്വസിക്കാനാകുമോ?

കോഴിക്കോട് ...... ഇല്ലത്തുവച്ചു കൂടിയ മറ്റൊരു യോഗത്തിൽ അവിടത്തെ അന്തർജനം ആധ്യക്ഷ്യം വഹിച്ചതുകൊണ്ട് ആ നാട്ടുകാരായ ഇല്ലത്തെ പരിചാരകർ അരിശം മൂത്തു നമ്പൂതിരിമാർ ഊണുകഴിച്ച എച്ചിലില എടുക്കാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല. ആ കൃത്യം നമ്പൂതിരി യുവാക്കൾതന്നെ നിർവഹിക്കേണ്ടിവന്നു എന്നു കേട്ടാൽ അന്നത്തെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെ വ്യാപ്തിയും പ്രാബല്യവും എത്രമാത്രമുണ്ടായിരുന്നു എന്നൂഹിച്ചുകൂടേ. പുറമേയുള്ളവർക്ക് അജ്ഞാതമായ ആ സമുദായജീവിതം ഏതാനും ചെറിയ രംഗങ്ങൾ കൊണ്ട് വെളിവാക്കിയ കലാനൈപുണിയെ എത്രതന്നെ അഭിനന്ദിച്ചാലും അധികമാവില്ല.

ഈ നാടകത്തിലെ സമുദായചിത്രീകരണം അതിശയോക്തി കലർന്നതല്ലേ, അതാണോ മുഴുവൻ പരമാർഥം എന്ന ചോദ്യത്തിനവകാശമുണ്ട്, മുഴുവൻ പരമാർഥം അതല്ല. നമ്പൂതിരിസമുദായം അമൂല്യങ്ങളായ പലതും രാജ്യത്തിനു പ്രദാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഒന്നാന്തരം കവികൾ നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സുപ്രസിദ്ധ വൈദ്യന്മാർ സമ്പൂതിരിമാരായിരുന്നു. മഹാപണ്ഡിതന്മാരും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും അവരുടെയിടയിലുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിന്റെ ധനസ്ഥിതിയും സമുദായത്തിൽ അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന അഗ്രിമസ്ഥാനവും നോക്കുമ്പോൾ എത്രയും വിരളമായിരുന്നു സമുദായത്തിന്റെ നേട്ടമെന്നു സമ്മതിച്ചേ തീരൂ. സമുദായത്തെ ഉദ്ധരിക്കുക തന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യമായിക്കരുതിയ വി.ടി., സമുദായത്തിന്റെ കേടുപാടുകളെ പൊക്കിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിൽ ആശ്ചര്യപ്പെടാനില്ലല്ലോ.

ആ സമുദായനിലയെല്ലാം മാറിക്കഴിഞ്ഞു. നമ്പൂതിരിസമുദായം വളരെയധികം മുന്നോട്ടു പോയി എന്നാണെങ്കിൽ ചരിത്രപരമായി ഈ പുസ്തകത്തിന് ഒരു പ്രാധാന്യമുണ്ട്; സമുദായത്തിലെ എത്രയും പ്രധാനമായ ഒരു പരിവർത്തനദശയെ അതു കുറിക്കുന്നു എന്നോർക്കണം. പാറപോലെ ഉറച്ചുകിടന്ന, ഇഴുകിപ്പിടിച്ച, ആചാരങ്ങളാകുന്ന വൻഭിത്തികൾ കൊണ്ടു രക്ഷിച്ചുപോന്ന യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തെ പുറമെനിന്നാക്രമിച്ചു മാറ്റുക സാധ്യമായിരുന്നില്ല. അതിനുള്ളിൽനിന്നുള്ള ഒരു പൊട്ടിത്തെറിയാണ് ആ കോട്ടയെ ഭേദിച്ചത്. അതിനു നേതൃത്വം വഹിച്ചത് വി.ടി.യാണ്. അതിനുപയോഗിച്ച ബോംബാണ് 'അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്'. ആ പരമാർഥം വളരെപ്പേർ ധരിച്ചിരിക്കില്ല.

കെ. കേളപ്പൻ

(അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് എന്ന നാടകത്തിന്റെ അവതാരിക)

"ഏറ്റവും ചെറിയ ഒരണു (ആറ്റം) അതിന്റെ ശക്തി ജ്വലിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ ലോകത്തെ മുഴുവൻ അമ്പരപ്പിക്കും."

പ്രസ്താവനയെ സാധൂകരിക്കുന്ന എന്തെല്ലാം സംഭവങ്ങളാണ് പാഠഭാഗത്ത് വിവരിച്ചിട്ടുള്ളത്? **കണ്ടെത്തി എഴുതുക.**

- "പഠിക്കുവാനും ചിന്തിക്കുവാനും അവകാശവും സൗകര്യവുമില്ലാതിരുന്ന നമ്പൂതിരിസ്ത്രീകളെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലേക്കു നയിച്ചത് നവോത്ഥാനപ്രവർത്തകരാണ്."
- "പുരുഷന്മാരോടൊപ്പം സ്ത്രീകളും ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു മുതിർന്നു."

മുകളിൽ നൽകിയ സൂചനകളും കേരളത്തിൽ നടന്ന നവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങളും വിലയിരുത്തി 'ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസവും സാമൂഹികപരിവർത്തനവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ **സെമിനാർ സംഘടിപ്പിക്കുക.**

"നമ്പൂതിരിസമുദായത്തെ ബാധിച്ച വ്യാധിക്ക് ഒരു വിദഗ്ധനായ വൈദ്യനെപ്പോലെയാണ് വി.ടി. ചികിത്സ നടത്തിയത്. ദീർഘനിദ്രയിൽനിന്ന് സമുദായത്തെ ഉണർത്തുവാൻ ഒരു വിദ്യുൽപ്രസരംതന്നെ വേണമെന്ന് അദ്ദേഹം ഉറച്ചു."

കെ. കേളപ്പൻ

"വി. ടി. കാലത്തിന്റെ സന്ദേശം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. വി. ടി. ചുമരെഴുത്തുകൾ വായിച്ചിരുന്നു. വി.ടി. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സന്ദേശം ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്നു. അയ്യപ്പന്റെ ആഹ്വാനം കേട്ടിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ആസകലം നടന്ന സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു."

വി.ടി. മരിച്ചു; വി.ടി. ജീവിക്കുന്നു (പവനൻ)

നിരീക്ഷണങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചല്ലോ. സമത്വസുന്ദരമായ സമൂഹത്തിന്റെ സൃഷ്ടിക്കായി നടന്ന ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ നാം തുടരേണ്ടതല്ലേ? അവസരസമത്വവും സാമൂഹികനീതിയും ഉറപ്പുവരുത്താൻ നമുക്ക് എന്തെല്ലാം ചെയ്യാൻ കഴിയും? **ചർച്ചചെയ്യുക.**

കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധരായ നവോത്ഥാനനായകരുടെ ചിത്രങ്ങൾ, പ്രഭാഷണങ്ങൾ, പ്രധാന സന്ദേശങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഉൾപ്പെടുത്തി **ഡിജിറ്റൽ ആൽബം തയ്യാറാക്കുക.**

ഇന്നത്തെ കേരളത്തെ നിർമ്മിച്ചതിൽ കലയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും പ്രധാന പങ്കുണ്ടല്ലോ? സാമൂഹികപരിവർത്തനത്തിന് പ്രേരകമായ കൃതികൾ കണ്ടെത്തി കൃതി – രചയിതാവ് – കാലം – പ്രധാന നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്ന ക്രമത്തിൽ **പട്ടിക തയ്യാറാക്കുക.**