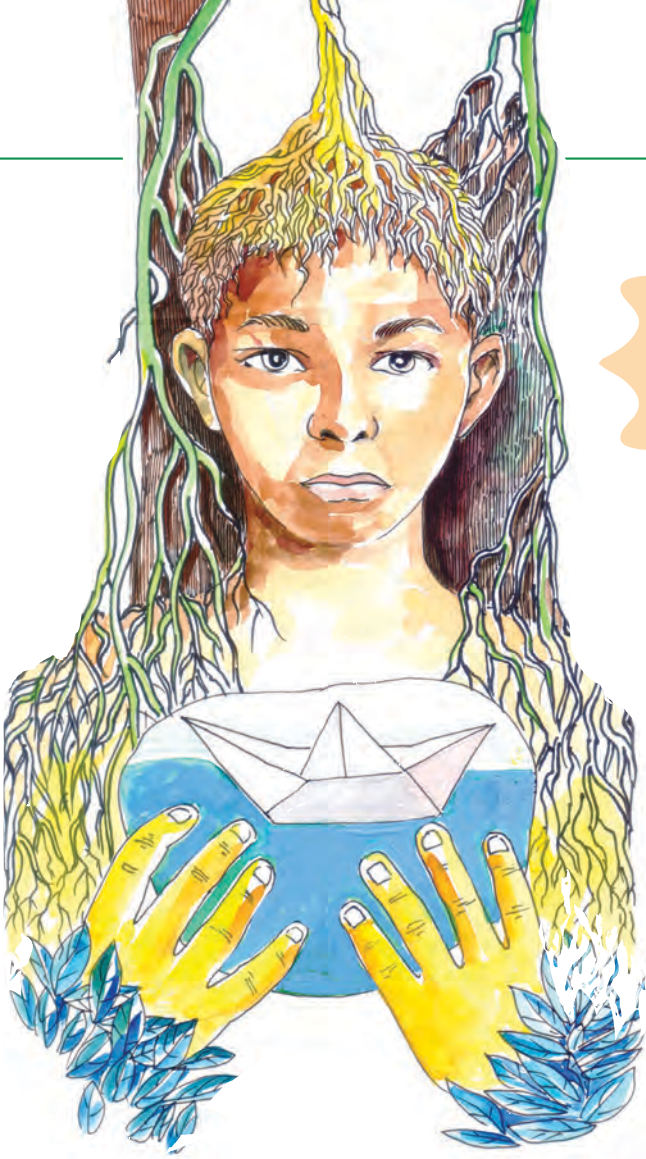




സ്ക്രീനിൽ നിന്നിറങ്ങി നടക്കുമ്പോൾ
 വഴിയരികിൽ ചെടികൾ !
 ചെടികളിൽ പൂക്കൾ !
 പൂക്കളിൽ തേനീച്ചകൾ !

തേൻ

നിഴൽച്ചാർത്തുകൾ നിറഞ്ഞ
 വന്യനിശ്ശബ്ദതയിൽ പടുകുറ്റൻ
 മരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ തന്റെ
 കുതിരയുമായി അലഞ്ഞുനടന്നു വരുന്ന
 ഗ്രാമീണനായ യാക്കുപിലാണ്, സെമി
 കപ്പനോറ്റു സംവിധാനം ചെയ്ത് 2010ൽ
 പുറത്തിറക്കിയ തേൻ (ബാൽ) എന്ന
 ടർക്കിഷ് സിനിമ ആരംഭിക്കുന്നത്.
 കിഴക്കൻ അതിർത്തിയിലെ വനങ്ങൾ
 നിറഞ്ഞ മലഞ്ചരിവുകളിലൊന്നിലെ
 പിന്നാക്ക ഗ്രാമക്കാരനായാൾ.
 കരടികൾ കട്ടെടുക്കുന്നതിനാൽ
 വൻമരങ്ങളുടെ മേൽച്ചിലുകളിലാണ്

തേൻകൂടുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നത്. അതിൽ

നിന്നുള്ള വരുമാനംകൊണ്ടാണ് കുടുംബം പുലർത്തുന്നത്. യുവതിയായ ഭാര്യയും
 ആറുവയസ്സുകാരൻ യൂസഫ് എന്ന മകനുമാണ് അയാൾക്കുള്ളത്. കാട്ടിനുള്ളിൽ
 ഇന്നും യാക്കുപ് വന്നിരിക്കുന്നത് തേൻ തേടിയാണ്. മരക്കൊമ്പുകളിലൊന്നിൽ നീളൻ
 കയർ എറിഞ്ഞുകൂട്ടുകി അതു പിടിച്ച് കയറുകയാണയാൾ. മുകളിലെത്തുംമുമ്പ്
 കമ്പ് പാതിയടർന്നു. യാക്കുപ് താഴോട്ടു വീഴുകയാണ്. ഇടയ്ക്ക് എങ്ങോ തടഞ്ഞ
 കയറിൽത്തൂങ്ങി മരണത്തിനും ജീവിതത്തിനുമിടയിൽ ആടിനിൽക്കുന്ന യാക്കുപിന്റെ
 മുഖത്തിന്റെ സമീപദൃശ്യം നമ്മുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് കൂട്ടുകതന്നെ ചെയ്യും. മരക്കൊമ്പ്
 അടരുന്ന ശബ്ദത്തോടെ ദൃശ്യം ഇരുട്ടിലേക്കുമാഞ്ഞ് ടൈറ്റിലുകൾ തെളിയുന്നു.

പുലർച്ചെ ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് സ്വപ്നം കണ്ടുണരുന്ന യൂസഫ്, കിടക്കയിൽ
 പാതിമയക്കത്തിലുള്ള അച്ഛനോട്, കണ്ട സ്വപ്നം വിശദീകരിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ
 അച്ഛൻ വിലക്കുന്നു: “സ്വപ്നങ്ങളൊന്നും ഉറക്കെ പറയാൻ പാടില്ല. അവ
 അലിഞ്ഞില്ലാതായിപ്പോകും.” യൂസഫ് അച്ഛന്റെ കാതിൽ സ്വപ്നം മന്ത്രിക്കുന്നതാണ്
 നമ്മൾ പിന്നെ കാണുന്നത്. അവൻ കണ്ട സ്വപ്നം എന്താണെന്ന് നമ്മളും കേൾക്കുന്നില്ല.





സംസാരിക്കുമ്പോൾ വികുള യൂസഫ്, അതുകൊണ്ടുതന്നെ ലജ്ജാലുവും അന്തർമുഖനാണ്. ക്ലാസിൽ പാഠങ്ങൾ ഉറക്കെ വായിക്കാൻ അവൻ ഒരിക്കലും സാധിക്കുന്നില്ല. ഒരു വാക്കിനപ്പുറം അവൻ പറയാനാവുന്നില്ല. പക്ഷേ, അച്ഛൻ അവനുമായി സംസാരിക്കാനുള്ള മാർഗം കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. വളരെ പതുക്കെ മന്ത്രണംപോലെ സംസാരിക്കുക. വേറെ ആരോടും യൂസഫ് സംസാരിക്കുന്നില്ല, അമ്മയോട് പോലും. ഈ ലോകത്തിൽ അവനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഒരാളേ ഉള്ളൂ, അത് അവന്റെ അച്ഛനാണ്. സ്കൂളിൽ അവൻ കൂട്ടുകാരില്ല. പോകുന്നതും വരുന്നതും തനിച്ചാണ്. ചിലപ്പോൾ അച്ഛന്റെ പരുന്ത് മരച്ചില്ലകളിലൂടെ പറന്ന് അവൻ വഴിക്കൂട്ട് കൂടും. വൃത്തിയായി പാഠം വായിക്കുന്നവർക്ക് നൽകുന്ന ബാഡ്ജുകൾ ഇട്ടുവെച്ചിരിക്കുന്ന സ്പ്രിംഗ്സ്റ്റാമ്പുകളിലേക്ക് യൂസഫ് നോക്കിയിരിക്കാറുണ്ട്. അവനറിയാം, അത് അണിയാൻ ഒരുനാളും അവൻ കഴിയില്ലെന്ന്. ഒഴിവുസമയങ്ങളിൽ മറ്റു കുട്ടികൾ മുറ്റത്ത് ഓടിക്കളിക്കുമ്പോൾ യൂസഫ് സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടുകൊണ്ട് വിദൂരതയിലെ നീലമലകളിലേക്കു നോക്കി ജാലകത്തിനരികിൽ ഇരിക്കും.

മരപ്പലകകൾകൊണ്ട് തേൻകൂടുകൾ
 പണിയുന്ന അച്ഛന്റെ പണിപ്പുരയിൽ
 ഒരുനാൾ അവൻ ഒരു തടിക്കഷണം
 ചെത്തിയൊരുക്കിയത് കാണുന്നു.
 ഒരു കളിപ്പാട്ടംപോലും
 സ്വന്തമായില്ലാത്ത യൂസഫിന്
 ആ വഞ്ചിരൂപം ഇഷ്ടമായി.
 പിന്നീട് പലപ്പോഴായി
 ആ തടിക്കഷണം ഒരു
 പായ്വഞ്ചിയായി
 മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്
 അവൻ അറിയുന്നുണ്ട്.
 പക്ഷേ, ഒരു
 ദിവസം അച്ഛൻ
 സൂപ്പർത്തിന്റെ മകൻ
 അത് നൽകിയതായി
 അവന് തോന്നി.
 വിഷമത്തോടെ അവൻ
 അച്ഛനോട് ആ വഞ്ചി



എവിടെ എന്ന് ചോദിക്കുന്നു. “അത് കടലിലേക്ക് ഒഴുകിപ്പോയിക്കാണും” എന്ന മറുപടി അവനെ ചൊടിപ്പിക്കുന്നു. ഈ ദേഷ്യം അവൻ ക്ലാസിൽ വെച്ച് അടുത്തിരിക്കുന്ന ഹർമിയോട് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് അവന്റെ ഗൃഹപാഠപുസ്തകം മാറ്റിവെച്ചാണ്.

അച്ഛനും മകനും തമ്മിൽ അസാധാരണമായ ഒരു അടുപ്പമുണ്ട്. നേർത്ത സ്വകാര്യംപറച്ചിലിലൂടെയും ചേർന്നുള്ള യാത്രകളിലൂടെയും അത് കൂടുതൽ സുദൃഢമാകുന്നു. മലഞ്ചരിവിലെ പൂക്കളെയും മരങ്ങളെയും എല്ലാം യൂസഫിന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട് യാക്കൂബ്. ഇലച്ചാർത്തുകളിൽ കാറ്റിളക്കങ്ങളുടെ മർമ്മരവും കാട്ടുപക്ഷികളുടെ വിളികളും മാത്രമേ പശ്ചാത്തലത്തിലുള്ളൂ. യാതൊരുവിധ സംഗീതവും ഇഹകൃതകളും സിനിമയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. കലർപ്പില്ലാത്ത ശുദ്ധദൃശ്യങ്ങൾ മാത്രം.

വൻമരത്തിനു മുകളിൽ കയറുപിടിച്ച് കയറിനിൽക്കുന്ന യാക്കൂബിന് തേനൊക്കുന്ന് വേണ്ട സൗകര്യങ്ങളൊരുക്കുന്നത് താഴെ നിൽക്കുന്ന ഈ ആറുവയസ്സുകാരനാണ്. തൊട്ടിയും പുകക്കൂടുമൊക്കെ കയറിൽ കെട്ടി മുകളിലേക്ക് അവൻ വിടുന്നു.

ഒരിക്കൽ ഇത്തരമൊരു യാത്രയ്ക്കിടയിൽ അപസ്മാരരോഗം വന്ന യാക്കൂബ് നിലത്തുവീണ് പിടയുന്നുണ്ട്. കാടിന്റെ ഏകാന്തതയിൽ അബോധാവസ്ഥയിലുള്ള അച്ഛന് കൂട്ടിരിക്കുന്നത് പാവം യൂസഫ്.

തേൻകുടും രുക്ഷമായിരിക്കുന്നു. തേനീച്ചകളെല്ലാം എങ്ങോട്ടുപോവുന്നു എന്ന് യാക്കൂബ് അർത്ഥമില്ലാത്തതല്ല. തേൻ തേടി വിദൂരവനാന്തർഭാഗത്തേക്ക് ഒരുകാലം അയാൾ യാത്ര പുറപ്പെടുന്നു.

അച്ഛൻ പോയതിനുശേഷം, ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ മടിയനായ യൂസഫിനെ അമ്മ ശാസിക്കുന്നുണ്ട്. തീൻമേശമേൽ അവന്റെ പാൽ അമ്മ കാണാതെ കുടിച്ച് അവനെ പലപ്പോഴും രക്ഷിക്കാൻ അച്ഛനാണ്.

ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും തേൻകൂട് വയ്ക്കാൻ പോയ യാക്കൂബ് തിരിച്ചെത്തുന്നില്ല. അച്ഛന്റെ വരവിനായി കാത്തിരിക്കുകയാണ് യൂസഫ്. അവന് മിണ്ടാനും പറയാനും കൂട്ട് അച്ഛൻ മാത്രമാണ്. പലരോടും അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ നല്ല സ്ഥലം തേടി യാക്കൂബ് നടക്കുന്നത് കണ്ടവരുണ്ടെന്നറിഞ്ഞു.

ഒരു ദിവസം അച്ഛന്റെ കിടപ്പുമുറിയുടെ തിരശ്ശീലയ്ക്കടിയിൽ മനോഹരമായ പായ്വഞ്ചി കളിപ്പാട്ടം അവൻ കണ്ടെത്തുന്നു. ഹർമിയെ താൻ തെറ്റിദ്ധരിച്ച് അധ്യാപകന്റെ കൈയിൽനിന്ന് കിഴുക്ക്





വാങ്ങിക്കൊടുത്തതിൽ
 യൂസഫിന് വിഷമമുണ്ട്.
 അവൻ ഹമ്ദിയുടെ
 വീട്ടിലെത്തി
 ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അവന്റെ
 കിടക്കയ്ക്കരികിൽ ആ
 തോണി കൊണ്ടുവരുന്നു.

അച്ഛൻ വരുമ്പോൾ
 നൽകാനായി
 പലഹാരങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന
 അമ്മയ്ക്ക് കോഴിക്കൂട്ടിൽനിന്നു മുട്ടകൾ
 എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി നൽകുന്നത്
 യൂസഫാണ്. വിശപ്പ് അകറ്റുന്നതിനപ്പുറം
 ഭക്ഷണത്തിലെ രുചികളെയും പോഷകങ്ങളെയും കുറിച്ചും
 തേനും പാലും മുട്ടയും കഴിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുമുള്ള
 പ്രസ്താവനകൾ ഈ സിനിമയിൽ മറ്റൊരർത്ഥത്തിലാണ്
 ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ജീവനെ കൂടുതൽ ജീവസ്സുറ്റതാക്കുന്ന
 പ്രകൃതി എന്ന പോഷണത്തെക്കുറിച്ചാണ് കപ്ലനോസ്റ്റു പറയുന്നത്.

രാത്രിയിൽ പുറത്തെ ശബ്ദങ്ങളൊക്കെയും അച്ഛന്റെ കാൽപ്പെരുമാറ്റമായി കരുതി
 വാതിലിനടുത്തേക്ക് ഓടുന്ന യൂസഫ്... അന്വേഷണങ്ങളൊന്നും യാക്കൂപിനെക്കുറിച്ച്
 ഒരു വിവരവും നൽകിയില്ല. ദുശ്ശങ്കകൾ പരന്ന മനസ്സുമായി അവന്റെ അമ്മ
 കൂടുതൽ മൗനിയായി. അവൻ ഇഷ്ടമല്ലാഞ്ഞിട്ടും, അമ്മ നിർബന്ധിക്കാതിരുന്നിട്ടും
 ഒറ്റവലിക്ക് പാൽ കുടിച്ചുതീർക്കുന്ന യൂസഫ് അമ്മയുടെ മനസ്സ് അറിയുന്നുണ്ട്.

ഗ്രാമീണർ വിവരം പറയുന്നു. യാക്കൂപിന് അപകടം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. മുതശരീരം
 കൊണ്ടുവരാനായി കുറേപ്പേർ കാട്ടിലേക്ക് പുറപ്പെടുകയാണ്. ഈ വിവരമൊന്നുമറിയാതെ
 രാവിലെ സാധാരണപോലെ യൂസഫ് സ്കൂളിലേക്ക് പോയതാണ്. അന്ന് എല്ലാ
 ദിവസത്തേയും പോലെ പാഠം ഉറക്കെ വായിക്കാൻ അവന് കഴിഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ,
 വായിച്ചുതീർന്നപ്പോൾ എല്ലാ കുട്ടികളും കൈയടിച്ചതും അധ്യാപകൻ വായനയ്ക്കുള്ള
 ബാഡ്ജ് തന്നെ അണിയിച്ചതും എന്തിനാണെന്ന് അവന് മനസ്സിലായില്ല. ക്ലാസ് വീട്ട്
 വീട്ടിലെത്തിയ യൂസഫ് ദൂരെനിന്നുതന്നെ വീട്ടിൽ ആൾക്കാർ കൂടിയിരിക്കുന്നതു
 കാണുന്നുണ്ട്. അവന് കാര്യം മനസ്സിലായി. തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അച്ഛന് എന്തോ
 അപകടം പിണഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവൻ കാട്ടിനുള്ളിലേക്ക് കുതിച്ചോടി. തന്റെ പരുന്ത്
 കാട്ടിയ വഴികളിലൂടെ, കൊടുകാട്ടിലെ വിജനതയിലൂടെ അവൻ അങ്ങുമിങ്ങും
 അന്വേഷിച്ച് നടക്കുകയാണ്. പതുക്കെ രാത്രി പരന്നു. ഇരുളും തണുപ്പും പൊതിഞ്ഞ





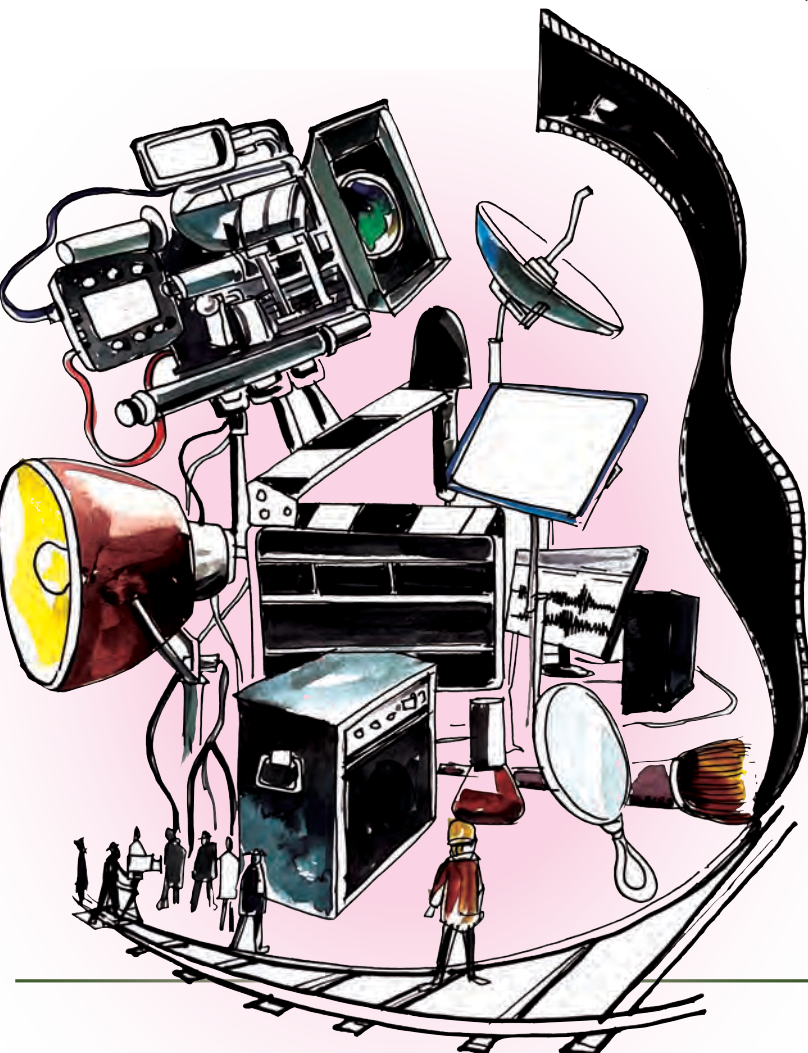
വിജനതയിൽ ഒരു മഹാവൃക്ഷത്തിന്റെ കീഴിലെ വേരുപടർപ്പുകൾക്കിടയിൽ ഗർഭപാത്രത്തിലെന്ന പോലെ ചുരുണ്ടുകിടന്ന് തളർന്നുറങ്ങുന്ന കുഞ്ഞു യൂസഫിൽ ഈ സിനിമ അവസാനിക്കുന്നു.

ഈ സിനിമയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ സംസാരിക്കുന്നത് വളരെ കുറച്ചു മാത്രമാണ്. സംഭവങ്ങളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും ദൃക്സാക്ഷിയായി ക്യാമറ ഇടപെടലുകൾ ഒന്നും നടത്താതെ പിന്തുടരുക മാത്രം ചെയ്യുന്നു. ബെർലിൻ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിൽ ഗോൾഡൻ ബെയർ പുരസ്കാരം നേടിയ ഈ സിനിമ ലോകത്താകമാനം വലിയ പ്രശംസ പിടിച്ചുപറ്റി.

സ്വപ്നങ്ങളും ബാല്യകൗതുകങ്ങളും നിഷ്കളങ്കതയും നഷ്ടബോധങ്ങളും കവിതകളും നിറഞ്ഞ യൂസഫിന്റെ കുഞ്ഞുജീവിതം അടയാളപ്പെടുത്താൻ ഈ സിനിമയിലെ ഒരു ദൃശ്യം മാത്രം മതി. അച്ഛനെ കാത്ത് രാത്രിയിൽ തനിച്ച് വീടിനു വെളിയിൽ ഇരിക്കുകയാണ് യൂസഫ്. മുറ്റത്തെ വെള്ളത്തൊട്ടിയിൽ വീണുകിടക്കുന്ന അമ്പിളിമാമന്റെ പ്രതിബിംബം കൈക്കുമ്പിളിയിൽ കോരിയെടുക്കാനായുന്നു യൂസഫ്. അതു സാധ്യമല്ലെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ തല കുമ്പിട്ട് വെള്ളത്തിലെ അമ്പിളിമാമനെ മുത്തമിടുകയാണവൻ. അവസാനം യൂസഫ് അതിൽ മുഖം പൂഴ്ത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

കൃത്രിമസംഗീതത്തിന്റെ വച്ചുകെട്ടലുകൾ പോലും ശുദ്ധസിനിമയ്ക്ക് അനാവശ്യമാണെന്ന് ഈ സിനിമ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുമായി ഇണങ്ങിയ ഒരു മന്ദതാളവും നിശ്ശബ്ദതയുടെ സംഗീതവും സൗന്ദര്യവും ഭൂപ്രകൃതിയുടെ വന്യതയ്ക്കുള്ളിലും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ശാന്തസ്വർഗവും നമ്മെ അതിഭൗതികമായ ഒരു സ്വപ്നപരിസരത്തിൽ എത്തിക്കുകയും ഏറെനാൾ പിന്തുടരുകയും ചെയ്യും, തീർച്ച.

**സ്വർഗത്തിലെ കുട്ടികൾ
(വിജയകുമാർ ബ്ലാത്തൂർ)**





തേൻ (ബാൽ) എന്ന സിനിമയിലെ പ്രമേയം, കഥാപാത്രങ്ങൾ എന്നിവ കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുക.



“ഈ ലോകത്തിൽ അവനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഒരാളേ ഉള്ളൂ. അത് അവന്റെ അച്ഛനാണ്.” അച്ഛനും മകനുമായുള്ള ആത്മബന്ധം ആവിഷ്കരിച്ചതിന്റെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തി സിനിമയ്ക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.



- “സ്കൂളിൽ അവൻ കൂട്ടുകാരില്ല. പോകുന്നതും വരുന്നതും തനിച്ചാണ്.”
- “ഒഴിവുസമയങ്ങളിൽ മറ്റു കുട്ടികൾ മുറ്റത്ത് ഓടിക്കളിക്കുമ്പോൾ യൂസഫ് സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടുകൊണ്ട് വിദൂരതയിലെ നീലമലകളിലേക്കു നോക്കി ജാലകത്തിനരികിൽ ഇരിക്കും.”

ഇതുപോലെ ഒരു സഹപാഠി നിങ്ങൾക്കുമുണ്ടെങ്കിൽ അയാളെ ഒപ്പം കൂട്ടുന്നതിന് എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാവും ചെയ്യുക? കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



‘തേൻ’ എന്ന സിനിമ നിർവഹിക്കുന്ന സാമൂഹികധർമ്മങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്? താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയ്ക്കൊപ്പം കൂടുതൽ ആശയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി സ്വാഭിപ്രായം വിശദമാക്കുക.

- വ്യക്തിബന്ധങ്ങളുടെ ഇഴയടുപ്പം
- പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും ഒത്തിണങ്ങിയ ജീവിതം
-
-
-



“ഇലച്ചാർത്തുകളിൽ കാറ്റിളക്കങ്ങളുടെ മർമ്മരവും കാട്ടുപക്ഷികളുടെ വിളികളും മാത്രമേ പശ്ചാത്തലത്തിലുള്ളൂ.”

കാറ്റിന്റെ ഇളക്കം - കാറ്റിളക്കം എന്നും കാട്ടിലെ പക്ഷികൾ - കാട്ടുപക്ഷികൾ എന്നും സമാസിച്ച് എഴുതിയപ്പോഴുണ്ടായ മേന്മകൾ എന്തെല്ലാം? ഇത്തരത്തിലുള്ള കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.



സ്കൂളിലെ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന സിനിമകളെ പരിചയപ്പെടുത്താനായി സിനോപ്സിസ് തയ്യാറാക്കുക.

