SET-4

Series &RQPS/S

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **80/S**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC
(Melodic Instruments)
(Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश :

(i) ***खण्ड अ : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है)*

(ii) ***खण्ड ब : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं)*

(iii) ***खण्ड स :*** *किन्हीं* ***दो*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं)*

खण्ड अ

1. एक ग्राम में कितनी मूर्च्छनाएँ होती हैं ? *1*

(A) 6 (B) 5

(C) 7 (D) 9

2. संगीत ग्रंथों में कितने ग्रामों की चर्चा होती है ? *1*

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 5

3. पं. अहोबल ने कुल कितने स्वर बताए हैं : *1*

(A) 7 (B) 29

(C) 9 (D) 21

4. इनमें से सही कथन चुनिए : *1*

(i) संगीत पारिजात ग्रंथ रामामात्य द्वारा लिखा गया।

(ii) उस्ताद अलाउद्दीन खान सितार वाद्य से संबंधित थे।

(iii) संगीत रत्नाकर ग्रंथ में सात अध्याय हैं।

(iv) मुश्ताक अली खान के गुरु का नाम आशिक अली खान था।

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(A) (i) तथा (ii) (B) (iii) तथा (iv)

(C) (i) तथा (iii) (D) (i) तथा (iv)

General Instructions :

(i) ***Section A*** *: Attempt* ***all*** *questions (Each question carries 1 mark)*

(ii) ***Section B*** *: Attempt* ***all*** *questions (Each question carries 2 marks)*

(iii) ***Section C*** *: Attempt any* ***two*** *questions (Each question carries 6 marks)*

Section A

1. How many Moorchhanas are there in a Grama ? *1*

(A) 6 (B) 5

(C) 7 (D) 9

2. How many Gramas are discussed in Sangeet Granthas ? *1*

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 5

3. Total number of swaras mentioned by Pt. Ahobal are : *1*

(A) 7 (B) 29

(C) 9 (D) 21

4. Choose the correct statements : *1*

(i) Sangeet Parijat Grantha was written by Ramamatya.

(ii) Ustad Alauddin Khan was associated with sitar.

(iii) Sangeet Ratnakar Grantha has seven adhyayas.

(iv) The name of the guru of Mushtaq Ali Khan was Ashiq Ali Khan.

Choose the correct option from the following :

(A) (i) and (ii) (B) (iii) and (iv)

(C) (i) and (iii) (D) (i) and (iv)

5. इनमें से सही कथन चुनिए : *1*

(i) मैहर बैंड की स्थापना अलाउद्दीन खान ने की थी।

(ii) झपताल में तीन विभाग होते हैं।

(iii) रूपक ताल में सात मात्राएँ होती हैं।

(iv) आलाप को धीमी गति में बजाया जाता है।

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(A) (i), (ii) तथा (iii)
(B) (ii), (iii) तथा (iv)
(C) (i), (ii) तथा (iv)
(D) (i), (iii) तथा (iv)

6. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए : *1*

	सूची I		*सूची II*
(a)	संपूर्ण-संपूर्ण जाति	(i)	बागेश्री
(b)	म-वादी, स-संवादी	(ii)	भैरव
(c)	भैरवी थाट	(iii)	मुश्ताक अली खान
(d)	जयपुर सेनिया घराना	(iv)	मालकौंस

निम्न विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(A) a-(i), b-(ii), c-(iii), d-(iv)
(B) a-(ii), b-(i), c-(iv), d-(iii)
(C) a-(iii), b-(i), c-(ii), d-(iv)
(D) a-(iv), b-(iii), c-(ii), d-(i)

7. *कथन I :* एक स्वर से दूसरे स्वर, ध्वनि को बिना खंडित किए जाना मींड कहलाता है। *1*

कथन II : राग बागेश्री, काफी थाट से संबंधित है।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
(B) कथन I और कथन II दोनों ग़लत हैं।
(C) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है।
(D) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है।

8. *कथन I :* रूपक ताल में 8 मात्राएँ होती हैं। *1*

कथन II : राग भैरव एक प्रात:कालीन संधिप्रकाश राग है।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
(B) कथन I और कथन II दोनों ग़लत हैं।
(C) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है।
(D) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है।

5. Choose the correct statements : *1*

(i) Maihar band was established by Alauddin Khan.

(ii) Jhaptal has three divisions.

(iii) Roopak taal has seven beats.

(iv) Alap is done in slow tempo.

Choose the correct option from the following :

(A) (i), (ii) and (iii) (B) (ii), (iii) and (iv)

(C) (i), (ii) and (iv) (D) (i), (iii) and (iv)

6. Match List I with List II : *1*

	List I		*List II*
(a)	Sampurna-Sampurna Jati	(i)	Bageshri
(b)	M-Vadi, S-Samvadi	(ii)	Bhairav
(c)	Bhairavi Thaat	(iii)	Mushtaq Ali Khan
(d)	Jaipur Senia Gharana	(iv)	Malkauns

Choose the correct option from the following :

(A) a-(i), b-(ii), c-(iii), d-(iv) (B) a-(ii), b-(i), c-(iv), d-(iii)

(C) a-(iii), b-(i), c-(ii), d-(iv) (D) a-(iv), b-(iii), c-(ii), d-(i)

7. *Statement I :* Smooth glide from one note to another is called meend.

Statement II : Raga Bageshri belongs to Kafi Thaat. *1*

Choose the correct option :

(A) Statement I and Statement II, both are true.

(B) Statement I and Statement II, both are false.

(C) Statement I is true, but Statement II is false.

(D) Statement I is false, but Statement II is true.

8. *Statement I :* There are 8 matras in Roopak taal. *1*

Statement II : Raga Bhairav is a Pratahkaleen Sandhiprakash raga.

Choose the correct option :

(A) Statement I and Statement II, both are true.

(B) Statement I and Statement II, both are false.

(C) Statement I is true, but Statement II is false.

(D) Statement I is false, but Statement II is true.

खण्ड ब

9. (क) निम्न में से किन्हीं ***दो*** पर संक्षिप्त टिप्पणी दीजिए : *2*

गमक, आलाप, ग्राम

अथवा

(ख) संगीत रत्नाकर ग्रंथ का संक्षिप्त वर्णन दीजिए।

10. (क) निम्न में से किन्हीं ***दो*** पर संक्षिप्त टिप्पणी दीजिए : *2*

मूर्च्छना, अलंकार, तान

अथवा

(ख) संगीत पारिजात ग्रंथ का संक्षिप्त वर्णन दीजिए।

11. (क) इनायत खान का जीवन परिचय व उनके भारतीय संगीत में योगदान का वर्णन कीजिए। *2*

अथवा

(ख) निम्नलिखित स्वर समुदाय से राग पहचानकर उसका 50 स्वरों तक विस्तार लिखिए।

ग म ध̲ ध̲ प, ग म रे̲ रे̲ स

12. (क) अपने चुने गए वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए। *2*

अथवा

(ख) मुश्ताक अली खान का जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए।

13. (क) राग बागेश्री का शास्त्रीय विवरण लिखिए। *2*

अथवा

(ख) रूपक ताल का वर्णन कीजिए एवं उसकी ठाह एवं चौगुन कोताललिपिबद्ध कीजिए।

खण्ड स

14. (क) राग मालकौंस में एक रज़ाखानी गत तीन तानों व तिहाई सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए। *6*

अथवा

(ख) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत तीन तानों व तिहाई सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

15. (क) राग निरूपण का सबसे सच्चा स्वरूप आलाप है। राग के स्वरों का प्रयोग अधिकतम पवित्रता के साथ आलाप में किया जा सकता है, इसलिए इसमें मींड, गमक आदि तकनीकों का प्रयोग नि:संकोच किया जाता है क्योंकि इसमें ताल का प्रयोग नहीं होता है। आलाप में स्वरों का विस्तार धीमी गति में होता है, साथ ही सही स्वरों पर न्यास करके राग के मूल स्वरूप को उभार सकते हैं। *6*

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़ने के बाद मींड, कण और गमक के संकेतों के साथ, जहाँ भी लागू हों, 200 स्वरों तक अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में आलाप लिखिए।

अथवा

(ख) कक्षा में आपके द्वारा चुने गए वाद्य के किसी एक वर्तमान कलाकार की वादन शैली का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

Section B

9. (a) Write short notes on any ***two*** of the following : *2*

Gamak, Alap, Grama

OR

(b) Give a brief account of Sangeet Ratnakar Grantha.

10. (a) Give a brief description of any ***two*** of the following : *2*

Moorchhana, Alankar, Tana

OR

(b) Give brief account of Sangeet Parijat Grantha.

11. (a) Describe the life sketch and contribution of Inayat Khan to Indian music. *2*

OR

(b) Recognise the following ragas and elaborate it up to 50 swaras.

G M $\underline{D}$ $\underline{D}$ P, G M $\underline{R}$ $\underline{R}$ S

12. (a) Describe the technique of tuning of the instrument for which you have opted. *2*

OR

(b) Give the life sketch and musical contribution of Mushtaq Ali Khan.

13. (a) Write the shastriya vivaran of Raga Bageshri. *2*

OR

(b) Describe Roopak taal and write its thah and chaugun in taal notation.

Section C

14. (a) Write in notation a Razakhani gat with three tanas and tihai in Raga Malkauns. *6*

OR

(b) Write in notation a Masitkhani gat of any one raga of your syllabus with three Tanas and tihai.

15. (a) Alap is the pure form of raga delineation. Notes of ragas can be used with maximum purity in Alap as most of the techniques like Meend, Gamak, etc. can be used without any hesitation in Alap, as Taal is not included there. In Alap, notes are applied in slow tempo with pauses at the correct notes so that the raga depicts in its real form. *6*

After reading the paragraph, create Alap in any one raga of your syllabus up to 200 swaras along with signs of Meend, Kan and Gamak wherever applicable.

OR

(b) Analyse critically the sytle of any one contemporary Instrumental Artist representing the instrument you have opted for in the class.