Series &RQPS/S

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **79/S**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे — *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours — *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश :

(i) ***खण्ड अ : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।*

(ii) ***खण्ड ब : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।*

(iii) ***खण्ड स : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।*

खण्ड अ

8×1=8

1. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ किस घराने से सम्बन्धित थे ?

(A) रामपुर घराना
(B) पटियाला घराना
(C) दिल्ली घराना
(D) जयपुर घराना

2. संगीत पारिजात में उल्लिखित स्वरों की कुल संख्या है :

(A) 29
(B) 12
(C) 14
(D) 7

3. षड्ज ग्राम के लिए 22 श्रुतियों पर 7 शुद्ध स्वरों की स्थापना की व्यवस्था होगी :

(A) 4 – 3 – 2 – 4 – 3 – 4 – 2
(B) 4 – 3 – 4 – 2 – 4 – 3 – 2
(C) 4 – 3 – 2 – 4 – 4 – 3 – 2
(D) 4 – 3 – 2 – 3 – 4 – 2 – 3

4. सही कथन चुनिए :

i. आलाप के दो प्रकार हैं – आकार का आलाप एवं नोम् तोम् का आलाप।

ii. सन्धि प्रकाश रागों का गायन समय 4 बजे से 7 बजे के मध्य होता है।

iii. रागों के समय सिद्धान्त में तीव्र मध्यम का कोई महत्त्व नहीं है।

iv. राग भैरव की जाति औडव-औडव है।

सही विकल्प चुनिए :

(A) i और iii
(B) ii और iii
(C) ii और iv
(D) i और ii

5. सही कथन चुनिए :

i. निबद्ध व अनिबद्ध गान संगीत रत्नाकर के चतुर्थ अध्याय में वर्णित हैं।

ii. संगीत रत्नाकर के अनुसार रागांग और क्रियांग देशी रागों के प्रकार हैं।

iii. राग बागेश्री का गायन समय 'मध्य रात्रि' है।

iv. महिला तानपुरे की पीतल से निर्मित तन्त्री को सदा मध्य सप्तक के पंचम में मिलाया जाता है।

सही विकल्प चुनिए :

(A) i, iii और iv
(B) i, ii और iv
(C) ii, iii और iv
(D) i, ii और iii

General Instructions :

(i) ***Section A** : Attempt **all** questions. Each question carries 1 mark.*

(ii) ***Section B** : Attempt **all** questions. Each question carries 2 marks.*

(iii) ***Section C** : Attempt **all** questions. Each question carries 6 marks.*

SECTION A

8×1=8

1. Ustad Bade Ghulam Ali Khan belonged to :

(A) Rampur Gharana (B) Patiala Gharana

(C) Delhi Gharana (D) Jaipur Gharana

2. In Sangeet Parijat the total number of swaras mentioned are :

(A) 29 (B) 12

(C) 14 (D) 7

3. The placement of 7 shuddha swaras on 22 shrutis to form Shadja gram is :

(A) 4 – 3 – 2 – 4 – 3 – 4 – 2 (B) 4 – 3 – 4 – 2 – 4 – 3 – 2

(C) 4 – 3 – 2 – 4 – 4 – 3 – 2 (D) 4 – 3 – 2 – 3 – 4 – 2 – 3

4. Choose the correct statements :

i. Alap is of two types i.e., Akar ka Alap and Nom-Tom ka Alap.

ii. Sandhi Prakash ragas are sung between 4:00 to 7:00 o'clock.

iii. Teevra Madhyam has no importance in Time Theory of Ragas.

iv. Jati of Raga Bhairav is Audav-Audav.

Choose the correct option :

(A) i and iii (B) ii and iii

(C) ii and iv (D) i and ii

5. Choose the correct statements :

i. Nibaddha and Anibaddha Gana have been referred in the fourth chapter of Sangeet Ratnakar.

ii. Ragang and Kriyang are the varieties of Deshi Ragas according to Sangeet Ratnakar.

iii. The time of singing of Raga Bageshri is 'Madhya Ratri'.

iv. Brass string of Female Tanpura is always tuned in Pancham of Madhya Saptak.

Choose the correct option :

(A) i, iii and iv (B) i, ii and iv

(C) ii, iii, and iv (D) i, ii and iii

6. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

सूची I		*सूची II*	
1.	धी धी ना, ती ना	(i)	संगीत पारिजात
2.	17वीं शताब्दी	(ii)	संगीत रत्नाकर
3.	ग्वालियर घराना	(iii)	झपताल
4.	सप्ताध्यायी	(iv)	कृष्णराव शंकर पंडित

सही विकल्प चुनिए :

(A) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)
(B) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)
(C) 1-(iii), 2-(i), 3-(iv), 4-(ii)
(D) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

7. निम्नलिखित दो कथन हैं :

कथन I : "स्फुरित" संगीत रत्नाकर में वर्णित गमक का एक प्रकार है।

कथन II : उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ एक ध्रुपद गायक थे।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I सही है, लेकिन कथन II ग़लत है।
(B) कथन I ग़लत है, लेकिन कथन II सही है।
(C) कथन I तथा कथन II दोनों सही हैं।
(D) कथन I तथा कथन II दोनों ग़लत हैं।

8. निम्नलिखित दो कथन हैं :

कथन I : वर्ण के निश्चित नमूने के बिना अलंकार की रचना नहीं की जा सकती।

कथन II : आलाप व तान ख्याल गायन विस्तार के मुख्य लक्षण हैं।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I सही है, लेकिन कथन II ग़लत है।
(B) कथन I ग़लत है, लेकिन कथन II सही है।
(C) कथन I तथा कथन II दोनों सही हैं।
(D) कथन I तथा कथन II दोनों ग़लत हैं।

खण्ड ब

5×2=10

9. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** का संक्षेप में वर्णन कीजिए :

(i) मूर्च्छना (ii) आलाप (iii) तान

अथवा

(ख) संगीत पारिजात की विशिष्ट विशेषताओं की संक्षेप में चर्चा कीजिए।

6. Match List I with List II :

List I		*List II*	
1.	Dhi Dhi na, Ti na	(i)	Sangeet Parijat
2.	17^{th} century	(ii)	Sangeet Ratnakar
3.	Gwalior Gharana	(iii)	Jhaptala
4.	Saptadhyayi	(iv)	Krishnarao Shankar Pandit

Choose the correct option :

(A) 1-(i), 2-(ii), 3-(iii), 4-(iv)
(B) 1-(ii), 2-(iv), 3-(i), 4-(iii)
(C) 1-(iii), 2-(i), 3-(iv), 4-(ii)
(D) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

7. Following are two statements :

Statement I : "Sfurit" is a variety of Gamak referred in Sangeet Ratnakar.

Statement II : Ustad Bade Ghulam Ali Khan was a Dhrupad Gayak.

Choose the correct option :

(A) Statement I is true, but Statement II is false.
(B) Statement I is false, but Statement II is true.
(C) Both Statement I and Statement II are true.
(D) Both Statement I and Statement II are false.

8. Following are two statements :

Statement I : Alankar cannot be formed without a fixed pattern of varna.

Statement II : Alap and Tana are the main features of the elaboration of Khyal singing.

Choose the correct option :

(A) Statement I is true, but Statement II is false.
(B) Statement I is false, but Statement II is true.
(C) Both Statement I and Statement II are true.
(D) Both Statement I and Statement II are false.

SECTION B

5×2=10

9. (a) Describe in brief any ***two*** of the following :

(i) Murchhana (ii) Alap (iii) Tana

OR

(b) Briefly discuss the special features of Sangeet Parijat.

10. (क) दिए गए स्वर समूहों में से राग को पहचानकर 50 स्वरों तक विस्तार कीजिए :

ग म ध – प, म प ग म रे – रे स

अथवा

(ख) संगीत रत्नाकर का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

11. (क) "रागों के समय सिद्धांत" का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

अथवा

(ख) राग बागेश्री का परिचय आरोह, अवरोह और पकड़ सहित दीजिए।

12. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** का वर्णन कीजिए :

(i) अलंकार

(ii) मींड

(iii) गमक

अथवा

(ख) उस्ताद फैयाज़ खाँ के जीवन चरित्र एवं सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिए।

13. (क) तानपुरे को मिलाने की विधि का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

अथवा

(ख) झपताल का वर्णन करते हुए इसकी दुगुन कोताललिपिबद्ध कीजिए।

खण्ड स

2×6=12

14. (क) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के बड़े ख्याल की पूर्ण बंदिश को दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

(ख) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद की पूर्ण बंदिश को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

15. (क) आलाप और तान, राग के सृजन के लिए बहुत महत्त्वपूर्ण पहलू हैं। तान के कई प्रकार हैं। ये तानें दुगुन, तिगुन, चौगुन और अन्य प्रकार की लयकारियों में प्रदर्शित की जा सकती हैं। वे एक राग में सौन्दर्यात्मक वातावरण बनाते हैं। प्रत्येक राग में विभिन्न प्रकार की तानें हो सकती हैं।

उपर्युक्त अनुच्छेद को पढ़ने के बाद, अपने पाठ्यक्रम के रागों में से तानों के प्रकारों के आधार पर अलग-अलग कुल छह तान बनाइए।

अथवा

(ख) किसी एक गायक कलाकार की शैली का वर्णन कीजिए जिससे आप अधिक प्रभावित हैं और समझाइए क्यों।

10. (a) Recognize the Raga from the given phrase of swaras and elaborate it up to 50 swaras :

Ga Ma <u>dha</u> – Pa, Ma Pa Ga Ma <u>Re</u> – <u>Re</u> Sa

OR

(b) Give a brief description of Sangeet Ratnakar.

11. (a) Give a brief description of "The Time Theory of Ragas".

OR

(b) Give the introduction of Raga Bageshri with its Aroh, Avroh and Pakad.

12. (a) Describe any ***two*** of the following :

(i) Alankar

(ii) Meend

(iii) Gamak

OR

(b) Discuss the life sketch and musical contributions of Ustad Faiyaz Khan.

13. (a) Give a brief description of tuning of Tanpura.

OR

(b) Describe Jhaptala and write its Dugun in Tala Notation System.

SECTION C *2×6=12*

14. (a) In any one raga of your syllabus, write the complete composition of Bade Khayal along with two Tanas in Notation System.

OR

(b) Write the full composition of a Dhrupad in Notation System in any one raga of the prescribed syllabus.

15. (a) Alap and Tana are very important aspects of the development of a raga. There are varieties of Tanas. These Tanas can be performed in Dugun, Tigun, Chaugun and other varieties of layakaris. They create aesthetic atmosphere in a raga. Every raga can have different varieties of Tana.

After reading the above paragraph, create total six different Tanas based upon their varieties in ragas of your syllabus.

OR

(b) Describe the style of any one vocal artist who impresses you the most and explain why.