SET-4

Series &RQPS/S

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **361/S**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **19** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **24** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **19** printed pages.
- Please check that this question paper contains **24** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

फैशन का अध्ययन

FASHION STUDIES

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 60*

Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 60*

सामान्य निर्देश :

(i) *कृपया निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खण्डों में **24** प्रश्न हैं : **खण्ड क** और **खण्ड ख**।*

(iii) ***खण्ड क** में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं जबकि **खण्ड ख** में विषयपरक प्रकार के प्रश्न हैं।*

(iv) *दिए गए (6 + 18) = 24 प्रश्नों में से, उम्मीदवार को 3 घंटे के आबंटित (अधिकतम) समय में (6 + 11) = 17 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।*

(v) *किसी विशेष खण्ड के सभी प्रश्नों को सही क्रम में करने का प्रयास किया जाना चाहिए।*

(vi) ***खण्ड क** : वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न (30 अंक) :*

(a) *इस खण्ड में **6** प्रश्न हैं।*

(b) *कोई नकारात्मक अंकन नहीं है।*

(c) *दिए गए निर्देशों के अनुसार कीजिए।*

(d) *प्रत्येक प्रश्न/भाग के सामने आबंटित अंकों का उल्लेख किया गया है।*

(vii) ***खण्ड ख** : विषयपरक प्रकार के प्रश्न (30 अंक)*

(a) *इस खण्ड में **18** प्रश्न हैं।*

(b) *उम्मीदवार को **11** प्रश्न करने हैं।*

(c) *दिए गए निर्देशों के अनुसार कीजिए।*

(d) *प्रत्येक प्रश्न/भाग के सामने आबंटित अंकों का उल्लेख किया गया है।*

खण्ड क

(वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न) **(30 अंक)**

1. रोज़गार कौशल पर दिए गए ***6*** प्रश्नों में से किन्हीं ***4*** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। *4×1=4*

(i) निम्नलिखित में से मौखिक संचार का उदाहरण कौन-सा है ?

(A) रिपोर्ट

(B) समाचार पत्र

(C) आमने-सामने बातचीत

(D) नोट्स

General Instructions :

(i) *Please read the instructions carefully.*

(ii) *This question paper consists of **24** questions in **two** Sections : **Section A** and **Section B**.*

(iii) ***Section A** has Objective Type Questions, whereas **Section B** contains Subjective Type Questions.*

(iv) *Out of the given (6 + 18) = 24 questions, a candidate has to answer (6 + 11) = 17 questions in the allotted (maximum) time of 3 hours.*

(v) *All questions of a particular section must be attempted in the correct order.*

(vi) ***Section A** : Objective Type Questions (30 marks) :*

(a) *This section has **6** questions.*

(b) *There is no negative marking.*

(c) *Do as per the instructions given.*

(d) *Marks allotted are mentioned against each question/part.*

(vii) ***Section B** : Subjective Type Questions (30 marks) :*

(a) *This section has **18** questions.*

(b) *A candidate has to do **11** questions.*

(c) *Do as per the instructions given.*

(d) *Marks allotted are mentioned against each question/part.*

SECTION A

(Objective Type Questions) **(30 Marks)**

1. Answer any ***4*** questions out of the given ***6*** questions on Employability Skills. *4×1=4*

(i) Which of the following is an example of oral communication ?

(A) Reports

(B) Newspaper

(C) Face-to-face interaction

(D) Notes

(ii) (CNG) सीएनजी का पूर्ण रूप (नाम) लिखिए।

(iii) स्टार्ट-अप क्या है ?

(iv) ______________ का प्रयोग दस्तावेज़ को सहेजने (सेव करने) के लिए किया जाता है।

(A) Ctrl + N

(B) Ctrl + P

(C) Ctrl + S

(D) Ctrl + Z

(v) ______________ कंप्यूटर पर एक ऐसा सॉफ्टवेयर है जो आपको पंक्तियों (rows) और स्तंभों (columns) में काम करने में मदद करता है।

(A) वर्ड

(B) पावरप्वाइंट

(C) स्प्रेडशीट

(D) एडोब

(vi) "अत्यधिक घबराहट और चिंता महसूस करना क्योंकि आप यह विश्वास करते हैं कि अन्य लोग आप को पसन्द नहीं करते अथवा आपको नुकसान पहुँचाने का प्रयत्न कर रहे हैं।" यह किस प्रकार का व्यक्तित्व विकार है ?

(A) असामाजिक

(B) पैरानॉयड

(C) स्किज़ोइड

(D) आत्ममुग्ध

(ii) Write the full form of CNG.

(iii) What is a Start-up ?

(iv) __________ is used to save the document.

(A) Ctrl + N

(B) Ctrl + P

(C) Ctrl + S

(D) Ctrl + Z

(v) ___________ is a software on the computer which helps you to work in rows and columns.

(A) Word

(B) PowerPoint

(C) Spreadsheet

(D) Adobe

(vi) "Feeling extremely nervous and worried because you believe that other people do not like you or are trying to harm you." What type of personality disorder is this ?

(A) Antisocial

(B) Paranoid

(C) Schizoid

(D) Narcissistic

2. दिए गए *7* प्रश्नों में किन्हीं **5** के उत्तर दीजिए। *5×1=5*

(i) 'स्लिप-ऑन' (slip-on) पोशाक का एक उदाहरण दीजिए।

(ii) निम्नलिखित मध्ययुगीन (Medieval) काल में पहना जाने वाला अतिरंजित लंबाई का जूता है :

(A) पूलेन (B) सौक्कस

(C) सोलिय (D) कारबातिना

(iii) 'योरुक तुर्की' खानाबदोश लड़की यह संकेत देने के लिए अपने सिर के रेशमी कपड़े के साथ सिक्के बांध लेती है कि :

(A) वह शादी के लिए तैयार है (B) उसकी सगाई हो चुकी है

(C) वह पुनर्विवाह करना चाहती है (D) उसकी शादी हो चुकी है

(iv) केवल स्वतंत्र रोमन को ही इस परिधान को पहनने की अनुमति थी जिसे सामाजिक स्थिति को दर्शाने के लिए विभिन्न तरीको से लपेटा जा सकता था :

(A) कलासरीज़ (B) टोगा

(C) शेंटि (D) अंतरिया

(v) पश्चिम में 'रोअरिंग ट्वंटीज़' कहे जाने वाले दशक में 'फ्लैपर शैली' ने __________ सिल्हूट को बढ़ाया।

(A) फ्लेयर (B) ए-लाइन

(C) गोलाकार (D) स्तंभाकार

(vi) __________ खुली, हवादार और आधी बाजू की होती है जो की चमकीले खुशनुमा रंगों और पत्तों वाले बड़े प्रिंट के साथ कॉटन के कपड़े की बनी होती है।

(A) टी-शर्ट

(B) ऑक्सफर्ड बटन डाउन शर्ट

(C) ड्रैस शर्ट

(D) हवाईयन शर्ट

(vii) फ्रेंच शब्द __________ का अर्थ है 'ऑफ-द-रैक'।

2. Answer any **5** out of the given *7* questions. *5×1=5*

(i) Give an example of slip-on costume.

(ii) The following is a shoe of exaggerated length worn in Medieval times :

(A) Poulaine (B) Soccus

(C) Solea (D) Carbatina

(iii) Among the 'Yoruk Turkis' nomads, a girl can border her silk head cloth with coins to signal that :

(A) She is ready for marriage (B) She is betrothed

(C) She wishes to remarry (D) She is married

(iv) Only free Romans were permitted to wear this garment which could be draped in various ways to indicate social status :

(A) Kalasaris (B) Toga

(C) Schenti (D) Antariya

(v) In the West, the decade called the 'Roaring Twenties' characterized by the 'Flapper style' enhanced the ____________ silhouette.

(A) Flare (B) A-line

(C) Circular (D) Columnar

(vi) ___________ is loose, airy and half-sleeved. It is made of large foliage prints in bright, cheerful coloured cotton fabric.

(A) T-shirt

(B) Oxford button-down shirt

(C) Dress shirt

(D) Hawaiian shirt

(vii) The French word _________ means 'off-the-rack.'

3. दिए गए *7* प्रश्नों में से किन्हीं ***6*** के उत्तर दीजिए। *6×1=6*

(i) निम्नलिखित जानकारी को ब्लॉक या स्लोपर पर अंकित किया जाना चाहिए :

(A) ग्रेन लाइन

(B) सीम अलाउन्स

(C) कटाई के बारे जानकारी

(D) नौच

(ii) निम्नलिखित सीधी हेम रेखा के लिए दी गई सीवन भत्ता (अलाउन्स) है :

(A) 1/4″ (B) 1/2″

(C) 1″ (D) 2″

(iii) परिधान पर अनचाही झुर्रियां किसका बुरा परिणाम है **?**

(A) संतुलन (B) सेट

(C) ग्रेन (D) लाइन

(iv) पहनने के लिए तैयार कई परिधानों के डिज़ाइनर्स को पेरिस के चैम्बर सिंडिकेल द्वारा ________ के रूप में नामित किया गया है।

(v) __________एक बड़े उत्पादन दिग्गज के रूप में उभरा है जो अपराजेय कीमतों पर माल बिक्री और उत्पादन कर रहा है।

(A) अमरीका (B) यूरोप

(C) भारत (D) चीन

(vi) __________ एक फ्रेंच शब्द है, जो कि महिलाओं के अंत:वस्त्रों के लिए उपयोग किया जाता है।

(vii) वास्तविक बायस को __________ कोण पर काटा जाता है।

(A) 45°

(B) 60°

(C) 90°

(D) 180°

3. Answer any ***6*** out of the given ***7*** questions. *6×1=6*

(i) The following information should be marked on Block or Sloper :

(A) Grain line

(B) Seam allowance

(C) Cutting information

(D) Notches

(ii) The following is seam allowance to be given on a straight hemline :

(A) 1/4″ (B) 1/2″

(C) 1″ (D) 2″

(iii) Undesirable wrinkles on a garment are the result of poor _________.

(A) Balance (B) Set

(C) Grain (D) Line

(iv) Many ready-to-wear designers have been designated as _________ by the Chamber Syndicale of Paris.

(v) ___________ has emerged as a mega production giant, selling and producing merchandise, at unbeatable prices.

(A) America (B) Europe

(C) India (D) China

(vi) ___________ is a French word used for women's inner wear.

(vii) True bias is cut at _________ angle.

(A) 45°

(B) 60°

(C) 90°

(D) 180°

4. दिए गए *6* प्रश्नों में से किन्हीं *5* के उत्तर दीजिए। *5×1=5*

(i) __________ वक्ष (बस्ट) का उच्चतम बिन्दु है।

(ii) ________ का प्रयोग चिन्हों को स्थानांतरित करने के लिए किया जाता है।

(A) ऑल (सूआ)

(B) नॉचर

(C) अनुरेखन पहिया (ट्रेसिंग व्हील)

(D) ट्रेसिंग पेपर

(iii) ब्रिटिश फैशन पारंपरिक शैलियों का पर्याय है, जिसमें त्रुटिहीन सिलाई के साथ-साथ पुरुषों के लिए __________ सिलाई भी शामिल है।

(iv) ____________ कपड़े की लम्बाई के साथ एक संकीर्ण मज़बूती से बुनी हुई पट्टी है।

(v) पैटर्न पर दी गई ग्रेन लाइन चाहे किसी भी दिशा में खींची जाए, उसे हमेशा कपड़े के सेल्वेज के _________ रखा जाएगा।

(vi) इंटरलाइनिंग के लिए आमतौर पर पसंद किए जाने वाले कपड़े का नाम बताइए।

5. दिए गए *6* प्रश्नों में से किन्हीं *5* के उत्तर दीजिए। *5×1=5*

(i) एक दर्जी पोशाक के आकार पर मापने वाले टेप का उपयोग करते हुए कंधे से शुरू होते हुए कोहनी के ऊपर से कलाई तक नापता है। यहाँ दर्जी द्वारा शरीर का कौन-सा अंग मापा जा रहा है ?

(A) कैप की ऊँचाई

(B) आस्तीन की चौड़ाई

(C) आस्तीन की लम्बाई

(D) बाइसेप्स का घेरा

4. Answer any ***5*** out of the given ***6*** questions. *5×1=5*

(i) _________ is the highest point of bust.

(ii) __________ is used for transferring the markings.

(A) Awl

(B) Notcher

(C) Tracing wheel

(D) Tracing paper

(iii) British fashion is synonymous with traditional styles with impeccable tailoring as ___________ tailoring for men.

(iv) _________ is a narrow, firmly woven strip along the length of the fabric.

(v) Whatever direction the grain line is drawn on the pattern, it will always be placed ________________ to the selvedge of the fabric.

(vi) Name the common choice of fabric for interlining.

5. Answer any ***5*** out of the given ***6*** questions. *5×1=5*

(i) A tailor used the measuring tape on a dress form, starting from shoulder intersection over the bent elbow to wrist. Which part of the body is being measured here by the tailor ?

(A) Cap height

(B) Sleeve width

(C) Sleeve length

(D) Bicep circumference

(ii) वह अंग्रेज़ व्यक्ति जिसे आधुनिक फैशन डिज़ाइन का जनक (पिता) माना जाता है :

(A) सेंट लॉरेंट

(B) चार्ल्स फ्रेडरिक

(C) रोज़ बर्ट्रम

(D) डोना करन

(iii) शिशुओं के लिए परिधान का चयन करते समय उनका वज़न, उम्र और __________ का विचार करना या ध्यान रखना महत्त्वपूर्ण है।

(iv) मिनि स्कर्ट __________ फैशन डिज़ाइनर द्वारा पेश की गई थी।

(v) परिधान के __________ और __________ के बीच इंटरलाइनिंग जोड़ी जाती है।

(vi) रसायनों के उपयोग के बिना __________ सूती कपड़ा शिकन प्रतिरोधी फिनिश का एक सामान्य उदाहरण है।

6. दिए गए ***6*** प्रश्नों में से किन्हीं ***5*** के उत्तर दीजिए। *5×1=5*

(i) टेस्ट-फिट के लिए सामान्यतया कौन-सा कपड़ा प्रयोग में लाया जाता है ?

(ii) कपड़े के कच्चे किनारे के परिष्करण के लिए __________ का उपयोग किया जाता है।

(A) सीम रिपर

(B) कैंची

(C) पिंकिंग शियर्स

(D) सूआ (ऑल)

(iii) __________ कपड़े को अपारदर्शी बनाता है।

(A) इंटरलाइनिंग

(B) लाइनिंग

(C) इंटरफेसिंग

(D) उपर्युक्त सभी

(ii) The Englishman considered as the father of modern fashion design is :

(A) Saint Laurent

(B) Charles Frederick

(C) Rose Bertram

(D) Donna Karan

(iii) While selecting a garment for infants, the important considerations are weight, age and ____________.

(iv) The Mini skirt was introduced by fashion designer_____________.

(v) Interlining is added in between the __________ and ___________ of the garment.

(vi) _____________ cotton is a common example of wrinkle-resistant finish without the application of chemicals.

6. Answer any ***5*** out of the given ***6*** questions. *5×1=5*

(i) Which material is commonly used for test fit ?

(ii) ___________ is used for finishing the raw edge of fabric.

(A) Seam ripper

(B) Scissors

(C) Pinking shears

(D) Awl

(iii) __________ makes the garment look opaque.

(A) Interlining

(B) Lining

(C) Interfacing

(D) All of the above

(iv) ___________ किसी भी अतिरिक्त पैटर्न को बनाने के लिए उपयोग किए जाने वाले पैटर्न टुकड़ों के मूल सैटों को दिया गया एक विशेष शब्द है।

(v) कपड़े को काटने की _________ सबसे तेज़ विधि है।

(vi) छोटे कद और पतली औरतों के लिए कपड़ों का आकार है :

(A) मिस्सी

(B) पेटिट

(C) जूनियर

(D) मीडियम

खण्ड ख

(विषयपरक प्रकार के प्रश्न) **(30 अंक)**

*रोज़गार कौशल पर दिए गए **5** प्रश्नों में से किन्हीं **3** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 20 –30 शब्दों में दीजिए।* *3×2=6*

7. किसी व्यक्ति के व्यक्तित्व का वर्णन करने वाले किन्हीं चार मापदंडों की सूची बनाइए।

8. एक उद्यमी को व्यवसाय चलाते समय किन प्रमुख पर्यावरणीय बाधाओं का सामना करना पड़ सकता है ?

9. स्प्रेडशीट के कोई दो लाभ लिखिए।

10. एक सक्रिय श्रोता के गुण क्या हैं ?

11. पेड़ लगाने से पर्यावरण को बनाए रखने में कैसे सहायता मिलती है ?

(iv) ___________ is a term given to a basic set of pattern pieces used to make additional pattern of any style.

(v) ___________ is the fastest method for cutting a fabric.

(vi) Clothing size for shorter, slender women is :

(A) Missy

(B) Petite

(C) Junior

(D) Medium

SECTION B

(Subjective Type Questions) **(30 अंक)**

*Answer any **3** questions out of the given **5** questions on Employability Skills. Answer each question in 20 – 30 words :* *3×2=6*

7. List any four parameters that describe an individual's personality.

8. What are the key environmental barriers an entrepreneur may face while running a business ?

9. Write any two advantages of spreadsheets.

10. What are the attributes of an active listener ?

11. How does planting a tree help in sustaining environment ?

दिए गए 5 प्रश्नों में से किन्हीं 3 के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 20 –30 शब्दों में दीजिए। *3×2=6*

12. ग्रीक पोशाक 'हिमेशन' की ड्रेपिंग शैली की व्याख्या कीजिए।

13. यदि स्लीवलेस बोडिस (चोली) है तो हमें मूल बोडिस (चोली) में क्या बदलाव करना चाहिए ?

14. इंटरफेसिंग का चयन करते समय ध्यान में रखे जाने वाली दो बातों का उल्लेख कीजिए।

15. निम्नलिखित का वर्णन कीजिए :

(a) कारगो पैंट

(b) बैगी ट्राउसर

16. प्लैकट क्या है और प्लैकट हमेशा एक से अधिक परतों से क्यों बने होते हैं ?

दिए गए 3 प्रश्नों में से किन्हीं 2 के उत्तर 30 –50 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए। *2×3=6*

17. कपड़ें पर निशान लगाने के लिए उपयोग की जाने वाली तीन विधियाँ समझाइए।

18. ब्रिटिश फ़ैशन अपनी पारंपरिक रचनात्मकता और व्यक्ति की अभिव्यक्ति के लिए जाना जाता है। लंदन की उसकी विशिष्टताओं के साथ एक फ़ैशन कैपिटल के रूप में व्याख्या कीजिए।

19. नैकलाइन बनाते समय आप किन-किन बातों का ध्यान रखेंगे ?

दिए गए 5 प्रश्नों में से किन्हीं 3 के उत्तर 50 – 80 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए। *3×4=12*

20. प्लैकट के प्रकार और लम्बाई का चयन करते समय किन बातों को ध्यान में रखना चाहिए ? इस बात की व्याख्या कीजिए कि एक व्यक्ति को प्लैकट पर बटन प्लेसमेंट किस प्रकार करनी चाहिए।

21. डार्ट मैन्युपुलेशन के दो तरीकों के नाम लिखिए। साफ और नामांकित चित्र की सहायता से कंधे से साइड सीम इंटरसेक्टिंग डार्ट में हरेफेर की विधि को समझाइए।

*Answer any **3** out of the given **5** questions in 20 – 30 words each.* *3×2=6*

12. Explain the draping styles of the Greek costume 'Himation'.

13. What alteration should we do in the basic bodice if it is a sleeveless bodice ?

14. Write down two considerations one should keep in mind while selecting interfacing.

15. Describe the following terms :

(a) Cargo pants

(b) Baggy trousers

16. What is a placket and why are plackets made of more than one layer ?

*Answer any **2** out of the given **3** questions in 30 – 50 words each.* *2×3=6*

17. Explain the three methods used for marking on the fabric.

18. British fashion is known for its conventional creativity and expression of individuality. Explain London as a fashion capital with its specialities.

19. Which points will you keep in mind while constructing a neckline ?

*Answer any **3** out of the given **5** questions in 50 – 80 words each.* *3×4=12*

20. Which points should one keep in mind while selecting type and length of placket ? Explain how one should do button placement for plackets.

21. Name two methods of dart manipulation and explain the method of manipulating shoulder dart to side seam intersection dart with neat and labelled diagrams.

22. आप निम्न की फिटिंग मूल्यांकन किस प्रकार करेंगे ?

(a) स्लीव्स

(b) आर्महोल

23. उन कारकों को समझाइए जिन्हें शिशु के कपड़ो के चयन के लिए ध्यान में रखा जाना चाहिए।

24. यह दशक स्ट्रीट वियर के फ़ैशन के आने की शुरूआत थी। भारतीय फ़ैशन के विकास के संदर्भ में '1960s' की आभा और आकर्षण की व्याख्या कीजिए।

22. How will you evaluate fit of the following ?

(a) Sleeves

(b) Armscye

23. Explain the factors that should be kept in mind for selection of clothing for infants.

24. This decade was the beginning of street wear bubbling up to fashion. Explain the aura and allure of '1960s' in context of evolution of Indian fashion.