

നീർനാഗം

ക്ലാസ് : 5

തോഴപ്പാഠാവലി

യൂണിറ്റ് : 2

ഓം ചിരിക്കാം

ദാർത്താ ചിരിക്കാം

പാഠസൂത്രണം

- പാഠത്തിന്റെ പേര് : നീർനാഗം
- അന്യോവികല്പം പേര് : അമ്മനം, നാർ
- വിശ്വാലക്ഷത്തിന്റെ പേര് : മഹാ.വി.ചാ.യു.വി.സ്കൂൾ വെങ്കുർ പത്തനംതിട്ട
- പഠന ലക്ഷ്യങ്ങൾ : തെന്തറ ദിന ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കഥയെക്കുറിച്ച് സാഹിത്യരചനകളെ വ്യക്തമാക്കുന്നതിനായി വായിക്കുക. സാഹിത്യകൃതികളിൽ സ്വന്തം ചിന്തകൾ പേർക്ക് പുതിയ അർത്ഥങ്ങളും ആശയങ്ങളും രൂപീകരിക്കുക.
- പ്രശ്നോത്തരം : ഭാഷ
- ഉപപ്രശ്നോത്തരം : മാതൃസാഹിത്യം
- സാഹിത്യ രൂപം : കഥ
- ആശയം / ധാരണ : ജീവിത സന്ദർഭങ്ങൾ, അനുഭവങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനായി വ്യക്തമാക്കുക. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നതിനായി തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ശോചി / തെന്തറപ്പുറം : ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും, വരികൾക്കിടയിലൂടെ വായിച്ചും, പുതിയ അർത്ഥം കണ്ടെത്തുക. കണ്ടെത്തുന്നതിനും കഥ അന്വദിക്കുന്നു.
- മൂല്യം / മാനദണ്ഡം : ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളെക്കുറിച്ച് നല്ല ഉപാധമെന്നോടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഭാഷാവിശേഷം : ഭാഷാവിശേഷം മാതൃപദപദപദം തിരിച്ചറിയുന്നത് ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ഭാഷാവിശേഷം : പുതിയ പദങ്ങൾ

പ്രവചന രൂപങ്ങൾ : കഥാപാത്രനിരൂപണം, വാചനങ്ങളിച്ച്

പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ : കഥകളിലുള്ള മാന്യസന്ദർഭങ്ങൾ
കണ്ടെത്തൽ അവതരണം, കഥാപാത്ര
കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുന്നു.
കഥാപാത്ര

വിപരീതരത്നങ്ങൾ : പ്രതിഭ, പഠനത്തെ തിരയുക, ഉല്പന്നങ്ങൾ
കഥാപാത്ര നിരൂപണം

സാമഗ്രികൾ : HB, TB, laptop ചാർജ്, മർക്കർ, ബാങ്കിംഗ്കാർഡ്

പാഠത്തിലേക്ക്

കുറഞ്ഞ ജീവിത വിജയങ്ങൾ പോലും നർമ്മം കലർന്ന ഭിക്ഷയിലൂടെ
ആവിഷ്കരിച്ച് ദൈവത്തോടു ചിരിച്ചിട്ട് എഴുത്തു കാരനാണ്
തെവക്കം മുഹമ്മദ് തപ്തീർ. നീരനാഥ എന്ന കഥയിൽ അദ്ദേഹം
ത്തിന്റെ നർമ്മരസം നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നത് കാണാം. ജീവിതത്തി-
ലെ വിജയവസ്തു കണ്ടു നർമ്മബോധത്തോടെ നോക്കിക്കാണാനുള്ള
ഉദ്യമം ഈ കഥ നൽകുന്നു.

പാഠാവതരണം

■ പാഠഭാഗം കുതികളുടെ ദ്വന്ദ്വവാചന

■ പാഠവാചനയിൽ

"ഇഷ്ടപ്പെടുക"

മനസ്സിലാക്കുന്നത്

കണ്ടെത്തി ചൊല്ലുന്നു

■ ശാസ്ത്രവാചന - ടീച്ചർ (ഭിക്ഷുകയായി)

■ തുടർന്ന് കഥയിലെ ആരംഭം ഒരു കയ്യെഴുത്തുകാരന്റെ പാഠം ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

■ കഥയുടെ ആരംഭം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് ചിന്തിക്കുന്നതിനായി
ടീച്ചർ ചെറുചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നു.

1. ആരോട് ചെല്ലുകയും കഥാകാരൻ ആരാകുന്നതിനും
അവസരം.

2. നീരനാഥത്തെ വിവരിക്കുന്ന വരികൾ കണ്ടെത്തുക

3. കഥാകാരൻ ശിഷ്യനെ സംബന്ധിച്ചതെന്തെന്നും

4, തന്നെ അടിക്കാനും വരികൾക്കു വെളിർ
മാന്യമാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന നെഞ്ചം.

5, നിർമാഗതനാക്കുകയും വിവര കഥാകാരൻ
ആയി നിന്നാൻ ലഭിച്ചത്.

6, നിർമാഗതനെ കേൾപ്പിക്കുമ്പോൾ വാച
നാടകം ഉപദേശമെന്ത്?

വിപ്ലവത്തെ

ഭീഷ്മൻ
വിപ്ലവത്തെ

■ ഭൂമിയിൽ

- ഭൂമിയിൽനിന്നും നിറഞ്ഞതാണ് വാലകൾ
വെളിയിൽ അന്തർവത്സൽ നിങ്ങൾ വെളിച്ചം.
ഇതിൽ ഏതൊരു രസകരമായ സന്ദർഭങ്ങൾ കൂടാ?
- ഭാരം കൂടിയ പാലൻ അവസരം

- ഭൂമിയിൽ സ്വതന്ത്ര പ്രതിരോധം.

- ഇതുപോലുള്ള പല ഭൂമിയിലും ഭൂമിയിൽ നിങ്ങൾ
മനസ്സിൽ ഉണ്ടാകും അവ രസകരമായി
പറഞ്ഞു വെളിച്ചമല്ലേ?

- ഭൂമിയിൽ നിന്ന് ഭൂമിയിൽ ഭൂമിയിൽ നിന്ന്
പല വെളിച്ചം.

- മറ്റു ഭൂമിയിൽ അവതരിപ്പിക്കും.

- ഭൂമിയിൽനിന്ന് A4 ചിത്രം വെളിച്ചം

- ശുചിത്വ വാലിച്ച് നിയന്ത്രണങ്ങൾ വരുത്തുന്നു.
- ഉചിതമായ വേല നൽകി കൃത്യമായി പരിചരിക്കുന്നു.

വിവരവിതരണം

വിവരവിതരണം
പങ്കാളിത്തം
വിലയിരുത്തുന്നു.

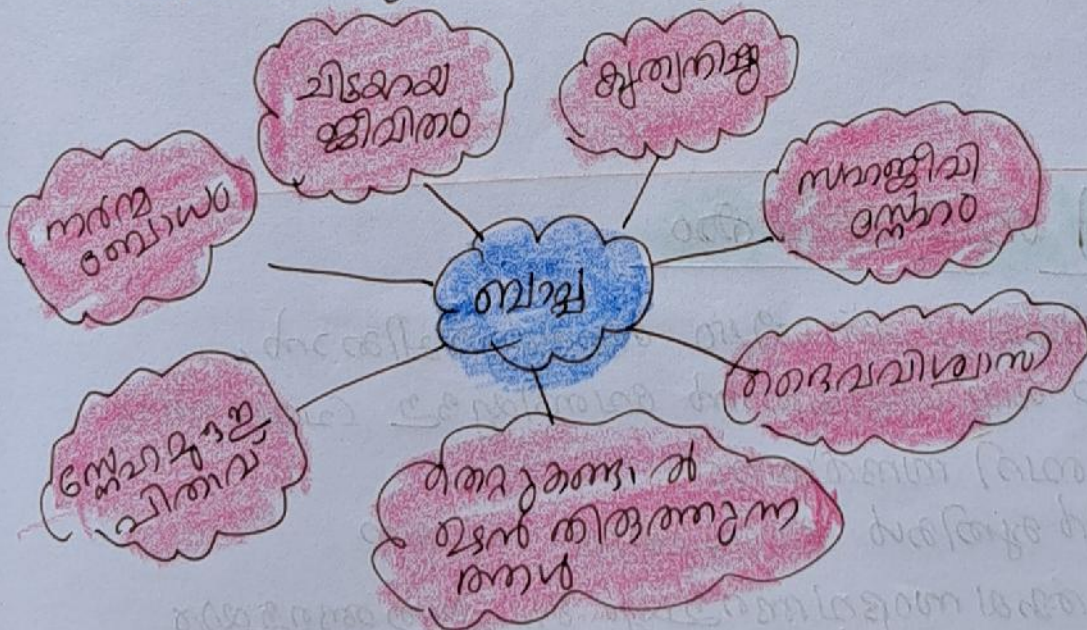
കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും സാമൂഹികവും
• സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും
സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും
• സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും
• സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും

കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും

- കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും സാമൂഹികവും
സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും
പ്രത്യേകതകളുണ്ട്

- ചർച്ച

- കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും (കുടുംബം)
- കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും, ചർച്ചയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു
സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും ചർച്ചയും സാമൂഹികവും



- ഒന്നോ രണ്ടോ ക്ലിപ്തമായ അവതരണം
- മറ്റുള്ളവർ നോക്കുകയോ കൃത്യപ്പെടുത്തുന്നു

■ സ്വതന്ത്ര രചനയ്ക്ക് അവസരം

- സൂചകങ്ങൾ പൊതുവായി വികസിപ്പിക്കുന്നു.

സൂചകങ്ങൾ

- △ ബാല്യകാല സാഹചര്യങ്ങളിൽ കരുണയോടെ ചെറുപ്പത്തിലിട്ടുണ്ട്.
- △ പദസൂത്രത്തിന് ഉള്ള കാര്യങ്ങൾ ചുരുക്കി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്
- △ ഒരു വസ്തികളിൽ ചെറുപ്പത്തിലിട്ടുണ്ട്.
- △ ലളിതമായ കല

△ സൂചകങ്ങളുടെ സമാധാനത്തോടെ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു

- പൊതു കോളിളക്കത്തിലേക്ക്

ടിപ്പർ വിപ്ലവം

വിപ്ലവം

യുണി ബലുലോകം

- ക്ലിപ്തമായ വാചനങ്ങൾ കേൾക്കപ്പെടുകയും, വാചന ഒരു ശീലാക്കുകയും ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു
- തെലുവേരി സന്ദർശനം
- ബാല്യകാല കലകൾ കേൾക്കുക - വാചന
- സന്ദർശന സന്ദർശനങ്ങളും കോലാതാക്കങ്ങളും ചരിയലപ്പെടുന്നു

- പാലിച്ച പുസ്തകങ്ങളുടെ കുറിപ്പ് നമുനങ്ങൾ
- പാലനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് സൂചകങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നു.

വിപ്ലവിരുത്തൻ നൂലകണ്ടൻ

- സ്വന്തം അന്ത്യം വരുത്തുകയോ ചെയ്തിട്ടോ വാങ്ങുകയോ ചെയ്യുകയോ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.
- ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളിലെ നിരീശ്വരീയത്വം
- വരികൾക്കിടയിലൂടെ വായന നടന്നിട്ടുണ്ട്.
- കഥയിലെ കൃത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട് (കഥയിലെ/പരിസ്ഥിതി ദർശനം)
- ശബ്ദകാരൻ, കൃതി, പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്
-
- സൂചകങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ സ്വയം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു
- പരിഷ്കരണങ്ങൾ (വായനക്കുറിച്ചുകൾ - പലിർ കൃതികൾ)

കിഴാർ വാലനങ്ങരി
പുത്തം ലതിപ്പു
വിലയിരുത്തുന്നു

-വിപ്ലവിതാക്കൾ

■ ചിട്ടുത്തു കാക്കന ചരിയച്ചെടാ

തവെക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

1908 ജനുവരി 21 നു കോടലർ ജില്ലയിലെ തലക്കേലപ്പറമ്പിൽ ജനിച്ചു. നോവലിസ്റ്റ്, സ്വാതന്ത്ര്യ സമരസേനാനി തുടങ്ങിയ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധനായി. തീവ്രമായ ജീവിത അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ബഷീറിന്റെ രചനകൾ രൂപം കൊണ്ട്. 1930-ൽ ഉച്ച സത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കെടുത്തതു കൊണ്ട് അന്തർദ്ദേശത്തിന് ജയിൽ വാസം അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നു. കേരളവും കണ്ണൂരും വിടുകയെ കഠിന രാസവിദ്യയ്ക്ക് ബഷീറിന്റെ രചനകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് 1994 ജൂലൈ 5-ന് ബഷീർ അന്തരിച്ചു.

പുരസ്കാരങ്ങൾ

- ▶ 1970 കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി മെമോറിയൽ
- ▶ 1981 - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി മെമോറിയൽ
- ▶ 1992 - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജാത അവാർഡ്
- ▶ 1998 - വകുഭത്തോൾ പുരസ്കാരം

നോവലുകൾ:- ബാല്യകാല സഖി, പ്രേമപ്രേമം, നൂറുപ്പാക്കൊത്തം, കണ്ണൻ, ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും, പാത്തുജയുടെ അത്, മതിലുമ്പ, ശബ്ദങ്ങൾ, സുലഭത്തെ വധന വിധൻ, വിശ്വവിഖ്യാത മല മൂക്കു മുന്നിട്ടു, ജീവിത നിറംപൂർവ്വം, ടിപ്പു കളിക്കാരൻ മല

കഥകൾ:- ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ, ജന്മദിനം, കർമ്മകവിപ്പ, വിജ്ഞാതയുടെ സ്വർഗ്ഗം വിശ്വ, അനച്ഛ, ശിശിരി മൂന്നൻ

നാടകം:- കിമാമ്പിള്ള

ബഷീർ പദങ്ങൾ: പ്രയോഗങ്ങളുടെ ചാരുതയിലും ബഷീർ അസമത്വമയ പ്രതിഭാവിധിയിലും കാണിച്ചു. ഇതിനി ബല്യ ഭന്ദ്, 'പൊട്ടുപൊട്ടുക്ക്', ചക്രച്ചി, ധൂക്കുക്കു, ധൂകുസ്, ബഡ്കുസ്, പുതുക്കുവൻ, അതുപുസ്, വെച്ചിച്ചെത്തിനെത്താരു വെച്ചിച്ചു.

ബഷീർ കഥാപാത്രങ്ങൾ: എണ്ണമറ്റ കഥാപാത്രങ്ങളാണ് ബഷീറിന്റെതായി ജീവിക്കുന്നത്. ഒറ്റക്കണ്ണൻ പോക്കർ, മജീദ്, സുഹറ, മരുതാലി മമ്മൂക്ക, പൊൻകുരിശ് തോട്ട, തന്ന വാരി തമൻ നാലർ, തൊരപ്പൻ, കടുവാകുഞ്ഞൻ, മണ്ണൻ മൂത്താപ്പ, നത്തുറാമു തുടങ്ങി ജീവശ്ശുർ നിരവധി കഥാപാത്രങ്ങളെക്കൂടി അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ചു.

പ്രതിഫലനാത്മകങ്ങളിലൂടെ