

കേരളപാഠശാല കൃതി - 1

മനോഹരതരംഗം

ഇരുപത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം

* ആദ്യകാലം (1850)

⇒ പ്രകൃതി

* മുഹൂർത്തകാലം

- ⇒ പ്രകൃതിസമ്പന്നരും ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ധാരാളം സാഹിത്യകൃതികൾ ഭാഷയില്ലാതെ.
- ⇒ പ്രകൃതിസമ്പന്നരായ കേരളപ്രസിദ്ധരായ കേരളം
- ⇒ മനോഹരമായ പ്രകൃതിയെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതപ്പെടുന്നു.

* സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ

- ആത്മകഥ
- കവിത/കഥ

* ആദ്യകാലകാലകാവ്യങ്ങൾ

- പ്രകൃതിസമ്പന്നരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്, ആസ്പദമാക്കിയുള്ള മുൻകാലകാലകാവ്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.
- കേരളപ്രസിദ്ധരായ താളം, ഇനം, പദപ്രയോഗം, അക്ഷരവിന്യാസം തുടങ്ങിയവ കവിതയെ ആകർഷിക്കുന്നു.
- വർണ്ണനകൾ മനോഹരങ്ങളെ സവിശേഷമായ വാക്യങ്ങളിലൂടെ മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് കേൾവാനാക്കുന്നതായും ധാരാളം കാണുന്നു.

* പുതിയ കാലകാവ്യങ്ങൾ (പ്രസിദ്ധ, സാഹിത്യകൃതികൾ)

⇒ ചിന്തകൾ, കവിതകൾ തുടങ്ങിയവ എഴുതി വിശകലനം ചെയ്ത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

- ⇒ സർക്കാരിക രചനകൾ ആഗ്രഹം, ദാവം
 ഏകീകരണം, അനുസരിച്ച് ദാവംകൾ
 വായിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുകയും ആസൂത്രീകരണം
 ചെയ്യുന്നു.
- ⇒ രചനകളിലെ ദാഹിയാവസ്ഥകൾ, തിരി-
 ച്ചിരിക്കുന്നു, സ്വന്തം രചനകളിൽ തുടർച്ച-
 ട്വരണം.
- ⇒ പുസ്തകങ്ങൾ പലതരം ദാഹി-
 പ്രാധാന്യമുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘ-
 ടിപ്പിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുകയും പത്ര-
 വാർത്തകൾ രചിക്കുന്നു.
- ⇒ വിവിധതരം ക്യാമ്പുകളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത്
 പങ്കെടുക്കുകയും അവയെ 'ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവ്'
 ആക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ⇒ കിരീടം വായിച്ച് ആസൂത്രീകരണം
 അവതരിപ്പിക്കുകയും വിശദീകരണം ചെയ്ത്
 പ്രതികരണങ്ങൾ രചിക്കുകയും
 ചെയ്യുന്നു.
- ⇒ സ്വതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മേന്മയും വിളിച്ചറി-
 വിക്കുന്നു കിരീടം, ഗാനങ്ങൾ, ഭേദ-
 നങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ വായിച്ച് പരസ്യം
 വിവരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും ഉപയോഗം
 ഏകീകരണം ചെയ്യുന്നു.
- ⇒ കിരീടം നിരൂപണം നടത്തുന്നു.
- ⇒ ലഭ്യമാക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ⇒ വിവിധതരം ക്യാമ്പുകളിൽ ആർ-
 ഞികളെയും അജ്ഞാത ദാഹി തുടർച്ച-
 യും വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ⇒ രചനകൾ ദാഹിപരമായി ആഗ്രഹം,
 വക്രരീതി, അർത്ഥം, ചിന്ത,
 വ്യക്തതയും ഏകീകരണത്തിൽ
 ഏകീകരണം ചെയ്ത് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു.

* മൂല്യം/വിഭാഗങ്ങൾ

- ⇒ കുതാര ജീവികളോടൊപ്പം വിശപ്പും പ്രകൃതിയുടെ ദാഹമൊന്നാവാ വിഭാഗം
- ⇒ പ്രകൃതിയെ ആസ്പദിക്കാനും അനുസരിച്ചു വിഭാഗം

* ദാഹ്യ വസ്തുക്കൾ

- പ്രയോഗദാഹി, പദങ്ങളുടെ തരംതിരിച്ചിൽ, ചേർത്താഴ്ചകൾ, താളദാഹി.

* പ്രതിഷ്ഠിത ഭൂമിപദങ്ങൾ

- ⇒ അഭിപ്രായങ്ങൾ
- ⇒ പൊന്നു
- ⇒ ഡിജിറ്റൽ പൊന്നു
- ⇒ തൊട്ടീസ്
- ⇒ പത്രവാർത്ത
- ⇒ കടക്കം പതിപ്പ്
- ⇒ ഡിജിറ്റൽ ആൽബം
- ⇒ ആസ്പദങ്ങൾ
- ⇒ വിശകലനങ്ങൾ
- ⇒ ഉപന്യാസം
- ⇒ കഥാപാത്രനിർവ്വഹണം
- ⇒ നാടക സംവിധാനം
- ⇒ വർത്തന

* പഠനോപകരണങ്ങൾ

- നൂലുകൾ കിടന്ന ദോഡിയ
- കട്ടിപ്പത്തി പൂർണ്ണ നിർമ്മാണ വീഡിയോ
- പൊന്നു മാതൃക
- തൊട്ടീസ് മാതൃക
- ഡിജിറ്റൽ പൊന്നു മാതൃക
- പത്രവാർത്ത മാതൃക
- കടക്കം പൂർണ്ണങ്ങൾ
- ഡിജിറ്റൽ ആൽബം പ്രകൃതി ചിത്രം മാതൃക
- 'മലയാളം കോമ്പൻ വായ്പ' കിടന്ന ദോഡിയ

* നീം തൈബ്രി

- ⇒ തൂലകം കവിത - കിമാരവിളി
- ⇒ പൂക്കാലം കവിത - ആശാൻ
- ⇒ ഗോമദംഗി കവിത - ചങ്ങമ്പുഴ
- ⇒ കിരളീവനം കവിത - കണ്യാൻ നമ്പ്യാൻ
- ⇒ മൂർത്തമുഖി - സുധാക്ഷരദാരി
- ⇒ കിരീടത്തിച്ചുരുൾ - സുധാക്ഷരദാരി
- ⇒ മനസ്സിലെ കിളി - കഥ - ബിമലാക്ഷി

* വിലയിരുത്തൽ

- വർണ്ണം
- ആശയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മ സവിശേഷതയും കണ്യാക്ഷരങ്ങളും
- മനോ ചിത്രങ്ങളുടെ ആലോചനാപരമായ അവതരണം
- വിശദീകരണങ്ങൾ

