ഇനി നമുക്ക് ഒരു സ്കൂൾ കായികമേള പരിചയപ്പെടാം

റ്റോമോയിലെ കായികമേള

മറ്റെന്തിനുമെന്നപോലെ റ്റോമോയിലെ കായികമേളയ്ക്കുമുണ്ടായിരുന്നു ഒരപൂർവത. ഇതര എലിമെന്ററി സ്കൂളുകളിലേതിനു തുല്യമായ രണ്ടേ രണ്ടു മത്സരയിനങ്ങൾ മാത്രം. വടംവലിയും മൂന്നുകാലിലോട്ടവും. മറ്റുള്ളവയെല്ലാം മാസ്റ്ററുടെ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളാണ്. വിപുലവും സൂക്ഷ്മവുമായ കായികസാമഗ്രികളൊന്നും ആവശ്യമില്ലാത്തവ. സ്കൂളിൽനിന്നുതന്നെ ലഭ്യമായ സാധാരണ സൗകര്യങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഇനങ്ങൾ. ഉദാഹരണത്തിന് മീൻവായിലൂടെയുള്ള ഓട്ടമെടുക്കാം.

മത്സ്യാകൃതിയിലുള്ള കുഴലിന്റെ രൂപത്തിൽ കട്ടിയേറിയ തുണികൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച്, ചായം തേച്ചു മോടിപിടിപ്പിച്ച എടുപ്പുകൾ അക്കാലത്ത് സുലഭമാണ്. ഇവയെ സ്കൂൾമൈതാനത്തിന്റെ മധ്യത്തിലായി സ്ഥാപിക്കുന്നു. മണിയടി കേൾക്കുന്നതും കുട്ടികൾ ഈ 'കരിമീൻ എടുപ്പു'കളെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഓട്ടം ആരംഭിക്കും. വായിലൂടെ ഉള്ളിൽ പ്രവേശിച്ച് വാലറ്റത്തൂടെ തിരിച്ചിറങ്ങണം. തിരികെ സ്റ്റാർട്ടിങ് പോയിന്റിലെത്തുമ്പോൾ 'മീൻവായിലൂടോട്ടം' അവസാനിക്കുന്നു. റ്റോമോയിൽ ആകെ മൂന്നു'മത്സ്യ'ങ്ങളേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് മൂന്നുപേർക്കു മാത്രമേ ഒരേ സമയം മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ.

സംഗതി ലളിതമാണെന്ന് ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ തോന്നാം; പക്ഷേ, അത്ര എളുപ്പമുള്ള തല്ല. മത്സ്യത്തിന്റെ ഉദരം ദൈർഘ്യമേറിയതും ഇരുട്ടുനിറഞ്ഞതുമാണ്. ദിഗ്ഭ്രമം പിടിപെടാൻ അത്ര സമയമൊന്നും വേണ്ട. ടോട്ടോച്ചാൻ ഉൾപ്പെടെ പല കുട്ടി കളും വഴിതെറ്റി മീനിന്റെ വായയിലൂടെത്തന്നെ പുറത്തിറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. അബദ്ധം പിണഞ്ഞെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ തിരക്കിട്ട് വീണ്ടും ഉള്ളിലേക്കോടുകയേ നിവൃത്തിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. കാഴ്ചക്കാർക്ക് രസംപകരുന്ന ഇനമാണ് ഈ 'മീൻ വായിലൂടോട്ടം'. കുട്ടികൾ മുന്നിലേക്കും പിന്നിലേക്കും പരതിനടക്കുമ്പോൾ കരി മീൻതടിയൻ ജീവനുള്ളതുപോലെ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ഇളകിയാടാൻ തുടങ്ങും.

വടംവലി മത്സരത്തിൽ വടം ആഞ്ഞുവലിച്ച് "ഹേയ്..ഹോ.. ഹേയ് ഹോ..." എന്ന ആർപ്പുവിളിയുമായി കൊബായാഷി മാസ്റ്ററും മറ്റധ്യാപകരും കുട്ടികളോടൊപ്പം കൂടും. വടംവലിയിൽ പങ്കെടുക്കാനാവാത്ത യാസ്വാക്കിചാനെപ്പോലുള്ള കുട്ടി കൾ മത്സരം നിയന്ത്രിക്കുന്ന ചുമതല ഏറ്റെടുക്കും. വിജയികളെ നിർണ്ണയിക്കാ നായി അവർ വടത്തിന്റെ മധ്യത്തിലുള്ള കൈലേസിൽ കണ്ണുംനട്ട് അങ്ങനെ നില്ക്കും.

സ്കൂളിലെ മുഴുവൻ പേരും പങ്കെടുക്കുന്ന റിലേ ഓട്ടവും റ്റോമോയിൽ വ്യത്യസ്ത മാണ്. ആരും ദീർഘദൂരം ഓടേണ്ടതില്ല. അസംബ്ലിഹാളിലേക്കു നയിക്കുന്ന അർധ വൃത്താകാരമായ കോൺക്രീറ്റ് പടവുകളിലൂടെ മുകളിലേയ്ക്കും തിരിച്ച് താഴേയ്ക്കും ഓടിയാൽ ഒരാളുടെ ഊഴമവസാനിച്ചു. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ തികച്ചും നിസ്സാരമെന്നു തോന്നാം. പക്ഷേ, പടവുകൾ അസാധാരണമാംവിധം നേർത്തതും ഇടുങ്ങിയതുമാണ്. മാത്രമല്ല, ഓരോ കാൽവയ്പിലും ഒന്നിലേറെ പടികൾ ചാടിക്കടക്കാൻ

അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. നീളക്കൂടുതലുള്ളവരോ മുറംപോലെ പരന്ന കാലുകളുള്ളവരോ ആണെങ്കിൽ വെള്ളംകുടിച്ചതുതന്നെ. വിശ്രമവേളകളിൽ, കുട്ടികൾ അശ്രദ്ധരായി ചാടിമറിഞ്ഞു നടക്കാറുള്ള സുപരിചിതമായ ആ പടവുകൾക്ക് കായികമേളയുടെയന്ന് പ്രത്യേക പ്രാധാന്യം കൈവരുന്നു. ആകെ എട്ടാണ് പടവുകൾ. ആവേശം നിറഞ്ഞ ആർപ്പുവിളികളോടെ അവർ കയറുകയും ഇറങ്ങുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും. അകലെനിന്നു നോക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് പ്രതിരൂപങ്ങൾ കലങ്ങി മറിയുന്ന ഒരു കാലിഡോസ്കോപ്പിലെന്നപോലെയാണ് ആ മനോഹരദൃശ്യം അനുഭവപ്പെടുക.

ടോട്ടോച്ചാന്റെയും ഒന്നാംതരത്തിലെ മറ്റു കൂട്ടുകാരുടെയും പ്രഥമ കായികമേള യായിരുന്നു അത്. മാസ്റ്റർ പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെത്തന്നെ അവർക്കത് ആസ്വാദ്യ കരമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. കായികമേളയിൽ ഏവരേയും അതിശയിപ്പിക്കുന്ന ചിലത് സംഭവിച്ചു. ഇത്തിരിയോളംപോന്ന കൈകാലുകളുടെ ഉടമയായ തകാഹാഷി എല്ലാ ഇനത്തിലും ഒന്നാമതെത്തി. അത് അവിശ്വസനീയമായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവർ കരിമീൻതടിയന്റെ വയറ്റിൽക്കിടന്നു നട്ടംതിരിയുമ്പോൾ തകാഹാഷി നൊടിനേരം കൊണ്ട് പുറത്തെത്തുകയായി. കൂടെയുള്ളവർ ഏണിപ്പലകകൾക്കിടയിലെ നൂഴ്ന്നുകയറ്റം ആരംഭിച്ചതേയുള്ളു. അവനതാ തിരിച്ചിറങ്ങി, ഏതാനും വാര പിന്നി ട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അസംബ്ലിമന്ദിരത്തിന്റെ പടവുകളിൽ റിലേ ഓട്ടക്കാർ ഓരോചുവടിൽ ഓരോപടി എന്ന നിയമം പാലിക്കാൻ പാടുപെടുകയായിരുന്നു. തന്റെ കുരുടിച്ച കാലുകൾ ഒരു കുതിരയെപ്പോലെ മുന്നോട്ടു ചലിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് മിന്നൽവേഗത്തിൽ തകാഹാഷി അവരെക്കടന്നു മുകളിലേക്കു പോയി.

"ഈ തകാഹാഷിയെ ഒന്നു തോല്പിക്കാൻ ഞങ്ങള് നന്നേ നോക്കീ ട്ടോ.. ങ്ഹൂം.. പറ്റീല്ല്യ." ഏവർക്കും ഒരേ അഭിപ്രായമായിരുന്നു.

അവനെ തോല്പിക്കാനുള്ള വാശിയോടെ മറ്റു കുട്ടികൾ അവരുടെ കഴിവിന്റെ പരമാവധി അധ്വാനിച്ചു. അധ്വാനം മിച്ചം! ഓരോ തവണയും വിജയം അവനുതന്നെ. ടോട്ടോച്ചാനും കഠിനമായി ശ്രമിക്കാതിരുന്നില്ല. പക്ഷേ അവൾക്കൊരിക്കലും അവനെ പരാജയപ്പെടുത്താനായില്ല. വെറുതെ നീട്ടിപ്പിടിച്ചുള്ള ഓട്ടമായിരുന്നെങ്കിൽ അവനെ പിന്നിലാക്കാൻ അവർക്കൊക്കെ കഴിയും. പക്ഷേ കടമ്പകൾ കടക്കേണ്ട ഒരിനത്തിൽ അവർ അടിയറവ് പറയുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

ഒരു വീരനായകന്റെ അഭിമാനത്തോടെയും സന്തോഷത്തോടെയുമാണ് തകാഹാഷി സമ്മാനങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാനെത്തിയത്. എല്ലാറ്റിനും ഒന്നാമനായതിനാൽ ഒന്നിനു പിന്നാലെ ഒന്നായി സമ്മാനം വാങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന അവനെ മറ്റു കുട്ടികൾ അസൂയയോടെ നോക്കി.

സമ്മാനവിതരണത്തിലുമുണ്ട് മാസ്റ്ററുടേതായ സവിശേഷരീതികൾ. ഒന്നാം സമ്മാനം ഒരു തടിയൻ നാട്ടുചേന, അല്ലെങ്കിൽ മത്തങ്ങ. രണ്ടാം സമ്മാനം രണ്ട് ഉരുളക്കിഴങ്ങ്. മൂന്നാം സമ്മാനം ഒരുപിടി ചീര – ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണ്. ഒരുപക്ഷേ ആർക്കറിയാം, തകാഹാഷിയുടെ വിജയത്തിന് വേണ്ടിത്തന്നെ അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചവയാവാം റ്റോമോശൈലിയിലുള്ള ആ പ്രത്യേക ഇനങ്ങൾ.

ടോട്ടോച്ചാൻ-
ജനാലയ്ക്കരികിലെ വികൃതിക്കുട്ടി

തെത്സുകോ കുറോയാനഗി
വിവർത്തനം : അൻവർ അലി

വായിക്കാം കണ്ടെത്താം എഴുതാം

റ്റോമോസ്കൂളിലെ കായികമേളയുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തി എഴുതൂ.

റ്റോമോയിലെ രീതികൾ

'ഓരോ കുട്ടിയേയും പരിഗണിച്ചായിരുന്നു റ്റോമോയിലെ കായികമേള.'

എങ്ങനെയൊക്കെയാണ് കൊബായാഷിമാസ്റ്റർ ഓരോരുത്തരെയും പരിഗണിച്ചിരുന്നത്? കൊബായാഷിമാസ്റ്ററുടെ ഈ സവിശേഷരീതിയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യൂ. നിങ്ങളുടെ കണ്ടെത്തലുകളെല്ലാം ചേർത്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുമല്ലോ.

രസികൻ പ്രയോഗങ്ങൾ

പാഠം വായിച്ചപ്പോൾ രസകരമായ ചില വാക്യങ്ങൾ നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമല്ലോ?

<u>മിന്നൽവേഗത്തിൽ</u> തകാഹാഷി അവരെ കടന്നു മുകളിലേക്ക് പോയി.

ഇവിടെ അടിവരയിട്ട ഭാഗം നോക്കൂ.

വളരെ പെട്ടെന്ന് എന്നു പറയാനാണ് മിന്നൽവേഗത്തിൽ എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഒരു വാക്യംകൂടി.

കരിമീൻതടിയൻ ജീവനുള്ളതുപോലെ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും <u>ഇളകിയാടാൻ</u> തുടങ്ങും.

സാധാരണ പറയുന്ന രീതിയിലല്ലാതെ, ഇതുപോലെ കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ധാരാളം വാക്യങ്ങൾ ഈ പാഠത്തിലുണ്ട്. അവ കണ്ടെത്തിയെഴുതൂ.

ചേരുമ്പോഴും പിരിയുമ്പോഴും

'ഒരപൂർവത' എന്ന വാക്ക് നോക്കൂ. ഒരു, അപൂർവത എന്നീ രണ്ടു പദങ്ങൾ ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ രണ്ടു വാക്കുകൾ ചേർത്ത് ഒറ്റവാക്കാക്കി എഴുതിയ മറ്റു പദങ്ങൾ പാഠത്തിൽനിന്ന് കണ്ടെത്തൂ. അവയെ മുകളിൽ കൊടുത്ത രീതിയിൽ വെവ്വേറെ വാക്കുകളാക്കി എഴുതുകയും വേണം.

മത്സരങ്ങളല്ലാത്ത കളികൾ

റ്റോമോയിലും നമ്മുടെ സ്കൂളുകളിലും നടക്കുന്ന കായികമേളകളും മറ്റു പല കളികളും മത്സരങ്ങളാണ്. അവയിൽ ജയവും തോൽവിയുമുണ്ട്.

നിങ്ങൾ ജയവും തോൽവിയും ഇല്ലാത്ത കളികൾ കളിക്കാറുണ്ടോ?

അങ്ങനെയുള്ള ചില കളിയനുഭവങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാം.

ഈ കവിതാഭാഗം വായിക്കൂ...

കാട്ടിലെ കളികൾ

കന്നു മേച്ചിങ്ങനെ നിന്നു വിളങ്ങിന
നന്ദതനൂജൻ താനന്നൊരു നാൾ
കാനനം തന്നിലേ പോയിട്ടു വേണമേ
ഭോജനമിന്നെനിക്കെന്നു നണ്ണി
കാലത്തുണർന്നുടൻ ബാലകന്മാരെയും
മേളത്തിൽനിന്നു വിളിച്ചുണർത്തി

'കാനനം തന്നിൽച്ചെന്നാനന്ദമായ് നിന്നു
വേണമിന്നൂണെ'ല്ലാമെന്നു ചൊല്ലി
താനങ്ങു തന്നുടെ കന്നുകൾ പിന്നാലെ
കാനനം നോക്കി നടന്നാൻ പിന്നെ.

എന്നതു കേട്ടൊരു ചങ്ങാതിമാരെല്ലാ-
മങ്ങനെ വേണുന്നൂതെന്നു ചൊല്ലി
ബാലകന്മാർക്കുള്ള ലീലകളെക്കൊണ്ടു
ചാലെക്കളിച്ചു നടന്നാർ പിന്നെ.

കേകികൾ കൂകുമ്പോൾ കൂകിത്തുടങ്ങിനാർ
കോകിലം പാടുമ്പോൾ പാടുകയും
പക്ഷികൾ പാറുമ്പോൾ ഛായ പിടിപ്പാനാ-
യാക്കമേയെല്ലാരുമോടിയോടി;

അന്നങ്ങൾപോലെ നടന്നതിൻ പിന്നാലെ
അന്നലെപ്പോലെ കരഞ്ഞു പിന്നെ
തൻനിഴൽ തന്നൊടും മാറ്റൊലി തന്നൊടും
നിന്നു കളിക്കയും പേശുകയും;
വാനരം പാഞ്ഞു മരങ്ങളിലേറുമ്പോൾ
വാലേപ്പിടിച്ചു വലിച്ചും പിന്നെ
പുണ്യങ്ങൾ ചെയ്തുള്ള പൈതങ്ങളിങ്ങനെ
കണ്ണനുമായിക്കളിക്കും നേരം
കംസന്റെ ചൊല്ലാലേ വന്നൊരു ദാനവൻ
ഹംസങ്ങൾ ചാരത്തു കാകൻപോലെ.

കൃഷ്ണഗാഥ ചെറുശ്ശേരി

ഒന്നിച്ചുചൊല്ലാം കേൾക്കാം രസിക്കാം

'കാട്ടിലെ കളികൾ' എന്ന കവിത ചെറുഗ്രൂപ്പുകളായിത്തിരിഞ്ഞ് ചൊല്ലിനോക്കൂ. സമാനമായ ഒരു കവിതാഭാഗം താഴെ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. രണ്ടും ഒരേ ഈണത്തിൽ ചൊല്ലാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ?

മുറ്റത്തുലാത്തുമ്പോളെൻമുന്നിലായൊരു
പക്ഷിതൻ തൂവൽ പറന്നുവീണു
കാറ്റിന്നലകളിലാലോലമാടിയാ-
ക്കാണാക്കിളിതൻ കിളുന്നുതൂവൽ
താണുതാണങ്ങനെ പാറിവീണു മെല്ലെ
ഞാനതെടുത്തു തലോടിനിന്നു...
പൂവുപോൽ പൂവിളംപട്ടുപോലുള്ളൊരാ-
ത്തൂവലിൽത്തന്നെ ഞാൻ നോക്കിനിന്നു.
ഏതു കിളിതൻ ചിറകൊളിയിൽനിന്നു-
മേതുമീ തുള്ളിയിങ്ങിറ്റുവീണു?

ഒ.എൻ.വി.

ഇതേ ഈണത്തിലുള്ള കവിതാഭാഗങ്ങൾ ക്ലാസ് ലൈബ്രറിയിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തി നോട്ട് ബുക്കിൽ എഴുതൂ.

പദങ്ങളന്വേഷിച്ച്

കാട്ടിലെ കളികൾ എന്ന കവിതയിൽ നിങ്ങൾക്കറിയാത്ത പദങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ്? അവയിൽ നമ്മൾ സാധാരണ ഉപയോഗിക്കാത്ത പദങ്ങളുമുണ്ടാവും. അത്തരം പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തൂ.

നിഘണ്ടു ഉപയോഗിച്ച് അവയുടെ അർഥം കണ്ടെത്തി എഴുതുമല്ലോ.

താരതമ്യം ചെയ്യാം

കാട്ടിൽ പോയ കണ്ണനും കൂട്ടുകാരും അവിടെ ഏതെല്ലാം കളികളിലാണ് ഏർപ്പെട്ടത്?

നിങ്ങൾ കളിക്കുന്ന കളികളുമായുള്ള സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യൂ.

താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൂ.

കളിയഴക് വരിയഴക്

“കേകികൾ കൂകുമ്പോൾ കൂകിത്തുടങ്ങിനാർ

കോകിലം പാടുമ്പോൾ പാടുകയും.”

മുകളിൽ കൊടുത്ത വരികൾ വീണ്ടും വായിക്കൂ.

എന്തെല്ലാം കാഴ്ചകളാണ് നിങ്ങൾ കണ്ടത്?

ഇതുപോലെയുള്ള കൂടുതൽ സന്ദർഭങ്ങൾ കവിതയിൽനിന്നു കണ്ടെത്തുക.

ഇവ നമുക്ക് ക്ലാസിൽ എങ്ങനെയെല്ലാം അവതരിപ്പിക്കാം?

ചിത്രം, അഭിനയം, നൃത്തം... ഇനിയെന്തെല്ലാം?

ടീച്ചറുടെ സഹായത്തോടെ നിങ്ങളുടെ അവതരണങ്ങൾ വീഡിയോ ചെയ്ത് ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാം.

എന്റെ കളിമോഹങ്ങൾ

നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിച്ചിട്ടും കളിക്കാൻ കഴിയാത്ത കളികളുണ്ടോ? ഏതെല്ലാം? എന്തുകൊണ്ടാവും അതിനു കഴിയാത്തത്?

നിങ്ങളുടെ കണ്ടെത്തലുകൾ ഓരോരുത്തരായി ക്ലാസിൽ പറഞ്ഞവതരിപ്പിക്കൂ.

‘എന്റെ കളിമോഹങ്ങൾ’ എന്ന ഒരു കുറിപ്പായി എഴുതൂ.

ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ കളിമോഹത്തിന്റെ കഥ വായിക്കാം.

പന്തുകളിക്കാനൊരു പെൺകുട്ടി

ഒരു വൈകുന്നേരം വീടിനടുത്ത മൈതാനത്ത് ഫുട്ബോൾ കളിക്കാൻ പോയപ്പോൾ അവിടെ പ്രകാശനുണ്ടായിരുന്നു. സത്യത്തിൽ അവന്റെ നേതൃത്വത്തിലാ കളി. ഉള്ളതു പറയാമല്ലോ, നല്ല ഒന്നാന്തരംകളിക്കാരനാ അവൻ. ഓട്ടത്തിന് അസാധ്യവേഗത, കണക്കുകൂട്ടാൻ പറ്റാത്ത മുന്നേറ്റപാടവം. എന്നെ കണ്ടപാടേ അവൻ പറഞ്ഞു. "മഞ്ഞക്കിളി ഗോളി നിന്നോ.."എല്ലാവരും അതു കേട്ട് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. എനിക്ക് ഗോളി നിൽക്കാനായിരുന്നില്ല ഇഷ്ടം, കയറിക്കളിക്കാനായിരുന്നു. ഞാനുമൊരു ആൺകുട്ടിയല്ലേ? പക്ഷേ, മൈതാനത്ത് പ്രകാശൻ പറയുന്നതാണ് നിയമം. പിടിക്കാവുന്ന ഒന്നുരണ്ടു പന്തുകൾ ഞാൻ മനഃപൂർവം വിട്ടുകളഞ്ഞു.

അതോടെ അവൻ എന്റെ നേർക്കു തിരിഞ്ഞു.

"മഞ്ഞേ, നിന്റെ കൈയെന്താ, ഓട്ടക്കൈയാണോ?"

ഞാനതു കേട്ടതായി നടിച്ചില്ല. അടുത്ത പന്തും സ്വന്തം പോസ്റ്റിൽ കയറാൻ അനുവദിച്ചെന്നുമാത്രം. അങ്ങനെ ഒരു ലോകകപ്പിൽ ജർമനി ബ്രസീലിനെ പൊട്ടിച്ചതുപോലെ എതിർ ടീം ഞങ്ങളുടെ ടീമിനെ കൊട്ടയിൽ വാരി... ഹ..ഹ..!

പ്രകാശൻ കലിതുള്ളി. പിന്നെ ഒരിക്കലും പ്രകാശൻ എന്നെ അവന്റെ ടീമിലെടുത്തില്ല. എന്നെ കാണുമ്പോഴേ അവൻ അമറും. "മഞ്ഞക്കിളിയെ നിങ്ങളെടുത്തോ.."

എന്നാൽ എതിർ ടീമിൽ കളിക്കുമ്പോൾ ഗോൾ വഴങ്ങാതിരിക്കാൻ ഞാൻ

പരമാവധി ശ്രമിച്ചു. പ്രത്യേകിച്ചും പ്രകാശന്റെ ഷോട്ടുകൾ ഗോളാവാതിരിക്കാൻ ജാഗരൂകനായി. അതു കണ്ടു പ്രകാശൻ പിന്നെയും കലിതുള്ളി.

"അപ്പൊ നിനക്ക് പന്തു പിടിക്കാനറിയാം."

ഞാനവന്റെ രോഷം കണ്ട് ഉള്ളിൽ ചിരിച്ചു.

അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് സുമംഗല ഞങ്ങളുടെ മൈതാനത്ത് എത്തുന്നത്. വന്ന പാടെ അവൾ ഒറ്റച്ചോദ്യം. "എന്നേംകൂടി കളിക്കാൻ കൂട്ട്വോ?"

പ്രകാശൻ മാത്രമല്ല, ഞാനും പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

"പെൺകുട്ടികളെ ഫുട്ബോൾ കളിക്കാൻ കൂട്ടാനോ? അവർക്കു പറ്റിയ കളിയാണോ ഫുട്ബോൾ? നീ പോയി കഞ്ഞിയും കറിയും വെച്ചു കളിക്ക്." പ്രകാശൻ അതും പറഞ്ഞ് നിർത്താതെ ചിരിച്ചു.

ഞാനും ഒത്ത ഒരു ആൺകുട്ടിയായി നിന്ന് സുമംഗലയെ കളിയാക്കി.

സുമംഗലയുടെ അച്ഛൻ രത്നാകരൻ പഴയ ഫുട്ബോൾതാരമാണ്. കേരളത്തിനു വേണ്ടി കളിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നീട് പരിക്കുപറ്റി കളം വിടേണ്ടിവന്നു. ഇപ്പോൾ പശുവിനെ പോറ്റിയും പാൽ വിറ്റുമാണ് ജീവിതം. ഒഴിവുസമയങ്ങളിൽ മുറ്റത്ത് അച്ഛനോടൊപ്പം സുമംഗല പന്ത് തട്ടാറുണ്ട്. ഇപ്പോൾ അവൾക്ക് മൈതാനത്ത് കളിക്കാൻ മോഹം. 'അതിമോഹമാണ് മോളേ,' എന്ന് ഞങ്ങൾ ആൺകുട്ടികൾ അവൾക്കു മുന്നിൽ ആർത്തു. സങ്കടം തുളുമ്പിയ കണ്ണുകളോടെയാണ് സുമംഗല മൈതാനത്തുനിന്ന് പോയത്.

അന്നു രാത്രി ഞാൻ അമ്മയോട് ഇക്കാര്യമെല്ലാം പറഞ്ഞു. അമ്മ അപ്പോൾ എന്നോടു ചോദിച്ചു.

"പെൺകുട്ടികൾ ഫുട്ബോൾ കളിക്കാൻ പാടില്ലാന്ന് നിന്നോടാരാ പറഞ്ഞേ?"

ശേഷം അമ്മ ലാപ്ടോപ്പിൽ പഴയ ലോകകപ്പ് വനിതാഫുട്ബോൾ മത്സരങ്ങൾ കാണിച്ചുതന്നു. ഞാനവയെക്കുറിച്ച് വായിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വീഡിയോസ് കാണുന്നത് ആദ്യമായാണ്. സ്ത്രീകളാണ് കളിക്കുന്നത് എന്ന് പലപ്പോഴും തോന്നുകയേ ഇല്ല. മൈതാനത്ത് പന്തും മത്സരവുമേ ഉള്ളു. എല്ലാം ഉശിരൻ കളികൾ. കൂട്ടത്തിൽ ബ്രസീലിന്റെ മാർത്ത എന്ന താരത്തിന്റെ പ്രകടനം കണ്ട് ഞാൻ അന്തംവിട്ടുപോയി. അസ്ത്രം പോലെയാണ് മാർത്ത പന്തുമായി കുതിക്കുന്നത്.

“ഇന്ത്യയിലും പെൺകുട്ടികൾക്ക് ടൂർണമെന്റുകളുണ്ട്. കേരളം പല തവണ അതിൽ വിജയിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. നിങ്ങളെപ്പോലുള്ള ആൺകുട്ടികളുണ്ടായാൽ ഭാവിയിൽ കേരളം ജയിക്കുമോ? എനിക്ക് സംശയമാ...” അമ്മ പറഞ്ഞു.

ഞാനൊന്നും മിണ്ടിയില്ല.

“ഒന്നും ആൺകുട്ടികളുടെ കുത്തകയല്ല. അങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നത് നല്ല ആൺകുട്ടികളുടെ ലക്ഷണവുമല്ല.” അമ്മ പിന്നെയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

അമ്മ പത്രപ്രവർത്തകയാവാൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ പലരും ഇതുപോലുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ പറഞ്ഞിരുന്നത്രേ. അമ്മ വകവച്ചില്ല. പത്രപ്രവർത്തനം സ്ത്രീകൾക്കും വഴങ്ങുമെന്ന് അമ്മ ഉറച്ചുനിന്നു. വിവാഹിതയായപ്പോൾ അച്ഛനും അമ്മയെ പിന്തുണച്ചു.

“അക്കാര്യത്തിൽമാത്രം എനിക്ക് നിന്നെക്കാൾ ഇഷ്ടം നിന്റെ അച്ഛനോടാ.” അമ്മ ഉച്ചത്തിൽ ചിരിച്ചു.

പിന്നെ സുമംഗലയെ കാണുമ്പോഴെല്ലാം ഞാൻ വിചാരിക്കും, എന്റെ അമ്മ ആഗ്രഹിച്ചത് അമ്മ നേടിയെടുത്തു. സുമംഗലയ്ക്കും അതിനൊക്കെ കഴിയേണ്ടതാണ്. ചിലപ്പോൾ മാർത്തയെപ്പോലെ മിന്നൽവേഗത്തിൽ എതിർപോസ്റ്റിലേക്ക് കുതിക്കുന്ന വലിയ താരമായി സുമംഗല വളർന്നാലോ... അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ അമ്മ പറയുംപോലെ ഞങ്ങൾ അക്രമമാണ് കാട്ടിക്കൂട്ടുന്നത്. അതല്ല, സുമംഗല മാർത്തയെപ്പോലെ വളർന്നില്ലെങ്കിലും അവൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട കളിയിലേർപ്പെടാൻ അവകാശമുണ്ട്. അവളും ഞങ്ങളെപ്പോലെ ഒരു കുട്ടിയാണ്. അമ്മ പറഞ്ഞതിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം അതാണെന്നു തോന്നുന്നു. എന്തോ, ആർക്കറിയാം...

എന്തായാലും സുമംഗല പെട്ടെന്ന് തോറ്റുപിന്മാറുന്ന ആളല്ല എന്ന് ഞങ്ങൾക്കു ബോധ്യമായി. പിറ്റേന്നും അവൾ മൈതാനത്തെത്തി. പഴയ ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചു. പ്രകാശൻ ഒരിക്കൽകൂടി ക്ഷുഭിതനായി... സുമംഗലയും വിടുന്നില്ല. ഇവരുടെ വഴക്ക് കാണുമ്പോൾ ഞാൻ സന്തോഷിക്കേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ, എനിക്കന്ന് അത്ര സന്തോഷം വന്നില്ല.

കലവൂർ രവികുമാർ

കഥ ഉറക്കെ വായിക്കാം

നാലോ അഞ്ചോ ഗ്രൂപ്പായി തിരിഞ്ഞ് ഗ്രൂപ്പിൽ ഓരോരുത്തരായി മാറി മാറി കഥ വായിച്ച് പൂർത്തിയാക്കൂ. തുടർന്ന് ഒരു ഗ്രൂപ്പിൽനിന്ന് ഒരു കുട്ടി, അടുത്ത ഗ്രൂപ്പിൽനിന്ന് മറ്റൊരു കുട്ടി എന്ന ക്രമത്തിൽ എല്ലാ ഗ്രൂപ്പും ചേർന്ന് ക്ലാസിൽ പൊതുവായി കഥ വായിക്കണം.

വായന കൂടുതൽ നന്നാവാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് പറയൂ.

രസകരമായ പ്രയോഗങ്ങൾ

'മഞ്ഞേ, നിന്റെ കൈയെന്താ, ഓട്ടക്കൈയാണോ?'

ശരിക്കും മഞ്ഞയുടെ കൈയിൽ ഓട്ടയുണ്ടോ? എന്നിട്ടും പ്രകാശൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതിന് കാരണമെന്തായിരിക്കും?

ചർച്ച ചെയ്യൂ. ഇത്തരം വാക്യങ്ങൾ കഥയിൽ ഇനിയും ഒളിച്ചിരിപ്പുണ്ടോ? കണ്ടെത്തുക.

മകനോട്

"ഒന്നും ആൺകുട്ടികളുടെ കുത്തകയല്ല. അങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നത് നല്ല ആൺകുട്ടികളുടെ ലക്ഷണവുമല്ല."

അമ്മയുടെ ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ? എന്തുകൊണ്ട്?

നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഒരു കുറിപ്പായി എഴുതൂ.

മഞ്ഞക്കിളിയുടെ ഡയറി

പുറത്ത് നല്ല മഴ പെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മഞ്ഞക്കിളി തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്നു. അവന് ഉറക്കം വന്നതേയില്ല. അന്നത്തെ സംഭവങ്ങൾ ഓരോന്നായി അവന്റെ മനസ്സിൽ മിന്നിമറഞ്ഞു. അവൻ തന്റെ ഡയറി കൈയിലെടുത്ത് എഴുതാൻ തുടങ്ങി.

മഞ്ഞയുടെ അന്നത്തെ ഡയറിക്കുറിപ്പ് എങ്ങനെയായിരിക്കും? എഴുതിനോക്കൂ.

നമ്മുടെ ക്ലാസ് കായികോത്സവം

റ്റോമോയിലെ കായികമേളയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കിയല്ലോ. എല്ലാവരെയും പങ്കെടുപ്പിച്ച് നമുക്കും ഒരു കായികമേള നടത്തിയാലോ?

എന്തെല്ലാം ഒരുക്കങ്ങൾ വേണം?

ഏതെല്ലാം ഇനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തണം?

എവിടെവച്ചു നടത്തണം?

ആവശ്യമായ പ്രചാരണം എങ്ങനെയെല്ലാം?

വിജയികൾക്ക് സമ്മാനങ്ങൾ വേണ്ടേ?

....

....

നോട്ടീസ് തയ്യാറാക്കാം

നോട്ടീസിലെന്തെല്ലാം ഉൾപ്പെടണം?

പോസ്റ്റർ നിർമ്മിക്കാം

പോസ്റ്ററിലെന്തെല്ലാം വേണം?

ഡിജിറ്റൽ പോസ്റ്ററും നിർമ്മിക്കാമല്ലോ.

ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് നോട്ടീസും പോസ്റ്ററുകളും ഡിജിറ്റൽ പോസ്റ്ററുകളും തയ്യാറാക്കൂ.

അവ സ്കൂളിലും പുറത്തും ഉചിതമായ സ്ഥാനത്ത് പ്രദർശിപ്പിക്കണേ.

ക്ലാസിന്റെ വാട്സാപ് ഗ്രൂപ്പുകളിൽ ഡിജിറ്റൽ പോസ്റ്ററുകൾ പങ്കിടാം.

ദൃക്സാക്ഷിവിവരണം

രണ്ടോ മൂന്നോ കുട്ടികൾ ചേർന്ന് കായികമേളയുടെ തത്സമയ വിവരണം നടത്തൂ. ഇത് റെക്കോഡ് ചെയ്ത് ക്ലാസിലെ എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും കേൾക്കാനുള്ള അവസരവും വേണം.

ഞങ്ങളുടെ രചനാശില്പശാല

കളി, സൗഹൃദം, സ്നേഹം എന്നിവ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥകളും കവിതകളും അനുഭവങ്ങളുമാണ് നിങ്ങൾ പഠിച്ചത്. ഇതേ ആശയങ്ങൾ കഥയായും കവിതയായും ചിത്രങ്ങളായും ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയില്ലേ?

ക്ലാസിലെല്ലാവരും പങ്കെടുക്കുന്ന ഒരു രചനാശില്പശാല നടത്താം.

തയ്യാറാക്കിയ രചനകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കണം.

കളിപ്പതിപ്പ്

തുടക്കത്തിൽ നമ്മൾ പറഞ്ഞ കളിയനുഭവങ്ങൾ, വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ, നിങ്ങളുടെ വിവിധ അവതരണങ്ങളുടെയും കായികമേളയുടെയും ഫോട്ടോകൾ, നോട്ടീസ്, വിവിധ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിലുണ്ടായ കുറിപ്പുകൾ, രചനകൾ എന്നിവയെല്ലാം ചേർത്ത് ഒരു കളിപ്പതിപ്പ് തയ്യാറാക്കി സ്കൂൾ അസംബ്ലിയിൽ പ്രകാശനം ചെയ്യുമല്ലോ.

വായനശാല സന്ദർശിക്കാം

അടുത്തുള്ള വായനശാല സന്ദർശിച്ച് കുട്ടികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മാസികകളും പുസ്തകങ്ങളും കണ്ടെത്തി വായിക്കൂ...

പദപരിചയം

അടിയറവ്	-	തോൽവി
അന്നങ്ങൾ	-	അരയന്നങ്ങൾ
അന്നൽ	-	അരയന്നം
അപൂർവത	-	മുമ്പില്ലാത്ത സ്ഥിതി, അസാധാരണത്വം
അർദ്ധവൃത്താകാരം	-	പകുതി വൃത്തത്തിന്റെ ആകൃതി
അല	-	ഓളം
അവിശ്വസനീയം	-	വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയാത്തത്
ആക്കം	-	ശക്തി
ആർക്കുക	-	വിളിച്ചുകൂവുക
ആസ്വാദ്യകരം	-	ആസ്വദിക്കാവുന്നത്
ഇതരം	-	മറ്റുള്ള
ഉദരം	-	വയർ
ഉലാത്തുക	-	അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും വെറുതെ നടക്കുക
ഊഴം	-	അവസരം
എടുപ്പ്	-	ഉയരമുള്ള കെട്ടിടം
എലിമെന്ററി	-	പ്രൈമറി
കന്നുകൾ	-	കന്നുകാലികൾ
കാകൻ	-	കാക്ക
കാനനം	-	കാട്, വനം
കിളുന്ന്	-	ഇളയത്
കുത്തക	-	പൂർണ്ണാവകാശം
കുരുടിച്ച	-	കുറുകിയ, വളർച്ചയില്ലാത്ത
കേകി	-	മയിൽ, മയൂരം
കൈലേസ്	-	തൂവാല, ടൗവൽ
കോകിലം	-	കുയിൽ
ക്ഷുഭിതൻ	-	കോപിച്ചവൻ
ചാലെ	-	നന്നായി
ചിറകൊളി	-	ചിറകിന്റെ ഭംഗി
ഛായ	-	നിഴൽ
ജാഗരൂകൻ	-	ഉണർന്നിരിക്കുന്നവൻ, ജാഗ്രതയുള്ളവൻ
ടൂർണമെന്റ്	-	മത്സരക്കളി
ദാനവൻ	-	അസുരൻ
ദിഗ്ഭ്രമം	-	ദിക്കുകൾ തിരിച്ചറിയാത്ത അവസ്ഥ

ദൃശ്യം	-	കാഴ്ച
ദൈർഘ്യം	-	നീളം
ദ്രുതചലനം	-	വേഗത്തിലുള്ള ചലനം
നണ്ണി	-	കരുതി, വിചാരിച്ചു.
നന്ദതനൂജൻ	-	നന്ദന്റെ മകൻ (ശ്രീകൃഷ്ണൻ)
നിർണ്ണയിക്കുക	-	നിശ്ചയിക്കുക
നൂഴ്ന്നുകയറ്റം	-	കുനിഞ്ഞ് കയറൽ
നൊടിനേരം	-	അൽപസമയം
പരമാവധി	-	അങ്ങേയറ്റം
പാടവം	-	സാമർഥ്യം
പിണയുക	-	പറ്റുക, വന്നുചേരുക
പേശുക	-	പറയുക
പൈതങ്ങൾ	-	കുട്ടികൾ
പ്രതിരൂപങ്ങൾ	-	പ്രതിബിംബങ്ങൾ
പ്രഥമം	-	ആദ്യത്തേത്
ഭാജനം	-	പാത്രം
ഭോജനം	-	ഭക്ഷണം
മാറ്റൊലി	-	പ്രതിധ്വനി, മുഴക്കം
രോഷം	-	ദേഷ്യം, കോപം
ലീല	-	കളി
വഴങ്ങുക	-	കീഴ്പ്പെടുക
വാനരം	-	കുരങ്ങൻ
വിപുലം	-	വിസ്താരമുള്ള
സാമഗ്രി	-	സാധനം, ഉപകരണം
സുപരിചിതം	-	നന്നായി പരിചയമുള്ള
സുലഭം	-	ധാരാളമായി കിട്ടുന്നത്
സൂക്ഷ്മം	-	വളരെ ചെറുത്
ഹംസം	-	അരയന്നം

2

കനിവായ് നിലാവായ്

“അമ്മാ, ഇതു കണ്ടോ? നമ്മൾ പുതുതായി വാങ്ങി ഒട്ടിച്ച വാൾപേപ്പർ മുഴുവൻ വാവ ക്രയോൺസ് കൊണ്ട് കുത്തിവരച്ചു.”

ജോലി കഴിഞ്ഞ് എത്തിയ അമ്മയെ പടിക്കൽ തടഞ്ഞു നിർത്തി പരാതി പറയുകയായിരുന്നു മൂത്തകുട്ടി.

നോക്കുമ്പോൾ ചുമരിലാകെ പതിച്ച, ഭംഗിയുള്ള വാൾപേപ്പറിൽ നിറച്ചും പല നിറങ്ങൾകൊണ്ടുള്ള കുത്തിവരകളും എഴുത്തും. അമ്മയ്ക്ക് ദേഷ്യവും സങ്കടവും വന്നു. എന്നാലും അതിനിടയിൽ അമ്മ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചു.

പല വർണ്ണങ്ങൾകൊണ്ട് വാവ കോറിയിട്ടിരിക്കുന്നത് അമ്മ ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

അമ്മയെ എനിക്ക് ഇഷ്ടമാണ്.
അമ്മയെ എനിക്ക് ഇഷ്ടമാണ്.
അമ്മയെ എനിക്ക് ഇഷ്ടമാണ്.

....

അമ്മയുടെ കണ്ണുനിറഞ്ഞു.

മുകളിൽ ചേർത്ത അനുഭവം വായിച്ചല്ലോ.
അമ്മയുടെ കണ്ണുനിറയാനെന്താണ് കാരണം? പറഞ്ഞുനോക്കൂ.