



# കോഴിയും കിഴവിയും- കാത്രർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള

"നാട്ടു പ്രധാനം നഗരം ദരിദ്രം

നാട്ടിൻപുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം"- കുറ്റിപ്പുറത്ത് കേശവൻ നായർ

◆ **വരികളിലെ ആശയം:** ഗ്രാമത്തിലെ നിഷ്കളങ്കരായ മനുഷ്യർ, മനസ്സിൽ നന്മ സൂക്ഷിക്കുന്നവർ, ഗ്രാമത്തിലെ അയൽപക്ക ബന്ധത്തിലെ ഉറപ്പുള്ളത, സർവ്വചരാചരങ്ങളുമായുള്ള ആരോഗ്യകരമായ ബന്ധം. നഗര ജീവിതത്തിലെ പൊങ്ങച്ചം.

## ◆ പാഠഭാഗം - പ്രധാന ആശയങ്ങൾ

ഗ്രാമജീവിതത്തിന്റെ നിത്യ നിർമ്മലമായ വെളിച്ചം തിരിച്ചറിയാനും നാട്ടു നന്മകളുടെ മങ്ങിത്തുടങ്ങിയ ദീപനാളങ്ങളെ തെളിച്ചുണർത്താനും സഹായിക്കുന്ന കഥയാണ് കോഴിയും കിഴവിയും. നേർത്ത നർമ്മത്തിന്റെ മേമ്പൊടി ചേർത്ത കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിത ഭാവങ്ങൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന കാത്രറിന്റെ വശ്യമായ ആഖ്യാനശൈലി പരിചയപ്പെടാനും ഈ കഥ സഹായിക്കുന്നു.

- അതിന്റെ ജീവൻ പോകുന്നതു കാണുമ്പോൾ കണ്ണു നിറയാത്തത് കണ്ണിൽക്കൂടി വരേണ്ട വെള്ളം വായിൽ ഉറുന്നൂത് കൊണ്ടാണ്.
- മാർക്കോസിനോട് നന്ദി പറയുക. അല്ലെങ്കിൽ അയാളുടെ മകനോട്. അവരാരെങ്കിലുമാണല്ലോ ഇതു ചെയ്തത്.
- ആ സ്വാഭുളള ശവം അവരുടെ പറമ്പിനരികിൽ കിടന്നു.
- അന്നമ്മക്ക് ആ കൊലപാതകം മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവർ അതിനെക്കുറിച്ച് എന്തൊക്കെയോ പൊറു പൊറുത്തു.
- അവർ അന്ന് സുഖമായി അത്താഴം കഴിച്ചു. അല്പം താമസിച്ചെന്നുമാത്രം.
- ആ പൂവൻകോഴി ഒരു വിപ്ലവം അഴിച്ചുവിട്ടു.
- അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ അയൽ വീടുകളിൽ കോഴി കൂകിയപ്പോൾ ചത്ത കോഴി ദഹിച്ച പക്ഷാശയത്തിലെത്തിയ കോഴി, മത്തായി മാർഗേണ കൂകി : നോക്കിക്കോ[- മത്തായിയുടെ പ്രതികാരബുദ്ധി.]
- കെട്ടിയോൻ കള്ളപ്പകല ചുമടിനു പോയി ഇടി കൊണ്ടു ചത്തതു കൊണ്ട് അവൾക്കു വന്ന സൗഭാഗ്യം
- അങ്ങനെ മുകളിൽ നിന്നു കിഴോട്ടുർന്നിറങ്ങുന്ന മാർക്കോസും താഴേ നിന്നു മേലോട്ടു വളരുന്ന മത്തായിയും അയൽക്കാരായിപ്പാർത്തു.
- കാറ്റു മാറി വീശി. മാർക്കോസ് ക്ഷീണിച്ചപ്പോൾ മത്തായി സഹായിച്ചുതുടങ്ങി.
- മാർക്കോസിന്റെ പറമ്പു ചെറുതായി. വന്നു കയറിയവന്റെ വീതം വലുതും
- അയൽപ്പക്കത്ത് അത്താഴപട്ടിണിക്കാരൻ പാർത്താൽ അതൊരു സ്വൈരക്കേടാണെന്ന് അവനറിയാം.
- മാർക്കോസ് പിടിക്കുന്ന ഭാഗത്തിന്റെ എതിര്പിടിക്കുക എന്നത് മത്തായിയുടെ വ്രതമായി
- പണമുണ്ടെന്ന് ഒരാൾക്കു ഭാവം. കുടുംബസ്ഥിതിയിൽ അഭിമാനം മറുവന്ന്
- അവരുടെ പിണക്കം പെട്ടെന്ന് ഇണക്കമായി മാറും.
- അവർക്ക് പ്രായം കൊണ്ടുള്ള അവശത നന്നേയുണ്ടെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ അവർ മകനോടും പറയും: മകനെ മൂട്ടു മറക്കരുത്.
- ആ വീട്ടുകാരുടെ ഇടയിൽ ഒരഗ്നിപർവതം പൊട്ടാറായി നിൽക്കുകയാണ്. അതു താമസിയാതെ പൊട്ടും.
- മാർക്കോസിന് ഉറക്കം വന്നില്ല. ആ പ്രവൃത്തി ഒരു മുൻ കൈയെടുക്കലായിപ്പോയി. യുദ്ധത്തിനു

കാരണമായിപ്പോയി.

- കോഴിയെ എറിഞ്ഞു കൊന്ന കാര്യം തന്നെ സമ്മതിക്കുമോ എന്നയാൾക്കു സംശയം
- മത്തായിയുടെ വീട്ടിൽ സകല വായും അടച്ചു പൂട്ടി മുദ്രവെച്ചിരിക്കുകയാണ്.
- പോകാം, ഇനിയെന്നാ തിരിച്ചു വരുന്ന തെറിയാൻ മേലല്ലോ. അങ്ങേതിലെ അമ്മ വയസ്സായിരിക്കുകയാ. തിരിച്ചു വരുമ്പോൾ അവരെ കാണാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ലേങ്കിലോ?
- ഞാനിങ്ങേരുടെ കൂടെയൊന്നു പോകുക. കച്ചേരിലേക്ക് . ഇവിടത്തെ കോഴിയെ കട്ടതിന്. ഞാൻ കട്ടെന്നാ മത്തായി പറയുന്നത്. ഞാനിനി എന്നാ വരുകാനാർക്കറിയാം. അതുവരെ എന്റെ വീട് അമ്മ നോക്കിക്കൊള്ളണം.
- മത്തായിയോണ്ടോ ഈ കട്ടത്തില് ! അവനോടൊന്നു പറഞ്ഞോ, എന്റെ കൈയേൽ പിടിച്ച് വടക്കേതിലേക്കൊന്നു കൊണ്ടുപോകാൻ.
- എന്റെ മകനേ, ഈ നന്ദിക്കെട്ടവരുടെ ഇടയിന്നു കർത്താവെന്നെ യങ്ങു വിളിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ
- ഈ വയ്യാവേലിയിൽ നിന്ന് തല വലിക്കാൻ മത്തായി കുറേ പാടുപെടേണ്ടി വന്നു.

**● നന്മകളാൽ സമൃദ്ധമായ നാട്ടിൻ പുറങ്ങളാണ് കാത്രർ കഥകളുടെ പശ്ചാത്തലം.**

നാട്ടിൻ പുറത്തെ രണ്ട് കുടുംബങ്ങൾ. സ്നേഹം കൊണ്ടുണ്ടായ വൈരാഗ്യത്തോടെ ജീവിച്ചു പോരുന്ന ഗ്രാമീണ കുടുംബം. തലമുറകളായി താമസിച്ചു പോരുന്ന മാർക്കോസിന്റെയും മത്തായിയുടെയും കുടുംബങ്ങൾ പരസ്പരാശ്രിതത്വത്തിന്റെ നന്മ പലപ്പോഴും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. നല്ല അയൽപക്ക ബന്ധങ്ങൾ നിലനിൽക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ. ഒരാളുടെ കോഴിയെ അയാൾ തന്നെ കൊന്നാൽ അപകടമില്ല. എന്നാൽ കൈയ്യബദ്ധം(കൈയ്ക്ക് പറ്റിയ അബദ്ധം/ കൈ കൊണ്ടുള്ള അബദ്ധം) കൊണ്ട് അന്യനാണ് കൊന്നതെങ്കിൽ അതുണ്ടാക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ വലുതായിരിക്കും. ബന്ധങ്ങളും കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളും വേഗം മറന്നു പോവും. അവിവേകം കൊണ്ട് പല സാഹസങ്ങൾക്കും മുന്നിട്ടിറങ്ങും. ഇത്തരം സാഹചര്യങ്ങളിൽ അനുഭവസമ്പന്നരായ മുതിർന്നവരുടെ അവസരോചിതമായ ഇടപെടലുകളും ശാസനകളുമാണ് അപകടങ്ങളിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്തുന്നത്. മത്തായിയുടെ അമ്മച്ചിയുടെ പ്രകാശം നിറഞ്ഞ വാക്കുകൾ കുടുംബമായി കഴിയുന്നവർക്ക് എക്കാലത്തും വഴിവിളക്കായി മാറുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിലെ വസ്തുക്കളിന്മേൽ എന്റെത് എന്ന അധികാര ഭാവവും അവയിലൊന്നും അന്യരുടേത് ആവരുത് എന്ന വാശിയുമാണ് കോഴിയും കിഴവിയും എന്ന കഥയുടെ ഇതിവൃത്തം. ലോഭം (എല്ലാം തന്റെത് മാത്രമാകണമെന്ന ചിന്ത) എന്ന ജീവിത ദോഷമാണ് ഈ കഥ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. മനുഷ്യരുടെ ഇത്തരം ചിന്തകളെ വളരെ നർമം കലർത്തി കാത്രർ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കുടുംബ ബന്ധങ്ങളിലും അയൽപക്ക ബന്ധങ്ങളിലും സാമൂഹ്യ ബന്ധങ്ങളിലും അകൽച്ചക്ക് ഹേതുവാകുന്നത് മനുഷ്യന്റെ സ്വാർത്ഥമായ ചിന്തകളാണ്. തലമുറകൾക്ക് മുമ്പേ തുടങ്ങി വെച്ച സ്നേഹോഷ്ടമയ ബന്ധങ്ങളെ പണത്തിന്റെ കണക്കിൽ വിലയിടുന്ന ലോഭചിന്തയെ/സ്വാർത്ഥതയെ തുറന്നു കാട്ടുകയാണ്, കാത്രർ ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നത്.

**● മത്തായിയുടെ അമ്മ- കഥാപാത്ര നിരൂപണം**

- കേന്ദ്രകഥാപാത്രം കഠിനാധ്വാനി അനുഭവസമ്പന്നമായ ഗ്രാമ ജീവിതത്തിന്റെ വെളിച്ചം.
- അമ്മച്ചിയുടെ വാക്കുകൾ കഥാന്ത്യത്തിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നു.
- മനസ്സിൽ നന്മ സൂക്ഷിക്കുന്നു. അയൽവീട്ടിലെ മാർക്കോസിനെയും സ്നേഹിക്കുന്നു.
- ചെറുപ്പത്തിലെ ചങ്ങാത്തം തേഞ്ഞു മാഞ്ഞു പോയ മാർക്കോസിന്റെയും മത്തായിയുടെയും ഇടയിലെ വെളിച്ചമായി മാറുന്നു (നിത്യ നിർമ്മലമായ വെളിച്ചം)
- എന്നും നന്മയുടെ പക്ഷത്ത്. കോഴി മോഷണവും കൊലപാതകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടത്തിയ വെളിപ്പെടുത്തൽ കഥാഗതിയെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.
- ജയിലേക്കുള്ള വഴിയിൽ അമ്മച്ചിയെ (മത്തായിയുടെ അമ്മ ) കാണാൻ മർക്കോസ് എത്തുന്നു. അമ്മച്ചി മാർക്കോസിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഉമ്മ കൊടുക്കുന്നു.
- എന്റെ മകനേ ഈ നന്ദിക്കെട്ടവരുടെ ഇടയിന്ന് കർത്താവ് എന്നെയങ്ങ് വിളിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ - അമ്മച്ചിയുടെ വാക്കുകൾ

➤ നിലാവു ചെയ്യുന്ന നാട്ടുവഴിയിൽ നന്മകൾ അസ്തമിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന കഥാപാത്രം

● **അടിവരയിട്ടു പദങ്ങളുടെ വിപരീതാർത്ഥത്തെ കുറിക്കുന്ന പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക**

- സംഗതി വളരെ നിസ്സാരമായിരുന്നു.( സാരം)
- അയൽപക്കത്തെ കാഴ്ചകൾ അസഹനീയമായിരുന്നു.(സഹനീയം)

➤ **കൂടുതൽ പദങ്ങൾ**

- സഹകരണം - നിസ്സഹകരണം
- നശ്വരം - അനശ്വരം
- കളങ്കം -നിഷ്കളങ്കം
- ശബ്ദം - നിശ്ശബ്ദം
- സത്യഷ്ടി -അസത്യഷ്ടി
- ശേഷം - നിശ്ശേഷം
- ലൗകികം -അലൗകികം

● **ഒറ്റ വാക്യമാക്കി എഴുതുക.**

- ഒരു കയ്യാല കൊണ്ട് വേർതിരിക്കപ്പെട്ട രണ്ടുപറമ്പ്. കറേക്കാലം മുൻ രണ്ടും ഒന്നായിരുന്നു.
- തൊട്ടടുത്ത് വലിയ പാടമുണ്ട്. ആ പാടത്തു പണിക്കു വരുന്നവരൊക്കെ ആ പെമ്പിള്ളയുടെ കടയിൽ നിന്ന് സാമാനം വാങ്ങും.

● **പ്രയോഗ സവിശേഷത**

- നോക്കിക്കോ- മത്തായിയുടെ പ്രതികാരബുദ്ധി
- എതിരപ്പിടിക്കുക - എപ്പോഴും എതിർക്കുക.
- മൂടു മറക്കുക - ചെയ്തു തന്ന ഉപകാരം മറക്കുക.
- വയ്യാവേലി - അനാവശ്യമായി പ്രശ്നങ്ങളിൽ ചെന്നുപെടുക /വെറുതെയുള്ള ഉപദ്രവം
- അടച്ചു പൂട്ടി മുദ്രവെയ്ക്കുക- സ്വന്തം രക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടി ഏതു കാര്യവും മറച്ചു വെയ്ക്കുക.

● **കൂടുതൽ ചോദ്യങ്ങൾ**

- രണ്ടയൽപക്കകുടുംബങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള കലഹങ്ങൾക്കപ്പുറം സമ്പത്തിന്റെയും മൂല്യങ്ങളുടെയും സംഘർഷമാണ് കോഴിയും കിഴവിയും എന്ന കഥ. വിലയിരുത്തുക?
- മൂല്യങ്ങൾക്ക് വില കൽപ്പിക്കാത്ത പുതിയ കാലത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണ് മത്തായി.- സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തി കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക?
- "നിലാവു ചെയ്യുന്ന നാട്ടുവഴിയിൽ നന്മകൾ അസ്തമിച്ചിട്ടില്ല." കഥ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുക?

**Prepared by:SURESH AREEKODE,HST(MALAYALAM), Govt.HSS  
 KUZHIMANNA.MALAPPURAM.PH:9562521509.Email :sbtckr @gmail.com  
 Visit my You Tube: mukulam malayalam for more resources,video lessons and PDF Notes**