അടിസ്ഥാന പാഠാവലി

യൂണിറ്റ് 1

ജീവിതം പടർത്തുന്ന വേരുകൾ

സ്നേഹത്തിന്റെയും ജീവിതബന്ധങ്ങളുടെയും ആഴവും പരപ്പും തേടുന്നയൂണിറ്റാണിത്. ആധുനികലോകം അവനവനിലേക്കു മാത്രം നോക്കുന്നവരായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. സുഖലോലുപതകളിൽ മുഴുകി യാന്ത്രികമായി ജീവിതത്തെ നോക്കിക്കാണുന്നു. സത്യം, ദയ, സ്നേഹം, സേവനതല്പരത തുടങ്ങിയ മാനവികമൂല്യങ്ങൾ പുതിയ തലമുറയിൽ നിന്ന് അന്യമാകുന്നു. ഇതു തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് മനുഷ്യനെ, മണ്ണിനെ, സർവ്വജീവജാതികളെ കൂടപ്പിറപ്പുകളായി കാണുന്ന നന്മ നിറഞ്ഞ മനസ്സിന്റെ ഉടമകളാക്കി പുതിയ തലമുറകളെ മാറ്റുന്നതിന് ഉപകരിക്കുന്ന യൂണിറ്റാണ് ജീവിതം പടർത്തുന്ന വേരുകൾ.

പ്രവേശകം

പ്രശസ്തകവി ഡി.വിനയചന്ദ്രന്റെ വേരുകൾ എന്ന കൊച്ചുകഥയാണ് പ്രവേശകമായി നൽകിയിരിക്കുന്നത്. കുട്ടി അമ്മയോട് ചോദിക്കുന്നു. വൃക്ഷങ്ങളൊക്കെ ഭൂമിയിൽ വീഴാതെ നിൽക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് അമ്മ പറയുന്നു. അവയ്ക്ക് ഭൂമിയിൽ വേരുകളുണ്ട്. അപ്പോൾ കുട്ടി വീണ്ടും സംശയം ചോദിക്കുന്നു, നമ്മൾ മനുഷ്യരുടെ വേരുകൾ എവിടെയാണ്. അമ്മയായ ഭൂമിയിൽ തന്നെയാണ് നമ്മുടെ വേരുകളും എന്ന് അമ്മ മറുപടി നൽകുന്നു. പ്രകൃതിബോധം നിറഞ്ഞ സ്നേഹത്താൽ സമ്പന്നമായ മനുഷ്യജീവിതം കഥാകാരൻ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു. യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ ഊഷ്മളതയിലേക്ക് ഈ കഥ വെളിച്ചം വീശുന്നു.

പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി

തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ രണ്ടിടങ്ങഴി എന്ന നോവലിൽ നിന്നാണ് ഈ പാഠഭാഗം എടുത്തിട്ടുള്ളത്. കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതം സമഗ്രമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന നോവലാണിത്. കുട്ടനാടൻ ഗ്രാമീണതയുടെ സൗന്ദര്യവും ഭാഷയും ഹൃദ്യമായി ഇണക്കി ച്ചേർത്തിരിക്കുന്നു. പട്ടിണിയിലും മുതലാളിയുടെ ചൂഷണത്തിലും നട്ടം തിരിയുമ്പോഴും സ്നേഹം കൊണ്ട് ജീവിതം സമൃദ്ധമാക്കുന്ന കോരനും ചിരുതയും കോരന്റെ പിതാവും വായനക്കാരുടെ ഹൃദയം കവരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. അടിയാളജീവിതത്തിന്റെ നേർ കാഴ്ചകൾക്കൊപ്പം കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ ശക്തിയും ഈ നോവൽഭാഗം പകർന്നു തരുന്നു.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. 'നെല്ലില്ല പിശാചുക്കള്' - ഈ സംഭാഷണത്തിൽ തെളിയുന്ന മനോഭാവമെന്ത്?
   (സ്നേഹം, ദയ, ക്ഷമ, പുച്ഛം)
2. മാതൃകപോലെ വിഗ്രഹാർത്ഥം കണ്ടെത്തുക.
   പട്ടിണിക്കാലം - പട്ടിണിയുടെ കാലം
   അപരാധബോധം -
   (അപരാധത്താലുള്ള ബോധം, അപരാധമാകുന്ന ബോധം,
   അപരാധത്തോടുള്ള ബോധം, അപരാധവും ബോധവും)
3. 'ഏനാ അതു കുടിച്ചത് അവള് കുടിച്ചില്ല ഏനു കോരികോരിത്തന്നു' - ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവമെന്ത്?
   (സ്നേഹം, ധിക്കാരം, ക്ഷമ, പരിഹാസം)

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

4. അർത്ഥവ്യത്യാസം വരാത്ത വിധം ഒറ്റവാക്യമാക്കുക.
   അന്നും നെല്ലിനുവേണ്ടി അവൻ വാദിച്ചു. ഒരു രൂപ അവന് കൂലി കിട്ടി.
5. 'അവൻ ഉണ്ടാക്കിയ നെല്ല് മറ്റാരുടെയോ വകയായിരുന്നു' - ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്ന സാമൂഹികാവസ്ഥ എന്ത്?
6. ''എടീ കള്ളീ നീയിതു ഒളിച്ചു മച്ചിരുന്നോ'' - കോരൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതെന്തുകൊണ്ട്?
7. രാത്രിയിൽ നടക്കുന്ന നെല്ലു വ്യാപാരം കോരൻ പരസ്യപ്പെടുത്താതിരുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
8. ''ഏനു മയറ്റില് കമ്പിതമെടീ'' - ഈ സംഭാഷണത്തിന്റെ രണ്ടു പ്രത്യേകതൾ കണ്ടെത്തുക.

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം

9. 'അപ്പന് ഒരു നേരമെങ്കിലും നിറച്ചു ചോറു കൊടുക്കണം അതു മാത്രമാണ് അവന്റെ ആഗ്രഹം' - മകനെന്ന നിലയിലുള്ള കോരന്റെ ആഗ്രഹം ഇന്നത്തെ കാലത്ത് എത്രമാത്രം പ്രസക്തമാണ്.
10. ''അവിടെങ്ങും നെല്ലു കണി കാണാനില്ല. ഒള്ളോൻ വെളി കാണിക്കത്തില്ല'' - അന്നത്തെ സാമൂഹിക സാഹചര്യം ഇവിടെ പ്രകടമാണോ? പ്രതികരണം തയ്യാറാക്കുക.
11. 'പിറ്റേന്നു കാലത്ത് ആ നാഴി കഞ്ഞിവെള്ളവും നാലു കഷണം കപ്പയും ഒരു വഴക്കിന് കാരണമായി. അവൻ അപ്പടി കഴിച്ചെന്നു വച്ചല്ല അവൾ ഒട്ടും കഴിക്കാത്തതിനാൽ' കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കിടയിലും ജീവിതത്തെ സുന്ദരമാക്കുന്നത് മനുഷ്യബന്ധങ്ങളാണ്. പാഠസന്ദർഭം വിലയിരുത്തി അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധ്യത പരിശോധിക്കുക.

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 സ്കോർ വീതം

12. പരസ്പരസ്നേഹവും വിശ്വാസവും സഹവർത്തിത്വവുമാണ് നമ്മുടെജീവിതത്തിന്റെ വേരുകൾ-പ്ലാവിലക്കഞ്ഞി എന്ന നോവൽ ഭാഗം ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.
13. കർഷകർ നേരിടുന്ന ചൂഷണവും അവർ അനുഭവിക്കുന്ന ദൈന്യവും ഹൃദ്യമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന നോവലാണ് രണ്ടിടങ്ങഴി- നോവൽഭാഗം മുൻനിർത്തി പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക

1. പുച്ഛം
2. അപരാധത്താലുള്ള ബോധം
3. സ്നേഹം
4. അവൻ അന്നും നെല്ലിനുവേണ്ടി വാദിച്ചിട്ടും കൂലിയായി ഒരു രൂപയാണ് കിട്ടിയത്.
5. ഭൂവുടമകളുടെ പലവിധ ചൂഷണം
   പണി എത്ര ചെയ്തിട്ടും പട്ടിണിയാൽ വലയുന്ന കർഷകദൈന്യം
6. കോരൻ രാവിലെ പണിക്കുപോകുന്നതിനു മുമ്പ് അല്പം കഞ്ഞി കുടിച്ചിട്ടു പോകട്ടെയെന്നു കരുതി ചിരുത സൂക്ഷിച്ചുവച്ചതുകൊണ്ടാണ് കോരൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്
7. തന്റെ കൂട്ടുകാർ ഒപ്പമുണ്ടാകില്ല. അവൻ ഒറ്റപ്പെടും. അതുകൊണ്ടാണ് രാത്രി നടക്കുന്ന നെല്ലുവ്യാപാരം കോരൻ പരസ്യപ്പെടുത്താത്തത്

8. പ്രാദേശിക ഭാഷയുടെ ഭംഗി
   സ്നേഹഭാവം പ്രകടമാകുന്നു
9. കോരനും അപ്പനും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ആഴം വിശദമാക്കുന്നു.
   ഇന്ന് നഷ്ടമാകുന്ന കുടുംബബന്ധങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നു.
10. കർഷകരുടെയും തൊഴിലാളികളുടെയും അവസ്ഥാവിശകലനം
    ഭൂവുടമകളുടെ ചൂഷണം
11. കോരന്റെയും ചിരുതയുടെയും സ്നേഹത്തിന്റെ ശക്തി വിവരിക്കുന്നു
    ദാരിദ്ര്യത്തെ മറികടക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് സന്ദർഭസൂചനകൾ നൽകി
    വിശദമാക്കുന്നു.
12. ഘടന, ആമുഖം, ആശയക്രമീകരണം, വിശകലനം, സമഗ്രത
    കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ പവിത്രത കുടുംബാംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സ്നേഹം
13. ഘടന, സാമൂഹ്യാവസ്ഥ കണ്ടെത്തുന്നു, ആശയക്രമീകരണം, വിശകലനം, സമഗ്രത
    കർഷകത്തൊഴിലാളികൾ അനുഭവിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ കഠിനാദ്ധ്വാനം ചെയ്തിട്ടും
    പട്ടിണി ജോലിക്കു വേണ്ട കൂലിയില്ലാത്ത അവസ്ഥ

ഓരോ വിളിയും കാത്ത്

ആധുനിക ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളിൽ ശ്രദ്ധേയനായ യു.കെ.കുമാരന്റെ ഓരോ വിളിയും കാത്ത് എന്ന കഥ സമകാലിക സാമൂഹ്യാവസ്ഥയെ ശക്തരായി പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. നഗരത്തിലേക്കു ചേക്കേറുന്ന മനുഷ്യർ നേരിടുന്ന സംഘർഷങ്ങളും കുടുംബബന്ധങ്ങളിൽ വന്നു ചേർന്ന ശൈഥില്യങ്ങളും ഈ കഥ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. അച്ഛൻ മരിച്ചപ്പോൾ ഒറ്റപ്പെടൽ അനുഭവിച്ചു തുടങ്ങിയ അമ്മയെ നഗരത്തിലേക്കു തന്റെ ഒപ്പം കൂട്ടാൻ മകൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. എന്നാൽ വീടിനോടുള്ള ആത്മബന്ധം അമ്മയെ അതിൽ നിന്നും പിന്തിരിപ്പിക്കുന്നു. അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള പരസ്പര സ്നേഹവും വിശ്വാസവും മകന്റെ കരുതലും ഗ്രാമീണ കാർഷിക സംസ്കാരത്തോടുള്ള ആഭിമുഖ്യവും ഈ കഥയ്ക്ക് ആകർഷകത്വം നൽകുന്നു.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. ഓർക്ക് ഇതെല്ലാം കാണാൻ എടേം പോണോന്നില്ല - ഇങ്ങനെ ആര്? ആരെക്കുറിച്ച് പറയുന്നു.
   (അമ്മ അച്ഛനെപ്പറ്റി, കണാരൻ അച്ഛനെപ്പറ്റി, മകൻ അമ്മയെപ്പറ്റി, അമ്മ മകനെപ്പറ്റി)
2. ശരിയായ വിഗ്രഹാർത്ഥം കണ്ടെത്തുക.
   (വിഷാദത്തിലെ സ്വരം, വിഷാദത്തിന്റെ സ്വരം, വിഷാദമാകുന്ന സ്വരം,
   വിഷാദത്തോടുള്ള സ്വരം)
3. "അച്ഛന് ഇളനീരിനേക്കാളിഷ്ടം കാപ്പിയാ" - അമ്മയുടെ സംഭാഷണത്തിൽ തെളിയുന്ന ഭാവമെന്ത്?
   (അച്ഛന്റെ ഇഷ്ടം തിരിച്ചറിയുന്നു, സ്വന്തം ഇഷ്ടം പ്രകടമാക്കുന്നു,
   മകന്റെ ഇഷ്ടം മനസ്സിലാക്കുന്നു, അമ്മയ്ക്ക് കാപ്പി ഇഷ്ടമാണ്)

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

4. അമ്മയെ മകൻ നഗരത്തിലേക്ക് നിർബന്ധിച്ച് കൊണ്ടുപോകാത്തത് എന്തുകൊണ്ട്?
5. അർത്ഥവ്യത്യാസം വരാത്തവിധം ഒറ്റവാക്യമാക്കുക.
   എവിടെയെങ്കിലും പോകാൻ പുറപ്പെട്ടാൽ അമ്മ എന്നും ഇങ്ങനെയാണ്. എല്ലാം അതതിന്റെ സ്ഥാനത്ത് കൃത്യമായി അടുക്കി വയ്ക്കും.

33 / 54

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം

6. മനസ്സിന്റെ ക്ലാവുപിടിച്ച കണ്ണാടിയിലൂടെ അച്ഛൻ കണ്ടതെല്ലാം ശരിയായിരുന്നു. അച്ഛൻ കണ്ടതെന്തെല്ലാം? ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
7. കുടുംബാംഗങ്ങളുടെ സ്നേഹവും കൊണ്ടാണ് വീടിന് പൂർണ്ണത കൈവരുന്നത് കഥാസന്ദർഭം പരിഗണിച്ച് അഭിപ്രായം എഴുതുക.
8. അച്ഛന്റെ മരണശേഷം അമ്മയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ മകൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
9. ഞാനിവിടെ ഒറ്റയ്ക്കാണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടില്ല - അമ്മ ഇങ്ങനെ വിചാരിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 സ്കോർ വീതം

10. സ്നേഹം നിറഞ്ഞ പെരുമാറ്റങ്ങളും ബന്ധങ്ങളുമാണ് വീടിനെ വീടാക്കുന്നത് - ഈ വിഷയം മുൻനിർത്തി രക്ഷാകർത്തൃയോഗത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് പ്രസംഗം തയ്യാറാക്കുക.
11. വിളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരും ഓരോ വിളിയും കാത്തിരിക്കുന്നവരും സ്നേഹത്തിന്റെയും കരുതലിന്റെയും അടയാളപ്പെടുത്തൽകൂടതിയാണ് നടത്തുന്നത്- ഈ ആശയം പരിഗണിച്ച് ഓരോ വിളിയും കാത്ത് എന്ന കഥയ്ക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക

1. കണാരൻ അച്ഛനെപ്പറ്റി
2. വിഷാദത്തിന്റെ സ്വരം
3. അച്ഛന്റെ ഇഷ്ടം തിരിച്ചറിയുന്നു
4. നിർബന്ധിച്ച് നഗരത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയാൽ അമ്മ പോകുമായിരിക്കും എന്നാൽ ഉടൻ മടങ്ങണമെന്ന ചിന്തയിലാണ് അമ്മവരിക
5. ഉചിതവാക്യം എഴുതുന്നു. ആകർഷകത്വം
6. അച്ഛന് വീടിനോടും കൃഷിയോടുമുള്ള ബന്ധം വിവരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണസഹിതം സമർത്ഥിക്കുന്നു.
7. കഥാസന്ദർഭം വിവരിക്കുന്നു. സ്വാനുഭവ വിവരണം
8. മകന്റെ നിരീക്ഷണം. സന്ദർഭവിവരണം. സമഗ്രത
9. അമ്മയും അച്ഛനും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധം. വീടിനോടും നാടിനോടുമുള്ള ഹൃദയബന്ധം
10. ഘടന, ആശയക്രമീകരണം, കാലിക പ്രസക്തി, പാഠസന്ദർഭം വിശകലനം, സമഗ്രത
11. ഘടന, ആശയക്രമീകരണം, കാലിക പ്രസക്തി, പാഠസന്ദർഭം വിശകലനം, ആസ്വാദ്യംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു

അമ്മത്തൊട്ടിൽ

ആധുനിക മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണതകൾ കാല്പനിക ഭാവപൂർണതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കവിയാണ് റഫീക് അഹമ്മദ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മത്തൊട്ടിൽ എന്ന കവിത പ്രമേയവൈവിധ്യം കൊണ്ടും പുതുമകൊണ്ടും ശ്രദ്ധേയമാണ്. വൃദ്ധസമൂഹത്തെ തെരുവിലെറിയാൽ കൊതിക്കുന്ന യുവതലമുറയെ ജീവിതത്തിന്റെ സ്നേഹത്തണലിലേക്ക് പ്രത്യാനയിക്കുന്ന കവിതയാണിത്. അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച മക

തിരിക്കാനൊരുങ്ങുമ്പോൾ കാറിൽ പിൻസീറ്റിൽ ചാരിയിരുത്താൻപോലും കഴിയുന്നില്ല. അമ്മയുടെ അവശതകൾ കവി ഇവിടെ ഹൃദയസ്പർശിയായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. അമ്മയെ ആധുനികതയുടെ മുഖമെഴുത്തായി മാറിയ മാളിലേയ്ക്കും പിന്നെ ആശുപത്രി പരിസരത്തേയ്ക്കും വിദ്യാലയത്തിരുമുറ്റത്തേയ്ക്കും കോവിൽ പരിസരത്തേയ്ക്കും നടതള്ളുവാൻ കൊണ്ടുപോയെങ്കിലും മകന് അതു കഴിയാതെ പോകുന്നു. അമ്മ നൽകിയ സ്നേഹ സാന്ത്വനങ്ങളുടെ ഓർമ്മകൾ അയാൾക്ക് തടസ്സം നിൽക്കുന്നു. ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധം, മകന്റെ നിസ്സഹായത, അമ്മയുടെ ദൈന്യം ഇവ കവി ചാരുതയോടെ വരച്ചുചേർക്കുന്നു.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. മങ്ങിപ്പഴകിയ പിഞ്ഞാണവർണമായ്
   പാടയും പിളയും മൂടിയകണ്ണുകൾ -
   ഇവിടെ തെളിയുന്ന അമ്മയുടെ ഭാവമെന്ത്?
   (ദൈന്യത, പരിഹാസം, ക്ഷമ, ദയ)
2. വിദ്യാലയമുറ്റം - ശരിയായ വിഗ്രഹാർത്ഥം കണ്ടെത്തുക.
   (വിദ്യാലയത്തോടുള്ള മുറ്റം, വിദ്യാലയത്തിന്റെ മുറ്റം,
   വിദ്യാലയമാകുന്ന മുറ്റം, വിദ്യാലയവും മുറ്റവും)
3. നീരറ്റു വറ്റി വരണ്ട കൈചുള്ളികൾ - ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവം
   (അമ്മയുടെ അവശത, മകന്റെ നിസ്സഹായത, അമ്മയുടെ പ്രതിഷേധം,
   മകന്റെ സ്നേഹം)

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

4. കുട്ടിയേകാന്തത കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കുന്ന വിദ്യാലയമുറ്റം - ഈ പ്രയോഗത്തിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത്?
5. ജില്ലാശുപത്രിയുടെ പടികൾ കയറിയപ്പോൾ മകന് ഉണ്ടായ ഓർമ്മ എന്ത്?

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം

6. ഓർമ്മകൾ മനസ്സിൽ പ്രകാശിച്ചു നിൽക്കുന്നത് സ്നേഹത്തിന്റെ തലോടൽ അവയ്ക്കു ലഭിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് - അമ്മത്തൊട്ടിൽ എന്ന കവിതയെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തൽ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
7. അമ്മയുടെ ദൈന്യത കവി അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 സ്കോർ വീതം

8. ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

അപരിചിതം

പഴയവീട് പുതുക്കിപ്പണിതു വെണ്ണക്കല്ലുവിരിച്ചു.
എന്നിട്ടും പാലുകാച്ചലിന്റെ അന്നുതന്നെ അകത്തെത്തിയിരിക്കുന്നു
ആ നശിച്ച തവള.
ഈ ശല്യം ഇവിടെയും വന്നോ എന്ന് ഈർക്കിൽ കുടുക്കുമായി മകൻ.
വടിയുമായി മകൾ. പണ്ടെങ്ങോ മരിച്ചുപോയ വേണ്ടപ്പെട്ട ആരുടെയോ
ആത്മാവായിരിക്കും എന്നു പറഞ്ഞുനോക്കി
അതിന് അവർ ജീവിച്ച വീടല്ല ഇത്
അവർ ഓമനിച്ച മക്കളുമല്ല.
എന്നിട്ടും ആ ആത്മാവിനു പ്രിയപ്പെട്ട എന്തോ ഒന്ന് ഈ വീട്ടിലുള്ളതു കൊണ്ടാവില്ലേ

35 / 54

അതിനിവിടം വിട്ടു പോകാനാകാത്തത്
അത്രയും മഹത്വമുള്ള ഒന്ന് ഇരിക്കുന്ന വീട്ടിലാണല്ലോ
നാം എന്ന് അഭിമാനം തിളപ്പിച്ചു നോക്കി
വേണ്ടി വന്നില്ല അതിനുമുമ്പേ
എല്ലാവരും കണ്ടുനിൽക്കേ വേച്ച്‌വേച്ച് സാവധാനം ഇറങ്ങിപ്പോയി പാവം.
പണ്ടു പറ്റിച്ചേർന്നു കിടന്ന ഈർപ്പം കുടിച്ച തണുപ്പ്, കിട്ടിയ
കരുതൽ, പങ്കിട്ട ഇഷ്ടങ്ങൾ, ഒന്നും ഇപ്പോൾ അവിടെ ഉണ്ടാവില്ലേ
വീട് മാറിക്കയറിയ ഒരാളുടെ അമ്പരപ്പ് മാത്രമായിരിക്കാം അതിന്റെ മനസ്സിൽ,
ഹാവൂ പോയ്ക്കിട്ടിയല്ലോ
എന്ന നെടുവീർപ്പിൽ വീട് നിറയുമ്പോഴും. -വീരാൻകുട്ടി

ഉത്തരസൂചിക

1. ദൈന്യത
2. വിദ്യാലയത്തിന്റെ മുറ്റം
3. അമ്മയുടെ അവശത
4. ഏകാന്തതയെന്ന കുട്ടി കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കുന്ന എന്ന പ്രയോഗം വിദ്യാലയത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷത്തിന് യോജിക്കുന്നു. വിജനതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
5. അമ്മ പനി പിടിച്ച മകനേയും കൊണ്ട് ആശുപത്രിയുടെ പടികൾ കയറിയതും സൂചിപ്രയോഗത്തിന്റെ വേദനയും
6. അമ്മ നൽകിയ സ്നേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മ വിവരിക്കുന്നു. കവിതയിലെ സന്ദർഭം മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുന്നു.
7. ദൈന്യത വിവരിക്കുന്നു. സന്ദർഭങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
8. വീടിനോടുള്ള ആത്മബന്ധം, ജീവിതബന്ധങ്ങളെ വലിച്ചെറിയുന്ന പുതുസമൂഹം
   യൂണിറ്റിലെ പാഠഭാഗങ്ങൾ കൂടി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു
   കാലികപ്രസക്തി സമഗ്രത

യൂണിറ്റ് 2

നിലാവു പെയ്യുന്ന നാട്ടുവഴികൾ

നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നാട്ടിൻപുറ കാഴ്ചകളിലേക്കും കേരളീയ ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലേക്കുമുള്ള ഗൃഹാതുരത്വമുണർത്തുന്ന ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടമാണ് 'നിലാവു പെയ്യുന്ന നാട്ടുവഴികൾ' എന്ന യൂണിറ്റ്.

യൂണിറ്റിന്റെ പ്രവേശകമായി നൽകിയിരിക്കുന്ന പുറനാനൂറിൽ നിന്നെടുത്ത ഔവ്വയാറിന്റെ ഈരടിയിൽ നാടിന്റെ നന്മ നാട്ടുകാരുടെ നേരിന്റെ വെളിച്ചമാണെന്ന സന്ദേശം നൽകുന്നു.

കൊച്ചുചക്കരച്ചി

-എ.പി.ഉദയഭാനു

മനുഷ്യനും വൃക്ഷങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന അനേകം കൃതികളുണ്ട്. എ.പി.ഉദയഭാനുവിന്റെ 'കൊച്ചുചക്കരച്ചി' എന്ന ഉപന്യാസം കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന മാവുമായുള്ള ലേഖകന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും ആത്മബന്ധം ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. വൃക്ഷങ്ങൾ പലതുണ്ടെങ്കിലും വൃക്ഷങ്ങളിൽ വച്ചു വൃക്ഷമായത് മാവുതന്നെയാണെന്ന് ലേഖകൻ പറയുന്നു.

ഭാഗം കഴിഞ്ഞ് ലേഖകനും അമ്മയും തറവാട്ടുവീട്ടിൽ താമസം തുടങ്ങിയതോടെയാണ് കൊച്ചുചക്കരച്ചിയുമായി അടുക്കുന്നത്. മാവ് വീടിന് അപകടമുണ്ടാക്കുമോ എന്ന സംശയം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായി. അതിനാൽമാവ് മുറിച്ചു കളയണമെന്ന് സകല യുക്തിയുമപയോഗിച്ച് വാദിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു വാദവും സമ്മതിച്ചു കൊടുക്കാൻ അമ്മ തയ്യാറായില്ല. ഭക്തിയും വിശ്വാസവുമാണ് അമ്മയെ മുന്നോട്ടുനയിക്കുന്നത്. 'കൊച്ചുചക്കരച്ചി വീഴില്ല. വീണാലും അവൾ ആപത്തുവരുത്തുകയില്ല' എന്ന ഉറച്ച നിലപാടായിരുന്നു അമ്മയ്ക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നത്.

കാറ്റും മഴയും വരുമ്പോഴൊക്കെ അമ്മ പൂമുഖത്തു ചെന്നിരിക്കും. കൊച്ചുചക്കരച്ചി ചതിക്കില്ല എന്ന വിശ്വാസമാകാം അതിനു കാരണം. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഇരുപതുവർഷം മുമ്പ് അല്പം തെക്കുപടിഞ്ഞാറുചാഞ്ഞ് കൊച്ചുചക്കരച്ചി മുറിഞ്ഞുവീണു. തികച്ചും നിരുപദ്രവമായി. 'കൊച്ചുചക്കരച്ചി നേരുള്ള മാവാണ്, അവൾ ദോഷം വരുത്തുകയില്ല' എന്നുള്ള അമ്മയുടെ വിശ്വാസം ജയിച്ചു.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. 'മാമ്പഴം' - എന്ന കവിതയിലൂടെ മലയാള കാവ്യലോകത്ത് ചിരപ്രതിഷ്ഠ നേടിയ കവി?

   (ഒ.എൻ.വി., ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി, ചങ്ങമ്പുഴ)
2. ചൂതസായകൻ എന്ന പദം വിഗ്രഹിച്ചെഴുതിയാൽ
   (ചൂതം സായകമാക്കിയവൻ, ചൂതത്തിന്റെ സായകൻ)
3. നാവുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ കുടുംബത്തിന്റെ കഥ അവൾ പറയുമായിരുന്നു. ആര്?
   (ചിരുത, കൊച്ചുചക്കരച്ചി, അന്നമ്മ, ഏലിച്ചേടത്തി)
4. കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്ന പാഠം ഏതു സാഹിത്യശാഖയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?
   (കഥ, കവിത, നോവൽ, ഉപന്യാസം)

37 / 54

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

5. പച്ചമാങ്ങ അല്പം ഉപ്പുചേർത്ത് കറുമുറാ കറുമുറാ ചവച്ചു തിന്നാൽ,
കുത്തിയൊലിക്കുന്ന ഉമിനീരിന്റെ (കൊതി) വേഗം കൊണ്ട് അണകൾ
കോച്ചിപ്പോകും. - കൊച്ചുചക്കരച്ചി

ഭാഷയുടെ ലാളിത്യവും സൗന്ദര്യവും മേൽപ്പറഞ്ഞ വാക്യത്തിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നത് എപ്രകാരമാണ്?

6. തുലാ വർഷക്കാറ്റുകളും കാലവർഷക്കാറ്റുകളും ആ മുത്തശ്ശിയുടെ നിബിഡവും ശ്യാമളവുമായ തലമുടികളിൽക്കൂടെ വിരലോടിച്ചു പോവുക മാത്രം ചെയ്തു. ഈ വാക്യത്തിന്റെ പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

7. കൊച്ചുചക്കരച്ചി വീഴില്ല, വീണാലും അവൾ ആപത്തു വരുത്തുകയില്ല എന്ന ഒരു ഉറച്ച നിലയായിരുന്നു. അമ്മയ്ക്ക് അമ്മയും കൊച്ചുചക്കരച്ചിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം കഥയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം

8. പ്രകൃതിയോടുള്ള സമീപനത്തിൽ തലമുറകൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്ന പാഠഭാഗത്ത് ആവിഷ്കൃതമാകുന്നുണ്ടോ? സ്വാഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.

9. കൊച്ചുചക്കരച്ചി വീഴില്ല, വീണാലും അവൾ ആപത്ത് വരുത്തുകയില്ല. അമ്മയ്ക്ക് കൊച്ചുചക്കരച്ചിയോടുള്ള അടുപ്പവും വിശ്വാസവുമാണ് ഈ വാക്യത്തിൽ തെളിയുന്നത് കൊച്ചുചക്കരച്ചി വർത്തമാനകാല സമൂഹത്തിന് നൽകുന്ന സന്ദേശമെന്ത്? മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി എഴുതുക.

10. മധുരിക്കും ഓർമ്മകളേ
മലർമഞ്ചൽ കൊണ്ടുവരൂ
കൊണ്ടുപോകൂ ഞങ്ങളെ-
യാമാഞ്ചുവട്ടിൽ... മാഞ്ചുവട്ടിൽ

ഇത്തരത്തിലുള്ള മധുരമായ ഒരു ഓർമ്മയുടെ പങ്കുവയ്ക്കൽ കൂടിയാണ് കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്ന പാഠഭാഗം വിശദമാക്കുക.

11. എന്നാൽ സ്വയം ചത്തും മാവിനെ കാത്തു രക്ഷിച്ചുപോന്ന നീറുകൾ എന്ന ചാവേറ്റുപട കൊച്ചുചക്കരച്ചിയിൽ കയറാൻ ശ്രമിച്ചവരെ എല്ലാം തോല്പിച്ച് ഓടിച്ചുകളഞ്ഞു. പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ ജീവജാലങ്ങൾ പുലർത്തുന്ന കരുതൽ മനുഷ്യനു നൽകുന്ന പാഠമെന്ത്? പാഠസന്ദർഭത്തെ മുൻനിർത്തി എഴുതുക.

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 സ്കോർ വീതം

12. കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്ന മാവ് ശക്തമായ ഒരു സാന്നിദ്ധ്യമായി കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്ന പാഠഭാഗത്ത് വരുന്നുണ്ട്. പഴയ തലമുറയുടെ പ്രകൃതിയോടുള്ള ദൃഢമായ ബന്ധമാണോ കൊച്ചുചക്കരച്ചിയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്? അമ്മ പഴയ തലമുറയുടെയും കൊച്ചുചക്കരച്ചി പ്രകൃതിയുടെയും പ്രതീകമായി മാറുന്നുണ്ടോ? കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്ന പാഠത്തെ മുൻനിർത്തി സ്വാഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.

13. കേരളത്തിൽ തുടരെത്തുടരെയുള്ള പ്രളയവും ഉരുൾപൊട്ടലുമെല്ലാം പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെയാണ് നമ്മെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്. കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്ന പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു എഡിറ്റോറിയൽ തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക

1. വൈലോപ്പിള്ളി
2. ചൂതം നായകമാക്കിയവൻ
3. കൊച്ചുചക്കരച്ചി
4. ഉപന്യാസം)

5
- നാട്ടുഭാഷയുടെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും പ്രകടമാക്കുന്ന ഗ്രാമീണപദങ്ങൾ
- (കറുമുറ, കൊതി, അണകൾ കോച്ചിപ്പോകൽ)
- അനുഭവത്തിന്റെ നേർസാക്ഷ്യം പകർന്നുനൽകുന്ന ഭാഷാശൈലി
- ലളിതമായ ആഖ്യാനശൈലി

6.
- മുത്തശ്ശി എന്ന പ്രയോഗത്തിലൂടെ കൊച്ചുചക്കരച്ചിക്ക് മനുഷ്യഭാവം നൽകിയിരിക്കുന്നു
- നിബിഡവും ശ്യാമളവുമായ തലമുടി എന്ന പ്രയോഗം കൊച്ചുചക്കരച്ചിയുടെ ഹരിതസമൃദ്ധിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

7.
- മാവ് മുറിക്കാൻ തുനിയുമ്പോൾ അമ്മ തടയുന്നു
- മാവ് ചതിക്കില്ലെന്ന് ഉറച്ചുവിശ്വസിക്കുന്നു
- കാറ്റും മഴയും വരുമ്പോൾ പൂമുഖത്തു പോയിരിക്കുന്നു
- അമ്മയുടെ വിശ്വാസം പോലെ അപകടരഹിതമായി മാവ് വീഴുന്നു

8.
- പ്രകൃതിയോടുള്ള സമീപനത്തിൽ തലമുറകൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം കൊച്ചുചക്കരച്ചിയിലെ പ്രധാന വിഷയമാണ്
- പഴയ തലമുറയ്ക്ക് പ്രകൃതി അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ അല്ലെങ്കിൽ നിലനിപ്പിന്റെ ഒരു ഭാഗം
- പ്രകൃതി ഒരിക്കലും ചതിക്കില്ല എന്ന ദൃഢമായ വിശ്വാസം
- യുക്തിചിന്തയ്ക്കോ ശാസ്ത്രയുക്തിക്കോ അവിടെ വലിയ പ്രസക്തിയില്ല
- പ്രകൃതിയോടുള്ള വിശ്വാസത്തിന് ഉപരിയായി യുക്തിചിന്തയ്ക്കോ ശാസ്ത്ര യുക്തിക്കോ പുതിയ തലമുറ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു
- പ്രകൃതിയെ തങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പിന്റെ ഭാഗമായി പുതുതലമുറ കണക്കാക്കുന്നില്ല
- പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സമർത്ഥിക്കൽ

9.
- അമ്മ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പഴയ തലമുറ പ്രകൃതിയെ തങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പിന്റെ ഒരു ഭാഗമായാണ് കണ്ടിരുന്നത്
- പ്രകൃതിയിൽ അവർക്കുള്ള ദൃഢമായ വിശ്വാസം
- പ്രകൃതിയെ ആശ്രയിച്ചും പ്രകൃതിക്കിണങ്ങിയും ജീവിച്ച പഴയ തലമുറയുടെ പ്രതിനിധിയാണ് അമ്മ
- പുതുതലമുറ സ്വാർത്ഥതയ്ക്ക് വേണ്ടി പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു
- പ്രകൃതി സംഹാരമൂർത്തിയായി മാറുന്ന കാഴ്ചയ്ക്ക് വർത്തമാനകാല സമൂഹം സാക്ഷിയാകുന്നു
- മനുഷ്യന്റെ വികസന സങ്കല്പത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തേണ്ടതിന്റെ അനി
- പ്രകൃതിക്കിണങ്ങിയ വികസന സങ്കല്പം സ്വീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ അ

39 / 54

10. ➢ ഭാഗം വയ്ക്കലിനുശേഷം തറവാട്ടുവീട്ടിൽ താമസമുറപ്പിച്ചതോടെ ലേഖകന് കൊച്ചുചക്കരച്ചിയുമായുള്ള ബന്ധം ആരംഭിക്കുന്നു.

➢ കൊച്ചുചക്കരച്ചി കുടുംബത്തിന് പ്രിയങ്കരിയായി മാറുന്നത്

➢ കൊച്ചുചക്കരച്ചിയിൽ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടമാകുന്നു

➢ കുടുംബത്തിന്റെ സുരക്ഷയ്ക്ക് വേണ്ടി കൊച്ചുചക്കരച്ചി മുറിക്കാൻ ലേഖകൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു

➢ മാവ് മുറിക്കാൻ തുനിയുമ്പോൾ അമ്മ തടയുന്നു

➢ കൊച്ചുചക്കരച്ചി ചതിക്കില്ലെന്ന അമ്മയുടെ ദൃഢമായ വിശ്വാസം

➢ കാറ്റും മഴയും വരുമ്പോൾ അമ്മ പൂമുഖത്ത് പോയിരിക്കുന്നു

➢ അമ്മയുടെ വിശ്വാസം പോലെ അപകടരഹിതമായി മാവ് വീഴുന്നു

11. ➢ പ്രകൃതി എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളുടേയും ആശ്രയ സ്ഥാനം

➢ പ്രകൃതിയിൽ ഓരോ ജീവജാലവും പാരസ്പര്യത്തോടെ നിലനിൽക്കുന്നു

➢ മനുഷ്യൻ സ്വാർത്ഥതയ്ക്കായി പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു

➢ പരിസ്ഥിതി സൗഹാർദ്ദമായ ജീവിതവീക്ഷണം ഭൂമിയുടെ നിലനിൽപ്പിന് അത്യാവശ്യം

➢ പാഠസന്ദർഭവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിവരണം

12. ➢ അമ്മ പഴയ തലമുറയുടെയും കൊച്ചുചക്കരച്ചി പ്രകൃതിയുടെയും പ്രതീകമായി മാറുന്നു.

➢ പഴയ തലമുറയ്ക്ക് പ്രകൃതിയോടുള്ള അടുപ്പവും ഒരിക്കലും ആപത്തു വരുത്തുകയില്ല എന്ന ദൃഢമായ വിശ്വാസവും കഥയിൽ പ്രകടമാണ്

➢ കൊച്ചുചക്കരച്ചിയെപ്പോലെ തന്നെ ആശ്രയിക്കുന്നവർക്ക് എല്ലാം നൽകുകയും അവർക്ക് യാതൊരു ആപത്തും വരാതെ സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന ധർമ്മം പ്രകൃതിക്കുണ്ട്.

13. ➢ അമ്മ പഴയ തലമുറയുടെയും കൊച്ചുചക്കരച്ചി പ്രകൃതിയുടെയും പ്രതീകമായി കഥയിൽ മാറുന്നു

➢ അമ്മയ്ക്ക് കൊച്ചുചക്കരച്ചിയിലുള്ള അടുപ്പവും വിശ്വാസവും

➢ കുടുംബത്തിന്റെ സുരക്ഷയ്ക്ക്വേണ്ടി ലേഖകൻ കൊച്ചുചക്കരച്ചി മുറിക്കാൻ തുനിയുന്നു

➢ കൊച്ചുചക്കരച്ചി ഒരിക്കലും ആപത്തുവരുത്തുകയില്ലെന്ന അമ്മയുടെ ദൃഢമായ വിശ്വാസം

➢ അമ്മയുടെ വിശ്വാസം പോലെ കൊച്ചുചക്കരച്ചി തികച്ചും നിരുപദ്രവകരമായി വീഴുന്നു

➢ ലേഖകൻ ഉൾപ്പെടുന്ന പുതിയ തലമുറ യുക്തിബോധത്തിന്റെയും ശാസ്ത്രശക്തിയുടെയും പിൻബലത്തിലാണ് പ്രകൃതിയെ കാണുന്നത്.

➢ പ്രകൃതിയുമായി ആഴത്തിലുള്ള അടുപ്പമോ വിശ്വാസമോ ഇല്ലാത്ത പുതിയ തലമുറ

➢ പ്രകൃതിയെ അമിതമായി ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു.

➢ പ്രകൃതി സംഹാരതാണ്ഡവമാടുന്ന വർത്തമാനകാല സാഹചര്യം

➢ മനുഷ്യന്റെ വികസന സങ്കല്പത്തിലെ പൊരുത്തക്കേടുകൾ

➢ പരിസ്ഥിതി സൗഹാർദ്ദപരമായ വികസനപരത സ്വീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ

➢ എഡിറ്റോറിയലിന്റെ ഘടന

40 / 54

ഓണമുറ്റത്ത്

-വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ

വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോന്റെ ഓണമുറ്റത്ത് ഓണക്കാലത്തിന്റെ ഗൃഹാതുരത ഉണർത്തുന്ന ഒരു കവിതയാണ്. മാവേലി മന്നനെ എതിരേൽക്കാൻ കേരള നാടിന്റെ പ്രകൃതി ഒരുങ്ങിയിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് കവി വർണ്ണിക്കുന്നു.

തുമ്പകൾ പൂക്കുടകൾ നിറച്ച് മേടുകൾ തോറും മഴ കൊണ്ടു വിറച്ചുനിൽക്കുന്നു. മുക്കുറ്റികൾ തിരികൾ തെറുത്ത് ദീപം കൊളുത്തുന്നതിന് യോജിച്ച മുഹൂർത്തം കാത്തിരിക്കുന്നു. വയലേലകളുടെ നടുവിൽ പൊൻപ്രഭ ചൊരിയുന്ന കിഴികളെരിയുന്ന വെള്ളിത്താലവുമെടുത്ത് നെയ്യാമ്പലുകൾ ശോഭിക്കുന്നു. രാവിൽ നിറഞ്ഞ നിലാവിൽ കമുകിൻ പൂക്കുല വിടർന്നുനിൽക്കുന്ന വഴിയിലൂടെ ഓണത്തപ്പൻ എഴുന്നള്ളുന്നു. കുട്ടികളും അലകടലുകളും ആർപ്പുവിളികളാലും കൊച്ചരുവികളും ചെറുകുരുവികളാലും ഓണത്തെ സ്വീകരിക്കാൻ തയ്യാകുന്നു.

ഓണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ കവിയെ പുള്ളുവനാക്കുന്നു. നഗരസംസ്കാരത്തിന്റെ അധിനിവേശത്താൽ നാടുകടത്തപ്പെട്ട നാട്ടുനന്മകളെ വിളിച്ചുണർത്തുന്ന ദൗത്യമാണ് കവിയ്ക്ക് നിർവ്വഹിക്കാനുള്ളത്. പരിഷ്കാരത്തിന്റെ തിണ്ണയിലുള്ളവർ പരിഹസിച്ചേക്കുമെങ്കിലും കവിയുടെ ആത്മാഭിമാനത്തെ തളർത്താൻ അവർക്ക് കഴിയുന്നില്ല.

ഓണക്കാലത്തിന്റെ വർണ്ണനാചിത്രം എന്നതിനപ്പുറം മലനാട്ടു ജീവിത സംസ്കാരത്തിന്റെ മധുരോദാരവും പാവനവുമായ സങ്കല്പങ്ങളെ ഗൃഹാതുരതയോടെ കവി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. മാവേലിമന്നനെ വരവേൽക്കാൻ ദീപക്കുറ്റികൾ നാട്ടിയിരിക്കുന്നതായി കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്തിനെയാണ്?

   (തുമ്പകളെ, നെയ്യാമ്പലുകളെ, മുക്കുറ്റികളെ, ഓണക്കോടിയുടുത്ത ഉഷസ്സിനെ)

2. ഓണക്കാലത്തുണരും ഞാൻ തിരു-
   വോണപ്പാട്ടുകളാണെൻ പാട്ടുകൾ

   ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ഭാവമെന്ത്?

   (ദുഃഖം, അഭിമാനം, അഹങ്കാരം, നിരാശ)

3. മലർക്കളം പിരിച്ചെഴുതിയാൽ

   (മലർ + കളം, മലർ + ക്കളം, മലര് + കളം, മല: + കളം)

4. പഴമയിലിഴയും പല്ലു കൊഴിഞ്ഞൊരു
   പാട്ടാണെന്നു പഴിക്കാമിന്ന്

   ഓണത്തെ പല്ലുകൊഴിഞ്ഞ പാട്ടായി പരിഹസിക്കുന്നത് ആര്?

   (പുള്ളുവൻ, പരിഷ്കാരികൾ, കവി, മഹാബലി)

5. കവിയുടെ മുന്നിൽ കാഞ്ചനസിംഹാസനത്തിൽ മുത്തുക്കുടയും ചൂടിയിരിക്കുന്നതാര്?

   (മഹാബലി, പുള്ളുവൻ, വീണപ്പെണ്ണ്, പരിഷ്കാരികൾ)

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

6. കവി സ്വയം പുള്ളുവനാണെന്ന് സംബോധന ചെയ്യുന്നതിനു പിന്നിലുള്ള ഔചിത്യം എന്ത്?

7. ഓണക്കാലത്തുണരും ഞാൻ തിരു-
വോണപ്പാട്ടുകളാണെൻ പാട്ടുകൾ (ഓണമുറ്റത്ത്)

കവി ഇപ്രകാരം പറയാൻ കാരണമെന്ത്?

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം

8. ഗ്രാമീണ പ്രകൃതിയുടെ ഉജ്ജ്വല ഭാവങ്ങൾ ഓണമുറ്റത്ത് എന്ന കവിതയിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നത് എപ്രകാരമാണ?

9. നഗര സംസ്കാരത്തിന്റെ അധിനിവേശത്താൽ നാടുകടത്തപ്പെടുന്ന നാട്ടുനന്മകളെ വിളിച്ചുണർത്തുന്ന കവിതയാണ് ഓണമുറ്റത്ത്. സ്വാഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.

10. പഴമയിലിഴയും പല്ലു കൊഴിഞ്ഞൊരു
പാട്ടാണെന്നു പഴിക്കാമിന്ന് പ-
രിഷ്കാരത്തിൻ തിണ്ണയിലുള്ളവർ (ഓണമുറ്റത്ത്)

ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന്റെയും നവസാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും വർത്തമാനകാല സാഹചര്യത്തിൽ ഓണം എന്ന സങ്കല്പത്തിനു വന്ന മാറ്റം വ്യക്തമാക്കുക.

11. മലയാളത്തറവാട്ടിന്നങ്കണ-
വെൺമണലിങ്കലിരിപ്പൂ ഞാനെൻ-
കൈയിൽ ചാഞ്ഞുകിടപ്പൂ കൊഞ്ചലൊ-
ടെൻപ്രിയമകളാം വീണപ്പെണ്ണും (ഓണമുറ്റത്ത്)

മലയാളസാഹിത്യ തറവാട്ടിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠ നേടിയ വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളുമാണോ ഇവിടെ സൂചിതമാകുന്നത്? ഓണമുറ്റത്ത് എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി എഴുതുക.

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 സ്കോർ വീതം

12. ഓണം മലയാളിയുടെ ഗൃഹാതുരത്വമുണർത്തുന്ന ഓർമ്മയാണ്. പൊയ്പ്പോയ നാട്ടുനന്മകളുടെ തിരുശേഷിപ്പാണ് ഇന്നും വിദൂരതയിലിരിക്കുന്ന സമത്വസങ്കല്പത്തിന്റെ ആഹ്വാനമാണ്. ഓണം എന്ന സങ്കല്പം ഓണമുറ്റത്ത് എന്ന കവിതയിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നത് എപ്രകാരമാണ്?

13. ഗ്രാമങ്ങൾ നഗരങ്ങളാൽ വിഴുങ്ങപ്പെടുന്ന ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ സമകാലിക സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പരിസരത്തിൽ ഓണമുറ്റത്ത് എന്ന കവിതയുടെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക

ഉത്തരസൂചിക

1. മുക്കുറ്റികളെ
2. അഭിമാനം
3. മലർ + കളം,
4. പരിഷ്കാരികൾ
5. മഹാബലി
6. നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നാടോടി സംസ്കൃതിയുടെ ഉണർത്തുപാട്ടുകാരനായി കവി മാറുന്നു.
   ഗ്രാമീണ നന്മകളുടെ തുയിലുണർത്തു പാട്ടുകാരനായി മാറുന്ന കവി
7. ഓണം കവിതയുടെ കവിത്വസിദ്ധിയെ ഉണർത്തുന്നു
   ഓണത്തിന് തന്റെ കവിതയിലുള്ള സ്ഥാനത്തെ കവി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

8. തുമ്പികൾ, മുക്കുറ്റികൾ, നെയ്യാമ്പലുകൾ,രാത്രി,, ചെറുകന്യകമാർ, ഉഷസ്സ് എന്നിവയാണ് ഓണത്തപ്പനെ വരവേൽക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നത്.
മഴയെപ്പോലും കണക്കാക്കാതെ തുമ്പകൾ മലരിൻകൂട നിറച്ചുനിൽക്കുന്നു
വെള്ളിത്താലങ്ങളായി നെയ്യാമ്പലുകളെയും ദീപക്കുറ്റികളായി മുക്കുറ്റികളെയും സങ്കല്പിക്കുന്നു കമുക് പൂവരി തൂകുന്നു
അതിഥിയെ സ്വീകരിക്കാൻ ചങ്ങലമായി വരുന്ന കന്യകയാണ് ഉഷസ്സ്.

9. മലയാള ഗ്രാമീണ സ്വത്വത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലഭാവങ്ങൾ ഓണവുമായി ചേർത്തുള്ള അവതരണം
നഗര സംസ്കാരത്തിന്റെ അധിനിവേശത്താൽ നാടുകടത്തപ്പെടുന്ന നന്മകളെ വിളിച്ചുണർത്തുക എന്ന ദൗത്യമാണ് കവിക്കുള്ളത്.
ഓണത്തിന്റെ വരവറിയിക്കുന്ന പുള്ളുവനായി കവി സ്വയം മാറുന്നു.
പ്രാചീന നന്മകളെക്കുറിച്ച് ആവേശത്തോടെ പാടുന്ന കവി പുള്ളുവന്റെ പാരമ്പര്യം അവകാശപ്പെടുന്നു.
പാരമ്പര്യത്തിന്റെ നന്മ തന്റെ കവിതയിലുണ്ടെന്ന് കവി അഭിമാനിക്കുന്നു.

10. ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ കാലഘട്ടത്തിൽ ഓണവും കച്ചവടവൽകരിക്കപ്പെടുന്നു
നവസാങ്കേതികവിദ്യ ഓണം എന്ന സങ്കല്പത്തിൽ വരുത്തയ മാറ്റം
കുടുംബ സങ്കല്പത്തിൽ (അണുകുടുംബം) ബന്ധങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം
ജീവിതമൂല്യങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം

11. ഓണത്തിന്റെ മധുരോദാരവും ഗൃഹാതുരവുമായ ഓർമ്മയാണ് ഓണമുറ്റത്ത് എന്ന കവിത
മലയാള നാടിന്റെ അവശേഷിച്ച നാട്ടുനന്മകളുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ
കവി സ്വയം പുള്ളുവനാണെന്ന് സംബോധന ചെയ്യുന്നു.
നാടിന്റെ മഹത്വത്തെയും സംസ്ക്കാരത്തെയും ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നവരാണ് കവികൾ.
പൊയ്പ്പോയ നാട്ടുനന്മകളും സംസ്കൃതിയും സാഹിത്യത്തിലൂടെ പുനരുജ്ജീവിക്കപ്പെടുന്നു.
പാരമ്പര്യത്തിന്റെ നന്മ തന്റെ കവിതയിലുണ്ടെന്ന് കവി അഭിമാനിക്കുന്നു
ഗ്രാമവും ഗ്രാമീണസംസ്കൃതിയും വൈലോപ്പിള്ളി കവിതയിലെ സ്ഥിരസാന്നിധ്യമാണ്.

12. ഓണത്തെ പ്രകൃതി വരവേൽക്കുന്നത്
ഓണം കവിയെ സ്വാധീനിക്കുന്നത്
മലയാളക്കര ഓണത്തെ എതിരേൽക്കുന്നത്
ഓണത്തെ പുതുതലമുറ നോക്കി കാണുന്നത്

13. ഗ്രാമീണ സംസ്കൃതിയുടെ ഉജ്ജ്വല ഭാവങ്ങളുടെ ആവിഷ്ക്കരണം
ഓണത്തിന്റെ വരവറിയിക്കുന്ന പുള്ളുവനായി കവി മാറുന്നു
ഗ്രാമീണ നന്മകളോടുള്ള കവിയുടെ ആഭിമുഖ്യം കവിതയിൽ പ്രകടമാവുന്നത്
കവിയെ ഓണം സ്വാധീനിക്കുന്നത്
പുതിയ തലമുറ ഓണത്തെ കാണുന്നത്
ഉപഭോഗസംസ്കാരം, നവസാങ്കേതികവിദ്യ എന്നിവ ഓണമെന്ന സങ്കല്പത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റം
തലമുറകൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം ഓണത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റം
ജീവിതമൂല്യങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം
പ്രഭാഷണത്തിന്റെ ഘടന

കോഴിയും കിഴവിയും

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. ''അതിന്റെ ജീവൻ പോകുന്നത് കാണുമ്പോൾ കണ്ണുനിറയാത്തത് കണ്ണിൽക്കൂടി വരേണ്ടവെള്ളം വായിൽ ഊറുന്നതുകൊണ്ടാണ്.'' ഇവിടെ കഥാകാരൻഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?
   (ആർത്തി, വിശപ്പ്, കൊതി)
2. 'ആ വീട്ടുകാരുടെ ഇടയിൽ ഒരഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടാറായി നിൽക്കുകയാണ്. അതു താമസിയാതെ പൊട്ടും. അതിനു സന്ദർഭം വന്നു.' ഏതാണ് ആ സന്ദർഭം.
   (കേസു കൊടുത്തു, കുട്ടിയെ പേരക്ക കൊണ്ടെറിഞ്ഞു, കോഴിയെ കൊന്നു)
3. മാതൃകപോലെ പൂരിപ്പിക്കുക.
   പനയോല - പനയിലെ ഓല
   ഉണക്കറൊട്ടി -
4. കോഴിയും കിഴവിയും എന്ന കഥയുടെ രചനാരീതി?
   (പരിഹാസം, വിമർശനം, ആക്ഷേപഹാസ്യം)

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

5. പണമുണ്ടെന്ന് ഒരാൾക്ക് ഭാവം
   കുടുംബസ്ഥിതിയിൽ അഭിമാനം മറ്റവന്
   ഈ വരികളിൽ പ്രകടമാകുന്ന മർക്കോസിന്റെയും മത്തായിയുടെയും മനോഭാവങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ് കുറിപ്പെഴുതുക.
6. ഒറ്റവാക്യമാക്കുക.
   അയൽവീട്ടുകാരെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും ആക്ഷേപം പറയാതെ കിടന്നാൽ മത്തായിക്ക് ഉറക്കം വരികയില്ല. അയാളുടെ ഭാര്യയ്ക്കും അങ്ങനെതന്നെ.

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 മാർക്ക്

7. 'നന്ദികെട്ട ഈ വംശത്തിന്റെ കൂടെ എനിക്കു കഴിയാൻമേല' മത്തായിയുടെ അമ്മയുടെ പ്രതികരണമാണിത്. ഇങ്ങനെ പ്രതികരിക്കാൻ കാരണമായത് എന്താണ്? വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
8. കോഴിയുടെ ഉടമസ്ഥൻ സന്ധ്യയ്ക്കു വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ കഥ അറിഞ്ഞു. അതിനു നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കാം അയൽപക്കത്തുകാർക്കും കഴിഞ്ഞു കൂടണമല്ലോ? മത്തായിയുടെ ഈ മനോഭാവമാണ് കഥയുടെ ഗതിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഒരപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 മാർക്ക്

9. അടുത്തുതാമസിച്ചിട്ടും തീരെ അകന്നുപോയവരായി മത്തായിയും മർക്കോസും മാറി. പണത്തിനു മുന്നിൽ ബന്ധങ്ങൾ അകന്നുപോകുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാമീ കഥയിൽ കാണുന്നത്. 'കോഴിയും കഴവിയും' എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.
10. ''ഒരു ദുർബ്ബല നിമിഷത്തിൽ ഭാര്യ തോറ്റുകൊടുത്തു ഒരാണിനെപ്പെറ്റു. അവനാണു മർക്കോസ്. ഏഴു പെങ്ങന്മാർക്കിടയ്ക്കൊരു കുഞ്ഞാങ്ങള.''

''കെട്ടിയോൻ കള്ളപ്പുകല ചുമടിനു പോയി - ഇടികൊണ്ടു ചത്തതുകൊണ്ട് അവൾക്കുവന്ന ഭാഗ്യം, അല്ലെങ്കിൽ ഇതൊക്കെയാവാൻ ഒറ്റദിവസം കൊണ്ടു കുടിച്ചുമൊള്ളിയേനെ''

''അയൽക്കാർകൂടി മർക്കോസ് കോഴിയെ കട്ടുതിന്നെന്നാണു കേസ്. അയാളെ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്കും അവിടെ നിന്ന് കോടതിയിലേക്കും നടത്തും.''

പരിഹാസം നിറഞ്ഞ വിമർശന ശരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് അന്നത്തെ സാമൂഹികാവസ്ഥയെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഇവയ്ക്ക് ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിലും പ്രാധാന്യമുണ്ടോ എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങളാണ് വന്നിരിക്കുന്നത് വിശദമാക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക

1. കൊതി
2. കോഴിയെ കൊന്നു
3. ഉണക്കറൊട്ടി - ഉണങ്ങിയ റൊട്ടി
4. ആക്ഷേപഹാസ്യം
5. മർക്കോസിന്റെ അപ്പൻ മാടം വെച്ച് കിടക്കാൻ സമ്മതിച്ചില്ലെങ്കിൽ മത്തായിയും കുടുംബവും വല്ല വഴിയിലും കിടന്ന് തൊലഞ്ഞുപോകുമെന്ന് മർക്കോസിന്റെ ഭാവം.

   താനിവിടെ വന്നുകൂടിയില്ലെങ്കിൽ മർക്കോസും കുടുംബവും പിച്ചപ്പാളയും കൊണ്ടിറങ്ങേണ്ടി വരുമെന്നായിരുന്നു എന്ന് മത്തായിയുടെ ഭാവം.
6. അയൽവീട്ടുകാരെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും ആക്ഷേപം പറയാതെ കിടന്നാൽ മത്തായിക്കും ഭാര്യയ്ക്കും ഉറക്കം വരില്ല.
7. മത്തായിയും കുടുംബവും ഇന്ന് ഈ നിലയിൽ നിൽക്കുന്നതിനു കാരണം മർക്കോസിന്റെ പിതാവാണ്. എന്നാൽ ജീവിതം മെച്ചപ്പെട്ടപ്പോൾ മത്തായി വന്ന വഴി മറന്നു. എന്നാൽ അമ്മയ്ക്കത് ഉൾക്കൊള്ളാനാവുന്നില്ല. കോഴി കറി വച്ചു തിന്നിട്ട് മർക്കോസിനെ കേസിൽ കുടുക്കിയതിനെതിരെയുള്ള അമ്മയുടെ പ്രതിഷേധമാണ് ഇവിടെ കാണുന്നത്. മകനായാലും തെറ്റിനെ ന്യായീകരിക്കാൻ തയ്യാറാവാത്ത അമ്മ മാതൃകയാകുന്നു.
8. കോഴിയെ എറിഞ്ഞുകൊന്നത് മർക്കോസാണെന്ന നിഗമനം. മർക്കോസിനെ കേസിൽ കുടുക്കാനുള്ള തീരുമാനം. കൊന്ന കോഴിയെ ആരുമറിയാതെ കറിവച്ചുതിന്നുന്ന മത്തായി. എങ്ങനെയെങ്കിലും മർക്കോസിനെയും കുടുംബത്തെയും അയൽപക്കത്തുനിന്നു മാറ്റാനുള്ള അയാളുടെ ശ്രമം.
9. ഇല്ലായ്മയിൽ നിന്നും കെട്ടിപ്പൊക്കിയ ജീവിതമാണ് മത്തായിയുടെ കുടുംബത്തിന്റേത്. കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാറ്റ് മാറിവീശി. മർക്കോസും കുടുംബവും സാമ്പത്തികമായി ക്ഷീണിച്ചു. മത്തായി സഹായിക്കാൻ തുടങ്ങിയെങ്കിലും അത് മർക്കോസിന്റെ പുരയിടം സ്വന്തമാക്കാനുള്ള ഉപാധിയാക്കി മാറ്റി. ഒടുവിൽ മർക്കോസിന്റെ പറമ്പ് ചെറുതും മത്തായിയുടെ പറമ്പ് വലുതുമായി. മത്തായിക്ക് മർക്കോസിന്റെ സാന്നിധ്യം പോലും അരോചകമാകുന്നു. അങ്ങനെ അടുത്തു താമസിച്ചിട്ടും ഹൃദയങ്ങൾകൊണ്ട് വല്ലാതെ അകന്നു പോയവരായി മത്തായിയും മർക്കോസും.
10. തന്നിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളുടെ ആശയം. അന്നത്തെക്കാലത്തിന്റെ പ്രസക്തി. കുടുംബാസൂത്രണം നടപ്പായത്. കള്ളപ്പുകലച്ചുമട് രാജഭരണകാലം കഴിഞ്ഞതോടെ നിന്നു.

    ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് കോഴിയെ കട്ടുതിന്നുന്നത് അത്ര വലിയ കേസല്ല. ദാരിദ്ര്യം- വിശപ്പ് ഇവ ഒരു പരിധിവരെ പരിഹരിച്ചു.

ശ്രീനാരായണഗുരു

കേരള നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്ന ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ചിന്തകളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും വിശകലനം ചെയ്യുന്ന പാഠഭാഗം. ജാതിയും മതവും പറഞ്ഞ് വേർതിരിവുണ്ടാക്കി സ്വാർത്ഥ താല്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് എന്നും എതിരായിരുന്നു ഗുരു. മനുഷ്യൻ എന്ന ഒരു ജാതി മാത്രമേയുള്ളു എന്ന് അദ്ദേഹം കേരളീയരെ പഠിപ്പിച്ചു.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. ഭാരതത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിന് അപരിത്യാജ്യമായിത്തീർന്ന ഒരു കർമ്മപരിപാടിയാണ് ....

   (മതപരിവർത്തനം, ആധ്യാത്മികത, അധഃകൃതവർഗോദ്ധാരണം)

2. 'ഗുരുവചനം' വിഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.

   (ഗുരുവാകുന്ന വചനം, ഗുരുവിന്റെ വചനം, ഗുരുവിലെ വചനം)

3. ശ്രീനാരായണോപദേശങ്ങളുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയായി പറയുന്നത് എന്ത്?

   (സാർവലൗകികത്വം, സാർവദേശീയത്വം, പ്രാദേശികത്വം)

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

4. ഗുരു കണ്ണാടി പ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയതിന്റെ ലക്ഷ്യം എന്തായിരുന്നു?
5. കേരളീയരെ മനുഷ്യത്വം പഠിപ്പിച്ച ഏകഗുരുനാഥനെന്നും ഈ ഋഷിവര്യനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. ഈ നിരീക്ഷണത്തെ സാധൂകരിക്കുന്ന രണ്ട് ഗുരുദേവ വചനം എഴുതുക.
6. മറ്റു സന്യാസിമാരിൽ നിന്ന് ശ്രീനാരായണഗുരു എങ്ങനെയാണ് വ്യത്യസ്തനാവുന്നത്?

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 മാർക്ക്

7. 'തന്റെ യോഗശക്തിയും ജ്ഞാനശക്തിയും ആധ്യാത്മികമണ്ഡലത്തിൽ അടച്ചുപൂട്ടി സൂക്ഷിക്കാതെ ലൗകികത്വത്തിലേക്ക് പ്രസരിപ്പിച്ചു.' ഈ നിരീക്ഷണം ശ്രീനാരായണഗുരു നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുക.
8. ഒരു പ്രത്യേക മതത്തെ ആസ്പദമാക്കി ശ്രീനാരായണഗുരു ക്ഷേത്രങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചത് എന്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു? നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണം എഴുതുക.

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 മാർക്ക്

9. 'ഗുരുദേവദർശനങ്ങളുടെ കാലികപ്രസക്തി' - എന്ന വിഷയത്തിൽ എഡിറ്റോറിയൽ തയ്യാറാക്കുക.
10. "ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന് മുമ്പത്തെ കേരളത്തിന്റെ ചിത്രം വളരെ വിചിത്രമായിരുന്നു. ജാതീയമായ ഉച്ചനീചത്വങ്ങളും അനാചാരങ്ങളും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും കൊണ്ട് വീർപ്പുമുട്ടുകയായിരുന്നു അന്ന് കേരളീയസമൂഹം. പരിതാപകരമായ ഈ അവസ്ഥയിൽ നിന്ന് കേരളത്തെ കൈപിടിച്ചുയർത്തിയതിൽ പ്രഥമസ്ഥാനീയനാണ് ശ്രീനാരായണഗുരു." - തന്നിരിക്കുന്ന സൂചനകളും പാഠഭാഗവും വിലയിരുത്തി ശ്രീനാരായണഗുരു കാലാതീതനായ നവോത്ഥാനനായകൻ എന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക.
11. 'കേരളത്തെ ജാതി പാതാളത്തിൽ നിന്നുയർത്തി അതിന്റെ ഭ്രാന്താലയത്വം നിശ്ശേഷം നീക്കം ചെയ്തു' (ശ്രീനാരായണഗുരു)

    കുറ്റിപ്പുഴയുടെ ഈ പ്രസ്താവന ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് പൂർണ്ണമായും ശരിയാണോ- സമുദായങ്ങൾ അവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സംഘടിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് കേരളത്തിന്റെ മതേതര ചിന്തയ്ക്ക് മങ്ങലേൽക്കുന്നില്ലേ.

സമകാലിക സംഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പരിശോധിക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക

1. അധ:കൃതവർഗോദ്ധാരണം
2. ഗുരുവിന്റെ വചനം
3. സാർവലൗകികത്വം
4. മനുഷ്യന്റെ ധ്യാനലക്ഷ്യം മനുഷ്യൻ തന്നെയാണ്. മന:ശക്തിയുടെ വികാസമാണാവശ്യം
5. ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന് മതമേതായാലും മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി
6. സ്വമോക്ഷത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല. തപശ്ചര്യകൊണ്ട് വികസിച്ച വ്യക്തിമഹത്വത്തെ സമൂഹോന്നമനത്തിനായി വിനിയോഗിച്ചു.
7. മനുഷ്യൻ ഒന്നാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാട്

   മതങ്ങൾ ഒരുമിക്കുന്ന മഹാസമുദ്രത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് വിദ്യാലയങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു. സംഘടനകൾ രൂപീകരിച്ചു.
8. അധ:സ്ഥിത സമുദായങ്ങളെ പടിപടിയായി ഉയർത്തുക. അതിനുള്ള താത്കാലിക ഉപാധി മാത്രം. ഇനി ക്ഷേത്രങ്ങളല്ല വിദ്യാലയങ്ങളാണ് ആവശ്യം.
9. ജാതിമത ചിന്തകൾ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന കാലഘട്ടം. അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെയും അനാചാരങ്ങളുടെയും തിരിച്ചുവരവ് - ഗുരുദേവ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - പരിഹാരം ക്രമപ്പെടുത്തിയുള്ള അവതരണം
10. കേരളീയ ജീവിതത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങൾ നവോത്ഥാനത്തിൽ ഗുരുവിന്റെ പങ്ക് ശ്രീനാരായണഗുരു മുന്നോട്ടുവച്ച സന്ദേശം. പ്രഭാഷണഘടന.
11. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രസ്താവനയെ വിശദമാക്കുക. സമുദായസംഘടനകളുടെ പ്രസ്താവനകൾ, ജാതിമതവർഗ്ഗചിന്തകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ, സിനിമ, സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തൽ.

യൂണിറ്റ് 3
വാക്കുകൾ വിടരുന്ന പുലരികൾ

മനുഷ്യ മനസ്സുകളിൽ വിവിധ തലങ്ങളിൽ മിന്നിമായുന്ന വാക്കുകളുടെ വൈകാരിക തലം വളരെ വലുതാണ്. മനുഷ്യന്റെ ഓർമ്മകളെ ഭാഷ കൊണ്ട് പ്രകാശിപ്പിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെശക്തി കൂടുന്നു. കണ്ടും കേട്ടും വായിച്ചും മനസ്സിലാക്കിയ ആശയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി കാലിക പ്രാധാന്യമുള്ള വിഷയങ്ങളോട് ശക്തമായി പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയേണ്ടതുണ്ട്. അതിലേക്ക് നയിക്കുന്ന പാഠഭാഗങ്ങളാണ് അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ. പണയം, പത്രനീതി എന്നീ പാഠഭാഗങ്ങൾ.

പ്രവേശകത്തിൽ അയ്യപ്പപണിക്കരുടെ തത്തമ്മ എന്ന കവിതയാണ് കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. കാണുന്ന നന്മകളെക്കുറിച്ച് മറ്റുള്ളവരോട് പറയാനുള്ള ആർജ്ജവം ഉണ്ടാകണം. തിന്മ കണ്ടാൽ അതിനെ എതിർക്കാനുള്ള ശക്തി എപ്പോഴുമുണ്ടാകണമെന്നാണ് കവിതയിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

I പത്രനീതി

പത്രങ്ങൾ അവയുടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ (ധർമ്മത്തിൽ) നിന്നും എത്രത്തോളം അകന്നിരിക്കുന്നുവെന്ന് സമൂഹത്തേയും പത്രങ്ങളേയും ബോധ്യപ്പെടുത്തുക. സത്യം, ധർമ്മം, നീതി എന്നിവ വീണ്ടെടുക്കാൻ പത്രങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിക്കൽ, പത്രങ്ങൾ നിൽക്കേണ്ടതു ഏതുപക്ഷത്താണെന്ന് ഉറപ്പിക്കുക. മാധ്യമങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥസ്വഭാവം തിരിച്ചറിയാൻ വായനക്കാരെ പ്രാപ്തരാക്കുക പണവും സ്വാധീനവുമുള്ളവന് എന്തും എഴുതി പിടിപ്പിക്കാനുള്ള കടലാസു കഷണങ്ങളായി പത്രങ്ങൾ അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിവിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. വാർത്തകളിൽ നിന്ന് സത്യം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമകരമാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് തുടങ്ങിയവ വ്യക്തമാക്കുന്ന പ്രഭാഷണം.

പഠനനേട്ടം

സമൂഹത്തിന് ദിശാബോധം നൽകുന്നതിനും ഗുണപരമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്നതിനും പത്രങ്ങൾ/മാധ്യമങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് കണ്ടെത്തൽ

എഡിറ്റോറിയൽ പരിചയപ്പെടൽ- തയ്യാറാക്കൽ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. പത്രങ്ങൾക്കുള്ള അങ്ങേയറ്റത്തെ പ്രശംസ ഏറ്റവും വിലയ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രേമിയായ ജഫേഴ്സണിൽ നിന്നാണ് കിട്ടിയത്. അടിവരയിട്ട പദം വിഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ
   - സ്വാതന്ത്ര്യവും പ്രേമവും, ● സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ പ്രേമിക്കുന്നവൻ
   - സ്വാതന്ത്ര്യത്താലുള്ള പ്രേമം ● സ്വാതന്ത്ര്യമാകുന്ന പ്രേമം
2. പത്രങ്ങൾക്ക് കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ബഹുമതിക്ക് ഒരു കറുത്ത നിഴലുണ്ട്. അത് ആദ്യകാലം തൊട്ടുതന്നെ ഒഴിയാബാധ പോലെ അതിനെ പിന്തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. അടിവരയിട്ട പദപ്രയോഗം കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് എന്താണ്?
   - ബാധ ഒഴിഞ്ഞുപോവുക ● വിടാതെ പിൻതുടരുക
   - കൂടെ ചേർന്നു നിൽക്കുക ● ബാധയോടൊപ്പം ചേരുക
3. 'പത്രങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സേവനം അച്ചടിച്ചത് കണ്ടാൽ അവിശ്വസിക്കാൻ ജനങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുന്നു.' സാമുവൽ ബട്ലറുടെ ഈ വാക്കുകളിൽ സ്ഫുരിക്കുന്ന ഭാവം ഏത്?
   - സങ്കടം ● പരിഹാസം ● ഭയം ● അത്ഭുതം

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

4 അർത്ഥവ്യത്യാസം വരാതെ രണ്ടു വാക്യങ്ങളാക്കി മാറ്റിയെഴുതുക. പത്രങ്ങൾ സൂര്യനു ചുവടെയും മേലെയുമുള്ള എല്ലാറ്റിനേയും പറ്റി വൃത്താന്തങ്ങൾ തരുന്നുവെന്നു മാത്രമല്ല അവയെ വിമർശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

5 നല്ല പത്രം വായിക്കാമെന്നു വച്ച് ചീത്തപത്രം നിർത്തുന്നവൻ വിഡ്ഢിയാക്കപ്പെടുന്നു. പത്രത്തെക്കുറിച്ച് സുകുമാർ അഴീക്കോടിനുള്ള അഭിപ്രായം വിശകലനം ചെയ്യുക

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം

6 പത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇബ്സൺ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് എന്താണ്? അങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെടാൻ കാരണമെന്ത്?

7 പത്രങ്ങൾ എല്ലാറ്റിനെയും വിമർശിക്കുന്നു. എന്നാൽ പത്രങ്ങൾ വേണ്ടത്ര വിമർശിക്കപ്പെടുന്നില്ല. ഈ പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ? എന്തുകൊണ്ട്? പ്രതികരണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

8 പത്രങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ അതിജീവിക്കുന്നത് അവയുടെ വഷളത്തരം ഏറ്റവും കൂടുമ്പോളാണെന്ന ഓസ്കാർ വൈൽഡിന്റെ പ്രസ്താവനയോട് യോജിക്കുന്നുണ്ടോ? പ്രസ്താവന വിശകലനം ചെയ്ത് വിശകലനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 സ്കോർ വീതം

9 നന്മതിന്മകളുടെ ആത്മാംശങ്ങൾ പകർന്നു നൽകി കാലഘട്ടങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുകയും നാളെയുടെ നന്മയ്ക്കുവേണ്ടി പണിയെടുക്കുകയുമാണ് പത്രങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടത്. ഇന്നത്തെ പത്രമാധ്യമങ്ങൾ ഈ പങ്ക് നിർവ്വഹിക്കുന്നുണ്ടോ? പത്രനീതി എന്ന പാഠഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മാധ്യമരംഗത്ത് ഇന്ന് നിലനിൽക്കുന്ന ദുഷ്പ്രവണതകൾ എന്ന ശീർഷകത്തിൽ മുഖപ്രസംഗം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക

1. സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ പ്രേമിക്കുന്നവൻ
2. വിടാതെ പിൻതുടരുക
3. പരിഹാസം

4 പത്രങ്ങൾ സൂര്യനു ചുവടെയും മേലെയുമുള്ള എല്ലാറ്റിനേയും പറ്റി വൃത്താന്തങ്ങൾ തരുന്നു. അവയെ വിമർശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

5 പല പത്രങ്ങൾ വായിച്ചാലേ വാർത്തകൾ താരതമ്യം ചെയ്യാനാവൂ വാർത്തകളുടെ സത്യാവസ്ഥ കണ്ടുപിടിക്കാൻ ഗുണിക്കാൻ, ഹരിക്കാൻ, അഭ്യൂഹം ഭാവന എന്നീ പല അടവുകളും നോക്കേണ്ടി വരും. സത്യം മാത്രം പറയുന്ന പത്രമില്ല.

6 മൃഗങ്ങളുടെ മേൽ പരീക്ഷണം നടത്തുന്നശാസ്ത്രജ്ഞർപത്രപ്രവർത്തകരുടെയും രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരുടെയും മേലെ ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തി പരീക്ഷിക്കട്ടെ. ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിഷളത്തരം വിളമ്പുന്നത് പത്രപ്രവർത്തകരാണെന്ന ധാരണ കൊണ്ട്

7 യോജിക്കുന്നുണ്ട്. എല്ലാറ്റിനെയും പത്രങ്ങൾ വിമർശിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും സത്യത്തെ മൂടിവയ്ക്കുന്നു. വാർത്തകളെ പെരുപ്പിച്ച് കാട്ടി അതിവൈകാരികത നൽകുന്നു. സത്യസന്ധത, നീതി എന്നിവ പുലർത്തുന്നില്ല. ഇതിനെതിരെ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് വിലക്ക് നേരിടേണ്ടിവരുന്നു.

8 യോജിക്കുന്നുണ്ട്
കാരണം വാർത്തകൾക്ക് പൊടിപ്പും തൊങ്ങലും ചാർത്തി നൽകൽ
അത് വായനക്കാരെ കൂടുതൽ അടുപ്പിക്കുന്നു.സർക്കുലേഷൻ കൂടുന്നു/
അതിവൈകാരികത/ പെരുപ്പിച്ചുകാണിക്കൽ

9. ഉപന്യാസം ഖണ്ഡിക തിരിച്ച് എഴുതുക / തലക്കെട്ട്
ആശയം
അഭിപ്രായം സമന്വയം
സത്യം, നീതി എന്നിവയ്ക്കുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നവയായിരിക്കണം പത്രങ്ങൾ.
സമൂഹനന്മ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കണം
തിന്മകൾക്കെതിരെ ശക്തമായ പ്രതികരണം
കാലഘട്ടത്തിന്റെ നാവായിരിക്കണം
കച്ചവട മനോഭാവം മാത്രമാകരുത്
വാർത്തകളിലെ സത്യസന്ധത
എന്നാൽ ഇന്ന് വാർത്തകളെ വളച്ചൊടിക്കുന്നു
കച്ചവട താല്പര്യം മുന്നിട്ട് നിൽക്കുന്നു
സർക്കുലേഷൻ കൂട്ടാൻ വേണ്ടി വാർത്തകൾക്ക് അതിവൈകാരികത നൽകുന്നു.

പണയം

ദരിദ്രനെങ്കിലും കലാഹൃദയമുള്ള തയ്യൽക്കാരനായ ചാക്കുണ്ണി, അയാളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്ന റേഡിയോ, അവർക്കിടയിൽ മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾക്ക് വില കല്പിക്കാത്ത ചെമ്പുമത്തായി എന്നിവരാണ് പണയം എന്ന കഥയിൽ നാം കണ്ടുമുട്ടുന്ന പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ. മകന്റെ ചികിത്സയ്ക്കുവേണ്ടി തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട റേഡിയോ പണയം വയ്ക്കാനായി ചെമ്പുമത്തായിയുടെ അടുക്കലെത്തുന്നു. റേഡിയോ പണയമുതലായി കൈപ്പറ്റുന്ന ചെമ്പുമത്തായി പണത്തിനപ്പുറം മറ്റൊന്നിനും വിലകല്പിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ റേഡിയോ ഇല്ലാതായതോടെ ചാക്കുണ്ണിയുടെ തൊഴിലിന്റെ മാത്രമല്ല ജീവിതത്തിന്റെയും താളം തെറ്റുന്നു. ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ ശക്തമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥ. മനുഷ്യനോടൊപ്പം തന്നെ റേഡിയോയും ശക്തമായ കഥാപാത്രമാണിതിൽ. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ തള്ളിച്ചയിലും എല്ലാത്തരം ആളുകളേയും തന്നിലേക്ക് അടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് റേഡിയോ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു എന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുമുണ്ട്.

പഠനനേട്ടം

സാഹിത്യരചനകളിൽ തെളിയുന്ന സാമൂഹികജീവിതം തിരിച്ചറിയുന്നു.
ചെറുകഥാ സാഹിത്യം പരിചയപ്പെടുന്നു.വിവിധ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയൽ (ഉപന്യാസം, പ്രസംഗം, നാടകം)

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. 'എന്റെ കണക്കൊക്കെ തെറ്റീലോ മത്തായി മൂപ്പരേ' ചാക്കുണ്ണിയുടെ ഈ വാക്കുകളിൽ സ്ഫുരിക്കുന്ന ഭാവം ഏത്?
   - ആഹ്ലാദം • നിസ്സഹായത • ദേഷ്യം • പരിഹാസം
2. കണ്ടക്ടർ അന്ന് അയാളിൽ നിന്ന് യാത്രക്കൂലി വാങ്ങിയില്ല അടിവരയിട്ട പദം വിഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ
   - യാത്രയാകുന്ന കൂലി • യാത്രയും കൂലിയും
   - യാത്രയ്ക്കുള്ള കൂലി • യാത്രയായ കൂലി

3. ശരിയായ രീതിയിൽ പിരിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

- ആധി + യായിരുന്നു
- ഭേദം + മായില്ല
- തീ + ആയിരുന്നു
- പാളി + പ്പോയി

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

4. മനുഷ്യരെ മെനക്കെടുത്താൻ ഓരോ ഏർപ്പാടോള്. ആ നേരം വല്ല പണീം എടുത്താല് നാല് കാശുണ്ടാക്കാം ഈ വരികളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ചെമ്പുമത്തായിയുടെ രണ്ടു സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ എഴുതുക.

ഒറ്റ വാക്യമാക്കി മാറ്റുക.

5. ഒരു തുണിസഞ്ചിയിൽ പണയമുതലായി കുഞ്ഞന്നം വന്നു. അവർ അത് തിണ്ണയിൽ വച്ചശേഷം മടങ്ങിപ്പോയി.

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം

6. ചുറ്റുപാടും നിരവധി ആളുകളുണ്ടായിരുന്നിട്ടും പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവാത്ത ഒരേകാന്തത അപ്പോൾ അയാളെ വലയം ചെയ്തു. (പണയം). കാരണമെന്ത്? കുറിപ്പെഴുതുക
7. ചെമ്പുമത്തായിയുടെ അടുക്കൽചെന്ന് റേഡിയോ പണയം വയ്ക്കുമ്പോൾ ചാക്കുണ്ണിയുടെ ഉള്ളിൽ തീയായിരുന്നു (പണയം) ചാക്കുണ്ണിയുടെ മാനസികാവസ്ഥ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 സ്കോർ വീതം

8 പണമുണ്ടാക്കൽ മാത്രമാണ് ജീവിത ലക്ഷ്യമെന്നു കരുതുന്ന കഥാപാത്രമാണ് പണയം എന്ന കഥയിലെ ചെമ്പുമത്തായി. എന്നാൽ കലയേയും ജീവിതത്തെയും ഒരുപോലെ സ്നേഹിക്കുന്ന കഥാപാത്രമാണ് ചാക്കുണ്ണി. ഈ പ്രസ്താവന വിശകലനം ചെയ്ത് ചെമ്പുമത്തായി - ചാക്കുണ്ണി എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

9. ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. (കവിതയിലെ ആശയം പ്രയോഗഭംഗി സമകാലിക പ്രസക്തി എന്നിവ ആസ്വാദനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുക.

ഈ വഴിപോകുമ്പോൾ
കാഴ്ചകളെ ഇരുവശത്തേക്കും
തള്ളിനീക്കി പിന്നിലാക്കി
കുതിച്ചുപായുന്ന കാറ്
സൈഡ്മിറർ വഴി കാണാം
നടന്നുനടന്നു വിണ്ടുകീറിയ
പാദങ്ങളുമായി നിന്നുപോയവരെ
റോഡുമുറിച്ചു കടക്കാനാകാതെ
നോക്കിനിൽക്കുന്നവരെ
കുടിയൊഴിപ്പിച്ച കാട്ടിൽ നിന്നും
പോകാതെ നിന്നു തനിച്ചായ മരങ്ങളെ
വണ്ടിയിടിച്ചു ചത്ത ജന്തുവിനെ തിന്നാൻ
കടിപിടികൂടും പട്ടികളെ കാക്കകളെ
കൺമുന്നിൽ തടയുന്നതിനെയെല്ലാം
നീക്കം ചെയ്യുന്നുണ്ട്
വൈപ്പർ
അറ്റമുണ്ടോയെന്നറിയാതെ നീണ്ടു കിടക്കുന്നു പാത (സുജീഷ്)

ഉത്തരസൂചിക

1. നിസ്സഹായത
2. യാത്രയ്ക്കുള്ള കൂലി
3. തീ + ആയിരുന്നു
4 പണത്തോടുള്ള ആർത്തി
5 ഒരു തുണിസഞ്ചിയിൽ പണയമുതലായി വന്ന കുഞ്ഞന്നം അത് തിണ്ണയിൽ വച്ചശേഷം മടങ്ങിപ്പോയി.
6. റേഡിയോ പണയം വച്ചതിലുള്ള വിഷമം. അതിലെ കലാപരിപാടികൾ അരങ്ങേറുന്ന സമയത്ത് അത് കേൾക്കാൻ കഴിയാത്തതിലുള്ള ദു:ഖം മനസ്സ് നിറയെ റേഡിയോയും അതിന്റെ ഓർമ്മകളും. മറ്റൊന്നിലും ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയാത്ത മാനസികാവസ്ഥ
7. സ്വന്തം ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നു റേഡിയോ. അതിന്റെ നഷ്ടബോധം. ചെമ്പുമത്തായി റേഡിയോ എങ്ങനെ കൈകാര്യം ചെയ്യുമെന്ന ആശങ്ക. അതിനി തിരിച്ച് എന്ന് എടുക്കാൻ പറ്റുമെന്ന വേവലാതി
8. ചാക്കുണ്ണി - ദരിദ്രൻ, കലാഹൃദയമുള്ളവൻ. തൊഴിലിനോട് ആത്മാർത്ഥതയുള്ളവൻ . ജീവിതമൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നയാൾ.

   ചെമ്പുമത്തായി - ജീവിതം ധനം സമ്പാദിക്കാൻ മാത്രാമാണെന്ന തെറ്റിദ്ധാരണ വച്ചു പുലർത്തുന്നയാൾ. കലാസ്വാദനത്തെ പുച്ഛത്തോടെ കാണുന്നയാൾ. പണത്തോട് ആർത്തി. മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾക്ക് വിലകല്പിക്കുന്നില്ല
9. ഉത്തരസൂചിക

   പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവനെ കാണാതെ പോകുന്നു.
   തനിക്കു പ്രതിബന്ധമായതിനെ തള്ളിനീക്കി കുതിക്കുന്ന അധികാരവർഗ്ഗം.
   ദുരിതങ്ങൾ മാത്രം പേറി തളർന്നുപോയവർ
   പരസഹായംപോലും കിട്ടാതെ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയവർ
   ഒഴിപ്പിച്ചിട്ടും ഒഴിഞ്ഞുപോകാതെ പിടിച്ചുനിൽക്കാനുള്ള ശ്രമം
   ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ ദയനീയ മുഖങ്ങൾ
   തനിക്ക് അസൗകര്യമായതിനെ/ ചേരിയെപ്പോലും മതിൽ കെട്ടി മറയ്ക്കുന്ന ഭരണകൂട ഭീകരത
   ഒരിക്കലും അവസാനിക്കാത്ത ദുരിതങ്ങളുടെ നീണ്ട പാതകൾ കൺമുന്നിൽ തുറന്നുകിക്കുന്നു

ഉള്ളവനെന്നും ഇല്ലാത്തവനെന്നുമുള്ള തരംതിരിവ് ഏതുകാലവും ഒരുപോലെ നിലകൊള്ളുന്നു. പട്ടിണികൊണ്ട് മരിച്ചുവീഴുന്നവർ അംഗബലവും ആൾബലവുമില്ലാത്ത തിനാൽ തനിച്ചായി പോകുന്നവർ. മൃതശരീരം ചുമലിലേറ്റി നടന്ന സംഭവങ്ങൾ/ സൗകര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി മക്കൾ വഴിയിലുപേക്ഷിക്കുന്ന വാർദ്ധക്യങ്ങൾ.....

അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ

വീടിനു മോടി കൂട്ടുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ചില്ലുപെട്ടികളിൽ പട്ടണക്കോപ്പുകൾ നിറയു മ്പോൾ അമ്മ അയച്ച പഴയ എഴുത്തുകൾ ചായ്പ്പിലെ കാൽപ്പെട്ടിയിലേക്ക് ഒതുക്കേണ്ടി വരുന്നു. അപ്പോൾ മനസ്സിലേക്ക് കടന്നുവരുന്ന അമ്മച്ചിത്രങ്ങൾ കവിയെ ഗൃഹാതുരത്വത്തിന്റെ ഓർമ്മകളിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. ജീവിതത്തിലും ഭാഷയിലും അധിനിവേശത്തിന്റെ

യുക്തികൾ തന്ത്രപരമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്റെ ചിത്രം കൂടി ഈ കവിതയിൽ തെളിയുന്നത്. നഗരജീവിതത്തിന്റെ തിരക്കിനിടയിലും അമ്മയുടെ കത്തുകൾ നാദമായി നാവിലെതേനായി കവിക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു. ജീവിതത്തിലുടനീളം കവിക്ക് കാവലാളായി അമ്മ പിൻപേ പായുന്നു.

പഠനനേട്ടം

കവിതകൾ വായിച്ച് ആസ്വദിക്കുന്നതിനും സമാന ആശയമുള്ള കവിതകൾ കണ്ടെത്തി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതിനും കഴിയുന്നു. ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ, പ്രഭാഷണം എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. 1 മാർക്ക്

1. അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ നവജാതശിശുവിന് എന്തായിട്ടാണ് അനുഭവപ്പെടുന്നത്?

   • ഓർമ്മയായി • നാവിലെത്തേനായി • നാവേറുമന്ത്രമായി • ഊട്ടുത്സവങ്ങളായി

2. സുന്ദരദൃഷ്ടി എന്ന പദം വിഗ്രഹിച്ചാൽ

   • സുന്ദരവും ദൃഷ്ടിയും • സുന്ദരമാകുന്ന ദൃഷ്ടി
   • സുന്ദരമായ ദൃഷ്ടി • സുന്ദരത്താൽ ദൃഷ്ടി

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക്

3. ''നമ്മൾ വിദേശത്തു നിർമ്മച്ചൊരമ്മതൻ
   ബിംബമീയാതിഥ്യശാലയിൽ ശോഭനം.'' പുതുതലമുറയുടെ ഏതെല്ലാം
   മനോഭാവങ്ങളെയാണ് കവി ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 4 മാർക്ക്

4 അമ്മ താൻ തന്നെ പകർന്നുതരുമ്പോഴേ
  നമ്മൾക്കമൃതുമമൃതായ് തോന്നൂ (വള്ളത്തോൾ)
  അമ്മയിൽ നിന്നകലുന്ന കുട്ടികൾ മാതൃഭാഷയിൽ നിന്നുകൂടി അകലുന്നു.
  അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം
  സമർത്ഥിക്കുക.

5. അമ്മയും അമ്മയുടെ എഴുത്തുകളും കവിക്ക് അടർത്തിമാറ്റാൻ കഴിയാത്ത
   കാവലാളാണെന്ന് ഏതെല്ലാം ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകളിലൂടെയാണ് സമർത്ഥിക്കുന്നത്?
   പാഠഭാഗം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 മാർക്ക്

6. മുതിരുമ്പോൾ മക്കൾ ചിലപ്പോൾ
   മാതാവിൻ മഹിമ മറക്കും
   തളരുമ്പോൾ താനേ വീണ്ടും
   തായ്‌വേരിൻ താങ്ങിനു കേഴും. (സീതായനം) വി.മധുസൂദനൻനായർ

   കാവ്യകരുക്കളിൽ താരാട്ടുപാട്ടിന്റെ
   ഈണച്ചതിച്ചേലറിഞ്ഞു ചിരിച്ചൊരാൾ
   ഞെട്ടിത്തെറിച്ചു തകർന്നു ചോദിക്കുന്നു
   വിറ്റുവോ നീ എന്റെ ജവിതഭാഷയെ (അമ്മമലയാളം)

   മാതാവിന്റെ മഹിമ മറക്കുന്നവരെയും മാതൃഭാഷയെ മറക്കുന്നവരെയും അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ, അമ്മ മലയാളം എന്നീ കവിതകളിൽ നമുക്കു കാണാൻ കഴിയും.

സമകാലിക സംഭവങ്ങളെകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി തലമുറകൾ കഴിയുന്തോറും മാതാവിനെയും മാതൃഭാഷയെയും മറക്കുകയാണോ മലയാളി. മേൽപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരസൂചിക

1. നാവിലെത്തേനായി
2. സുന്ദരമായ ദൃഷ്ടി
3. മാതൃഭാഷയേക്കാൾ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം. അമ്മയുമായുള്ള വൈകാരികബന്ധം കുറഞ്ഞുവരുന്ന പുതുതലമുറയുടെ മനോഭാവം.
4. മാതൃത്വത്തിന്റെ പ്രധാന്യവും മാതൃഭാഷയുടെ മഹത്വവും ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

അമ്മ പകർന്നു നൽകുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഭക്ഷണത്തിന്റെ രുചി മറ്റാര് പകർന്നാലും ഉണ്ടാവില്ലെന്ന ഓർമ്മ. മാതൃഭാഷയ്ക്കു മാത്രം തരാൻ കഴിയുന്ന ഈണവും താളവും അമ്മയേയും മാതൃഭാഷയേയും ഒരുപോലെ പുറത്താക്കുന്ന പുതിയ തലമുറ. അവൾക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മനസ്സിന്റെ നന്മ.

5. നാവിലെത്തേനായി
   നാഭിയിലെ സ്പന്ദനമായി
   ആതിഥ്യശാലയിലെ ആദിമസംഗീതം
   പിൻപേ പറക്കും കുളിർമ
   രക്തത്തിലെ ചൂടായി നിൽക്കുന്ന നന്മയും താളവും
6. അമ്മ, മകൻ, ഭാര്യ, മക്കൾ മൂന്നു തലമുറകളുടെ സാന്നധ്യം
   മക്കളെ സ്നേഹിച്ചും ലാളിച്ചും വളർത്തുന്ന അമ്മ
   അമ്മയോട് ഉള്ളിൽ സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിലും അതുൾക്കൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യം
   അമ്മയെ അംഗീകരിക്കാത്ത മരുമകൾ
   കുടുംബബന്ധത്തിന്റെ നന്മകൾ തിരിച്ചറിയാതെ വളരുന്ന കുട്ടികൾ
   തലമുറകൾ കഴിയുംതോറും വൈകാരിക ബന്ധം ശിഥിലമാകുന്ന കാഴ്ച.