

2

ഓരോ വിളിയും കാത്ത് യു.കെ.കുമാരൻ

- ☞ മലയാളത്തിലെ അറിയപ്പെടുന്ന ചെറുകഥാകൃത്തും നോവലിസ്റ്റുമാണ് യു.കെ.കുമാരൻ.
- ☞ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വയലാർ പുരസ്കാരം നേടിയ കൃതിയാണ് **തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം**

ഓരോ വിളിയും കാത്ത് - കഥയെക്കുറിച്ച്.....



- ☞ ഭാര്യാഭർത്താക്കന്മാർ തമ്മിലുള്ള ആഴമേറിയ ബന്ധം കഥയിൽ കാണാം.
- ☞ വൃദ്ധർ അനുഭവിക്കുന്ന ഒറ്റപ്പെടലാണ് കഥ മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നത്.
- ☞ കുടുംബത്തിലെ ഓരോ അംഗവും തമ്മിലുള്ള തെളിമയാർന്ന ബന്ധം കഥയിലുണ്ട്. അച്ഛൻ സമൂഹവുമായി പുലർത്തിയതും ഈ ബന്ധം തന്നെയാണ്.
- ☞ അച്ഛൻ എന്ന കഥാപാത്രം നേരിട്ട് കഥയിൽ എത്തുന്നില്ല. മറിച്ച് അമ്മയുടെയും മകന്റെയും ഓർമ്മകളിലൂടെയാണ് അച്ഛന്റെ ചിത്രം വായനക്കാർക്ക് കിട്ടുന്നത്.
- ☞ തഴക്കം വന്ന കർഷകനാണ് ഇതിലെ അച്ഛൻ. മണ്ണിനെ തൊട്ടറിഞ്ഞ കൃഷിക്കാർക്കുള്ള ശക്തമായ ഉദാഹരണമാണ് ഇദ്ദേഹം.
- ☞ ഒരു വീട്ടിൽ സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്ന വിശ്രമമില്ലാത്ത ജീവിതത്തിന്റെ അടയാളമാണ് ഈ കഥയിലെ അമ്മ.
- ☞ അച്ഛന്റെ മരണശേഷം ഉത്തരവാദിത്തം കൂടിയെന്നാണ് അമ്മ വിശ്വസിക്കുന്നത്. അച്ഛൻ നന്നായി നോക്കിയ പാടവും പറമ്പും ഉപേക്ഷിച്ചു വരാൻ തനിയ്ക്കാവില്ലെന്ന് അമ്മ പറയുന്നു.
- ☞ വാർദ്ധക്യം എന്നത് ജരാനരകളുടെ കാലം മാത്രമല്ല അകത്തിരുന്ന് പാടത്തെയും പറമ്പിലെയും കാര്യങ്ങൾ കൃത്യമായി പ്രവചിക്കാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിലേക്ക് മാറുന്ന അച്ഛൻ അനുഭവജ്ഞാനത്തിന്റെ തളരാത്ത വെളിച്ചമാണെന്നുകൂടി മനസ്സിലാക്കണം.



പാഠസംഗ്രഹം സൂചനകളിലൂടെ.....

- അച്ഛൻ ഇല്ലാത്ത വീട്ടിൽ അമ്മ തനിച്ചു താമസിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മകൻ ആലോചിക്കുന്നു.
- അച്ഛൻ എപ്പോഴും അമ്മയെ വിളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. എവിടെ വെച്ച് വിളിച്ചാലും അമ്മ വിളിക്കേൾക്കും. ഇല്ലെങ്കിൽ അച്ഛൻ കോപിയ്ക്കും. ഇനി വിളിക്കാൻ അച്ഛനില്ല.
- അച്ഛനില്ലാത്ത വീട്ടിൽ അമ്മയെ തനിച്ചാക്കി പോകുവാൻ മകന് സങ്കടമുണ്ട്.
- ദുഃഖം മനസ്സിലൊതുക്കി താൻ തനിച്ചാകുന്ന പ്രശ്നമില്ലെന്നും നീ നഗരത്തിലേക്ക് പോയ്ക്കോളൂ എന്നും അമ്മ പറഞ്ഞു.
- അച്ഛന്റെ മരണം എന്തെല്ലാമോ ചോർന്നു പോയതു പോലെ വീട്ടിൽ വലിയ ശൂന്യത സൃഷ്ടിച്ചു.
- മരണമെന്ന കാറ്റിൽ ശബ്ദങ്ങളുടെ കരിയിലകൾ അപ്പാടെ പാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു.(അച്ഛന്റെ മരണത്തിന്റെ സൂചന)
- അച്ഛന്റെ ശബ്ദവും സാന്നിധ്യവുമാണ് ആ വീടിനെ വീടാക്കുന്നത്. അച്ഛനില്ലാത്ത വീട് ജീവനറ്റതാണ്. ആ വീട് വെറും കല്ലും മണ്ണും മാത്രമായിത്തീരുന്നു.
- വീട്ടിലുള്ളവരുടെ പരസ്പര ബന്ധവും സ്നേഹവും ഇണക്കങ്ങളും പിണക്കങ്ങളുമാണ് വീടിനെ ജീവനുള്ളതാക്കി മാറ്റുന്നത്

- കിടപ്പിലായപ്പോൾ പോലും വീടിന്റെ ഓരോ കാര്യത്തിലും അച്ഛൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു.
- പാടത്തും കവുങ്ങിൻ തോട്ടത്തിലുമുള്ള കാര്യങ്ങൾ കട്ടിലിൽ കിടന്നു തന്നെ അച്ഛൻ അറിഞ്ഞിരുന്നു.അടക്കപഴുത്തതും തേങ്ങവിളഞ്ഞതും കന്നി നെല്ലിന് വേലി കെട്ടാനുള്ള സമയമായതും ശീലം കൊണ്ട് സമയബന്ധിതമായി തിരിച്ചറിയാൻ അച്ഛന് കഴിഞ്ഞു.അത്രത്തോളം കൃഷിയെക്കുറിച്ച് ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നു.
- കട്ടിലിൽ കിടന്ന് അച്ഛൻ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ വസ്തുതകൾക്കു നിരക്കാത്തതാണെന്നു തോന്നുമെങ്കിലും പാടത്തും തോട്ടങ്ങളിലും ചെന്നു നോക്കിയാൽ അച്ഛൻ പറഞ്ഞത് ശരിയായിരുന്നു. എന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.
- മനസ്സിന്റെ ക്ലാബു പിടിച്ചു കണ്ണാടിയിലൂടെ അച്ഛൻ എല്ലാം നോക്കി കണ്ടു.
- അച്ഛന് ഇതെല്ലാം എങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കുന്നുവെന്ന ചോദ്യത്തിന് പറമ്പിലെ ജോലിക്കാരനായ കണാരന് കൃത്യമായ ഉത്തരമുണ്ട്. ഇവിടെ ഇരുന്നു തന്നെ ഓർക്ക് എല്ലാം അറിയാനാവും എന്നാണ് കണാരൻ പറയുന്നത്.
- കിടക്കുന്നിടത്തു നിന്ന് അച്ഛൻ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം അമ്മ മറുപടി നൽകി. അച്ഛൻ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ അനുസരിക്കും. ചോദ്യങ്ങൾ അസഹ്യമായാൽ പൊട്ടിത്തെറിച്ച് വ്യാകുലതകൾ സ്വയം പറഞ്ഞ് ആശ്വസിക്കും.
- അമ്മ മറുപടി പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ താൻ ഈ അവസ്ഥയിലായിപ്പോയതു കൊണ്ട് എന്നെ വേണ്ടതായി അല്ലെ എന്ന് ചോദിച്ച് അച്ഛൻ പരിഭവിക്കും.എങ്കിലും ഇതൊക്കെ ഉണ്ടാക്കിത്തരാൻ കഴിഞ്ഞെന്നത് ഓർക്കുന്നത് നല്ലതാണെന്ന താക്കീതം നൽകും.
- വിഷമം സഹിക്കാതാവുമ്പോൾ പറ്റാഞ്ഞിട്ടും വിളിക്കുന്നിടത്ത് എത്തുന്നത് തന്നെ വലിയ കാര്യമാണെന്ന് അമ്മ പറയും.ദേഷ്യം കൊണ്ടല്ല ഇങ്ങനെ പരിഭവിക്കുന്നത്. മറിച്ച് അച്ഛൻ വിളിക്കുന്നതിന് അനുസരിച്ച് ഓടിയെത്താൻ കഴിയാത്ത തന്റെ അവശതകൾ ഓർത്താണ്.
- അമ്മയിൽ നിന്ന് എന്തെങ്കിലും കേൾക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് അച്ഛൻ പരിഭവിക്കുന്നത് എന്ന് മകന് തോന്നാറുണ്ട്.ഇതിൽ നിന്നും അച്ഛന് അമ്മയോടുള്ള സ്നേഹം നമുക്ക് മനസ്സിലാകും.
- അച്ഛൻ മരിച്ചതോടെ കടുപ്പിച്ച് സംസാരിക്കാനുള്ള അവസരവും അച്ഛന്റെ വിളികേട്ട് ഓടിയെത്താനുള്ള അവസരവും ഇല്ലാതായതിലുള്ള സങ്കടം അമ്മയ്ക്കുണ്ട്.
- അച്ഛന്റെ മുറി ശൂന്യമായതോടെ അമ്മ മൗനത്തിലായി.
- അമ്മ അച്ഛന്റെ വിളിക്ക് എന്നും കാരോർക്കും.അച്ഛന്റെ വിളികൾക്കു പിന്നാലെ ഏതവസ്ഥയിലും ഉണർവ്വോടെ പ്രവർത്തിക്കാൻ അമ്മയ്ക്ക് കഴിയാറുണ്ട്.അമ്മ ചെറുപ്പത്തിലേക്കു മടങ്ങും.(വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അവശതകൾ മറക്കും)
- അച്ഛന്റെ വിളി ഇല്ലാതായതോടെ ഉണ്ടായ ശൂന്യത അമ്മയെ തീർത്തും വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ നിസ്സഹായതയിലേക്കു തള്ളിവിട്ടു.
- ഒരിക്കലും ഒറ്റയ്ക്കാണെന്ന് തോന്നിയിട്ടില്ലെന്ന് നഗരത്തിലേക്ക് വരാൻ പറഞ്ഞ മകനോട് അമ്മ പറഞ്ഞു.
- മകനോടൊപ്പം പോകാതിരിക്കാൻ അമ്മയ്ക്ക് കാരണങ്ങളുണ്ട്.അച്ഛൻ നോക്കി നടത്തിയ പറമ്പ് നോക്കാൻ താൻ പോയാൽ ആരുമുണ്ടാവില്ല എന്നതാണ് അമ്മയുടെ ഉത്തരം.
- വീട് വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കാമെന്നും ബാക്കിയെല്ലാം കണാരനെ ഏൽപ്പിക്കാമെന്നും പറയുന്ന മകൻ അമ്മയ്ക്ക് വയ്യാതായാൽ ഇതൊക്കെ ആരാണ് ചെയ്യുക എന്നാണ് ചോദിക്കുന്നത്.
- വാവു കഴിഞ്ഞിട്ടു വരാമെന്ന് അമ്മ പറയുന്നു.
- വാവിന് പരേതാത്മാക്കൾക്ക് ഭക്ഷിക്കാൻ അവർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട വിഭവങ്ങൾ അകത്തു വെച്ചുകൊടുക്കും.ഇളനീരിനൊപ്പം ഇപ്രാവശ്യം അമ്മ ഒരു കപ്പ് കാപ്പികുടി അകത്തു വെച്ചു കൊടുത്തു.അച്ഛന് ഇഷ്ടം അതാണ്.അച്ഛന് ഇഷ്ടമുള്ളത് വെച്ചു കൊടുക്കുന്ന പ്രവൃത്തിയിൽ അവർ തമ്മിലുള്ള സ്നേഹം തന്നെയാണ് വ്യക്തമാകുന്നത്.
- അച്ഛനുള്ളപ്പോൾ അകത്തുവെച്ചു കൊടുക്കുന്ന ദിവസം അച്ഛന്റെ കുട്ടുകാരെയും വിളിക്കാറു

ണ്ട്.അച്ഛനില്ലാതായപ്പോൾ ആ പതിവ് തെറ്റിച്ചില്ല.

- കാലത്തെ ബസ്സിന് മകനോടൊപ്പം പോകുമെന്ന് അച്ഛന്റെ കൂട്ടുകാരെ അറിയിച്ചു. വീട് വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കാമെന്നും വാടകക്കാർ വരുന്നതുവരെ കണാരൻ നോക്കട്ടെയെന്നും അമ്മ പറഞ്ഞു.
- നഗരത്തിലേക്ക് അമ്മയെ നിർബന്ധിച്ച് വിളിക്കാൻ മകൻ തയ്യാറായില്ല.അങ്ങനെ വന്നാൽ അമ്മയ്ക്കു വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു പോകാനുള്ള ചിന്തയായിരിക്കും.
- എല്ലാവരും പോയപ്പോൾ നഗരത്തിലെ വിശേഷങ്ങൾ അമ്മ ചോദിച്ചു. കുമ്മന്റെ കുവലിന് മറുകുവൽ നൽകിയ ചെറുമകനോട് നിന്റെ നഗരത്തിൽ കുമ്മൻ മുളുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കുമോ എന്ന് ചോദിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്.
- ടീവിയുടെ ശബ്ദം മാത്രമേ കേൾക്കൂ എന്നു പറയുമ്പോൾ മകന്റെ മുന്നിൽ യാന്ത്രിക ലോകത്തിന്റെ കാഴ്ചകൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നു മനസ്സിലാക്കാം.
- നല്ല വെള്ളവും നിലാവു കുമ്മന്റെ ഒച്ചയുമില്ലാത്ത നാട് അമ്മയ്ക്ക് വലിയ തമാശയായി തോന്നുന്നു.
- ചാത്തുചെട്ടിയാരുമായുള്ള അച്ഛന്റെ സൗഹൃദം കഥയിൽ പരാമർശിക്കുന്നു. വീട്ടിൽ വരുന്നവർ അച്ഛനെ ചോദിക്കുമ്പോൾ പോയി എന്ന് അമ്മ പറയും.അത് കേൾക്കുന്നവർ അച്ഛൻ മരിച്ചതറിയാതെ മറ്റൊരുകാരോടോ പോയതാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കാറുണ്ടെന്ന് അമ്മ പറയുന്നു.
- പോയി എന്ന് എല്ലാവരോടും പറയുമെങ്കിലും അമ്മയെ സംബന്ധിച്ച് അച്ഛൻ പോയിട്ടില്ല.
- അമ്മയ്ക്ക് ഉറങ്ങാനുള്ള ഭാവമില്ല. നാളെ പോകാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലാണ്.ഉറക്കമൊഴിച്ച് എല്ലാം കൃത്യമായി അടുക്കി വെക്കുന്നു.
- പുലർച്ചെ താക്കോൽ വാങ്ങാൻ കണാരൻ വന്നു. അമ്മ പോകാനുള്ള ഭാവമില്ലാതെ എന്തൊക്കെയോ ആലോചിച്ചു കിടന്നു.
- അച്ഛൻ എപ്പോഴും വിളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി അമ്മ അറിയുന്നു. അതിനാൽ വരാൻ കഴിയില്ലെന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞു. മരിച്ചെങ്കിലും അച്ഛന്റെ സാന്നിധ്യം അമ്മ അറിയുന്നുണ്ട്.

വിശ്രഹിക്കുക.

- കന്നിനെല്ലി - കന്നിയിലെ നെല്ലി
- വിഷാദസ്വരം - വിഷാദത്തിന്റെ സ്വരം
- കാൽമുട്ട് - കാലിന്റെ മുട്ട്
- അപരാധബോധം - അപരാധം ചെയ്തു എന്ന ബോധം

കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളും അവരുടെ സവിശേഷതകളും 

കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കാൻ ഓരോ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കും നൽകിയ സൂചനകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.

1. അമ്മ

- അവശതകളുണ്ടെങ്കിലും ഭർത്താവ് വിളിക്കുമ്പോൾ ഓടിയെത്തും.
- ഭർത്താവിന്റെ വിളികളിൽ സന്തോഷം കണ്ടെത്തുന്നതിനാൽ ചെറുപ്പത്തിന്റെ ഉത്സാഹത്തോടെ കാര്യങ്ങൾ അനുസരിക്കും
- ഭർത്താവിന്റെ മുറി ശൂന്യമായപ്പോൾ അമ്മ മൗനത്തിലേക്ക് വഴുതി വീഴുന്നതിൽ നിന്നും അവരുടെ ഭർത്താവുമായുള്ള ആത്മബന്ധം വ്യക്തമാകുന്നു.

- ഭർത്താവിന്റെ വിളികൾ അസഹ്യമാകാറുണ്ടെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ പരിഗണിക്കുന്നു.
- ഭർത്താവ് പോയി എന്നു മറ്റുള്ളവരോട് പറയുമ്പോഴും പോയിട്ടില്ല എന്നു കരുതുന്നു.
- ഭർത്താവിന്റെ സാന്നിധ്യം തനിയ്ക്കു ചുറ്റും അനുഭവിക്കുന്നു.
- തന്റെ നാടിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിലും സമ്പന്നതയിലും അഭിമാനിക്കുന്നു.
- അച്ഛൻ ജീവിച്ച മണ്ണിൽ നിന്ന് അച്ഛന്റെ വിളികൾക്ക് ചെവി കൊടുക്കാതെ മാറി നിൽക്കാനാവില്ലെന്ന ഉറച്ച തീരുമാനത്തിലെത്തുന്നു.
- വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അവശതകളനുഭവിക്കുന്ന എല്ലാവരുടെയും ചിത്രം അമ്മയിൽ കാണാം.
- ഭർത്താവിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റുന്നതിൽ സംതൃപ്തി കണ്ടെത്തുന്നത് അകത്ത് കാപ്പി വെച്ചു കൊടുക്കുന്നതിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം.മാത്രമല്ല അവരുടെ ഭർത്താവിനോടുള്ള ഇഷ്ടം തന്നെയാണ് അവിടെ തെളിയുന്നത്.
- തന്റെ ചുമതലകളെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായ ബോധ്യം അമ്മയ്ക്കുണ്ട്.അതുകൊണ്ടാണ് അച്ഛൻ നോക്കി നടന്ന പറമ്പ് അനാഥമാക്കി അമ്മയ്ക്ക് വരാൻ കഴിയില്ലെന്നു പറഞ്ഞത്.

2. അച്ഛൻ

- കിടപ്പിലായപ്പോഴും വീടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും സജീവമായ ശ്രദ്ധയുണ്ടായിരുന്നു.
- അനുഭവത്തിലൂടെ ആർജ്ജിച്ച ജ്ഞാനത്തിന്റെ ഉടമ (നെല്ല് പാകമാകുന്നതും അടക്കമുത്തു പഴുക്കുന്നതുമെല്ലാം കിടന്ന കിടപ്പിൽ അറിയാനാവുന്നത് പാടത്തു നിന്നു നേടിയ അഗാധമായ അറിവ് കൂടെയുള്ളതു കൊണ്ടാണ്.
- അച്ഛന്റെ വിളി അമ്മയോടുള്ള കരുതലാണ്.
- കിടപ്പിലായപ്പോഴും വീട്ടിൽ തന്റെ ശബ്ദത്തിലൂടെ അച്ഛൻ നിറഞ്ഞു നിന്നു.(അമ്മയെ വിളിക്കുന്നതും നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്നതുമെല്ലാം കിടന്നകിടപ്പിൽ തന്നെയാണ്.അതുകൊണ്ടാണ് ശബ്ദങ്ങളുടെ കരിയിലകൾ പാറിപ്പോയി എന്ന് കഥാകൃത്ത് പറഞ്ഞത്.
- നല്ല സൗഹൃദങ്ങൾ കാത്തുസൂക്ഷിച്ച വ്യക്തി. വരുന്നവരെല്ലാം അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുന്നതിൽ നിന്നും നമുക്കത് തിരിച്ചറിയാം
- കിടപ്പിലായപ്പോഴും കുടുംബത്തിലെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും ഇടപെട്ട് നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി കുടുംബത്തെ നയിച്ച വ്യക്തി.
- വളരെ പെട്ടെന്ന് കോപിഷ്ഠനാകുന്ന പ്രകൃതം(അമ്മ വിളി കേട്ടില്ലെങ്കിൽ പരിഭവിക്കും)

3. മകൻ

- അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും സ്നേഹത്തിന്റെ ആഴം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞ മകൻ.
- അമ്മയെ തനിച്ചാക്കി പോകുന്നതിൽ വല്ലാത്ത പ്രയാസം അനുഭവിക്കുന്നുണ്ട്.
- രാത്രി അമ്മയ്ക്ക് കൂട്ടായി ഒരാളെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയത് അമ്മയോടുള്ള മകന്റെ കരുതലാണ് വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്.
- മകന്റെ കാഴ്ചയിലൂടെയാണ് കഥ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്.
- അമ്മയെ നിർബന്ധിച്ച് നഗരത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ ശ്രമിക്കാത്ത മകൻ അമ്മയുടെ ഇഷ്ടങ്ങൾക്കു തന്നെയാണ് വില കൊടുക്കുന്നത്.

ചോദ്യശേഖരം



1. താഴെ പറയുന്നതിൽ മരണത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന പ്രയോഗം എന്ത് ?

- കന്നിപ്പാടത്ത് വെയിലിന്റെ വേലിയേറ്റം
- മൂപ്പർ പോയി
- മനസ്സിന്റെ ക്ലാവ് പിടിച്ച കണ്ണാടി
- ജര ബാധിച്ച സമയം
- മൂപ്പർ പോയി.

2. “ശബ്ദങ്ങളുടെ കരിയിലകൾ പാറിപ്പോയി”- അടിവരയിട്ട പദം കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

വാർദ്ധക്യം.

3. “ശബ്ദങ്ങളുടെ കരിയിലകൾ പാറിപ്പോയി”- അടിവരയിട്ട പദം കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

അച്ഛന്റെ മരണം.

3. കന്നിനെല്ലിന് വേലികെട്ടാൻ സമയമായി- കന്നിനെല്ല് എന്ന പദത്തിന്റെ ശരിയായ വിശദീകരണം എന്ത് ?

കന്നിയിലെ നെല്ല്.

4. “കാലത്തെ ബസ്സിന് ഞാള്പോലും

എല്ലാരും കണ്ണു ഇങ്ങോട്ടുണ്ടാകണേ” -അടിവരയിട്ട പദത്തിനു പകരം പദമെഴുതുക.

ശ്രദ്ധയുണ്ടാകണേ.

5. വാവിന് പരേതന്മാർക്ക് അകത്ത് വെച്ചു കൊടുക്കുമ്പോൾ ഇളനീരിനൊപ്പം ഒരു കപ്പ് കാപ്പി കൂടി വെച്ചു കൊടുത്തതിൽ നിന്നും തെളിയുന്ന അമ്മയുടെ ഭാവം എന്ത് ?

അച്ഛന് പ്രിയങ്കരമായ കാപ്പി വെച്ചു കൊടുക്കുന്നതിലൂടെ അച്ഛനോടുള്ള അമ്മയുടെ അതിയായ സ്നേഹം നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.

6. അമ്മ ഒരിക്കലും അതിന് ഇടകൊടുക്കാറില്ല. എന്തിന് ?

വിളിക്കുമ്പോൾ വിളികേട്ടില്ലെങ്കിൽ അച്ഛൻ കോപിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അച്ഛനെ ദേഷ്യം പിടിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരം അമ്മ ഉണ്ടാക്കാറില്ല. അച്ഛന്റെ വിളിയ്ക്ക് മറുവിളി കൊടുക്കുക എന്നത് അമ്മയുടെ ശീലമായിരുന്നു. എന്തു ശബ്ദം കേട്ടാലും വിളികേൾക്കുന്ന തരത്തിലേക്ക് അമ്മ മാറിയാൽ കഥയിൽ കാണാം.

7. വീട് വീടല്ലാതായി തീർന്നുവെന്ന് മകന് തോന്നാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?

അച്ഛന്റെ ശബ്ദം കൊണ്ടു തന്നെ ചലനാത്മകമായി തീർന്നതായിരുന്നു ആവീട്. അച്ഛൻ മരിച്ചതോടു കൂടി അവിടെ നിശബ്ദത കനത്തു. ഇപ്പോൾ വീടിന്റെ ജീവൻ നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. അതു കൊണ്ടാണ് ഇതൊരു വീടല്ലാതായി മാറിയെന്ന് മകന് തോന്നുന്നത്.

8. കന്നിപ്പാടത്തും കമുകിൻ തോട്ടങ്ങളിലുമുള്ള കാര്യങ്ങൾ കിടപ്പിലായിട്ടും തിരിച്ചറിയാൻ അച്ഛന് കഴിയുന്നത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കാം ?

ഇത്രയും കാലം പാടത്തും പറമ്പിലും അധാനിച്ചതിന്റെ അനുഭവവും അറിവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. അതിനാൽ നെല്ല് പാകമാകാനും അടക്കമുത്ത് പഴുക്കാനും തേങ്ങ വിളഞ്ഞ് കൊയ്യാനുമാവുന്ന സമയം കൃത്യമായും അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. അതുകൊണ്ട് തന്റെ ദീർഘകാലത്തെ പരിചയത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ കൃത്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാൻ കിടന്ന കിടപ്പിൽ നിന്നു തന്നെ അച്ഛൻ കഴിയുമായിരുന്നു.

9. 'ക്ലാവ് പിടിച്ച കണ്ണാടിയിലൂടെ അച്ഛൻ കണ്ടതെല്ലാം ശരിയായിരുന്നു.'p അടിവരയിട്ട ഭാഗം നൽകുന്ന ആശയമെന്ത് ?

ഉപയോഗിച്ച് പഴകുമ്പോഴാണ് ക്ലാവ് പിടിക്കുന്നത്. ക്ലാവ് പിടിച്ച കണ്ണാടിക്ക് വ്യക്തത കുറയും. ഇവിടെ കണ്ണാടി അച്ഛന്റെ മനസ്സാണ്. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അവശതകൾ ശരീരത്തെയും മനസ്സിനെയും ബാധിക്കുമ്പോൾ ചിന്തയിലും കാഴ്ചയിലും അവ്യക്തതയുണ്ടാവാം. എങ്കിലും അവ്യക്തമായ രീതിയിലെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾ കൃത്യമായി തിരിച്ചറിയാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു. അനുഭവത്തിന്റെ തഴക്കം കൊണ്ട് എല്ലാം തിരിച്ചറിയാൻ അയാൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

10. അമ്മയെ തന്നോടൊപ്പം നഗരത്തിലേക്കു കൊണ്ടു പോകാമെന്നാണ് മകൻ ചിന്തിക്കുന്നത്. ഇതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തായിരിക്കാം ? നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണം കുറിക്കുക.

അച്ഛന്റെ വിളികൾക്ക് കാതോർത്ത് അതിനൊത്ത് നീങ്ങിയ കഥാപാത്രമാണ് കഥയിലെ അമ്മ. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അച്ഛന്റെ വിധേഗം അമ്മയെ സംബന്ധിച്ച് തീർത്തും ഒറ്റപ്പെടൽ സമ്മാനിക്കും. തന്റെ ഏകാന്തമായ ജീവിതത്തിൽ താനിനി ആർക്കു വേണ്ടിയാണ് കാതോർക്കുക എന്ന് അമ്മ ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടാവാം. അച്ഛന്റെ വിളികൾക്കു പിന്നാലെ പോകുമ്പോൾ അമ്മ എന്ത് ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങളുണ്ടായാലും ചെറുപ്പത്തിന്റെ ഊർജ്ജസ്വലതയോടെ അച്ഛന് മുന്നിൽ എത്താറുണ്ട്. അച്ഛൻ പോകുന്നതോടെ മാനസികമായും ശാരീരികമായും വാർദ്ധക്യം അമ്മയെ കീഴ്പ്പെടുത്തും. അച്ഛൻ കിടന്ന മുറി ശൂന്യമായതോടെ അമ്മ പലപ്പോഴും മൗനത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു. അതുകൊണ്ട് അമ്മയെ ഇവിടെ തനിച്ചാക്കി പോകാൻ മകന് കഴിയുന്നില്ല. ഈ കാരണം കൊണ്ടാണ് അമ്മയെ നഗരത്തിലേക്ക് കൂട്ടി കൊണ്ടു പോകാൻ മകൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

11. വീട്ടിൽ വരുന്നവർ തന്റെ ഭർത്താവിനെക്കുറിച്ച് ചോദിക്കുമ്പോൾ പോയി എന്നു പറയുന്ന അമ്മയുടെ വാക്കും വരുന്നവർ മനസ്സിലാക്കുന്ന കാര്യവും തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തക്കേടുകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

അച്ഛൻ മരിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് അമ്മയെ വിട്ടുപോയി എന്നു ചോദിക്കുന്നവരോട് പോയി എന്നാണ് അമ്മ പറയുക. ചോദിച്ചവർ മനസ്സിലാക്കിയത് ദുരയെവിടെയോ യാത്ര പോയെന്നാണ്. എന്നാൽ മരിച്ചു പോയി എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് അമ്മ അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്.

12. “നിർബന്ധിച്ച് അമ്മയെ ഒരിക്കലും നഗരത്തിലേക്ക് വിളിക്കരുത്. വിളിച്ചാൽ വരുമായിരിക്കും. പക്ഷേ തിരിച്ചു പോകേണ്ട ചിന്തയിലായിരിക്കും എപ്പോഴും അമ്മ.”

കഥയിൽ അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധം മനസ്സിലാക്കാൻ മകന് കഴിയുന്നുണ്ടോ?

എപ്പോഴും അച്ഛന്റെ വിളികൾക്ക് കാതോർത്ത് ഓടിയെത്താറുള്ള അമ്മയ്ക്ക് അച്ഛന്റെ മരണം തീർത്തും ഒറ്റപ്പെടൽ സമ്മാനിയ്ക്കുമെന്ന് മകന് അറിയാമായിരുന്നു. കാരണം അവർ തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധം അത്രമാത്രം ശക്തമാണ്. അച്ഛന്റെ വിളി കേട്ട് ഓടിയെത്താറുള്ള അമ്മ ആ വിളികൾ കേട്ട് ചെറുപ്പത്തിലേക്കു പോകാറുണ്ടെന്നുപോലും മകന് തോന്നുന്നു. അച്ഛന്റെ മരണം അമ്മയെ ശാരീരികമായും മാനസികമായും വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ നിസ്സഹായവസ്ഥയിലേക്കു തള്ളി വിടുമെന്ന് മകനറിയാം. ഈ അവസ്ഥയിൽ അമ്മയെ വീട്ടിൽ തനിച്ചാക്കി പോകാൻ മകൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. അമ്മയെ നിർബന്ധിച്ച് തന്നോടൊപ്പം നഗരത്തിലേക്കു കൂട്ടി കൊണ്ടു പോകാനും

മകൻ തയാറല്ല.അച്ഛന്റെ സാന്നിധ്യം എപ്പോഴും അനുഭവിക്കുന്ന അമ്മയ്ക്ക് അവിടം വിട്ടു പോകാനാവില്ലെന്നും മകൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സ്വന്തം താൽപര്യത്തോടെ വന്നില്ലെങ്കിൽ എല്ലായിപ്പോഴും വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു പോകാനുള്ള ചിന്തയായിരിക്കും അമ്മയ്ക്ക്. അമ്മയുടെയും അച്ഛന്റെയും സ്നേഹം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞതു കൊണ്ട് തന്നെയാണ് നഗരത്തിലേക്കു വരണോ വേണ്ടയോ എന്ന് അമ്മ തന്നെ തീരുമാനിക്കട്ടെ എന്ന് മകൻ ചിന്തിച്ചത്.

13. “അച്ഛന്റെ മരണത്തോടുകൂടി വീട്ടിൽ നിന്ന് എന്തെല്ലാമോ ചോർന്നുപോയ പോലെ ഒരു നാൾ നിനച്ചിരിക്കാതെ ഒരുപാടു പേർ ഇവിടെ നിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു.” അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾ കഥാസന്ദർഭത്തിനു നൽകുന്ന ആശയ സാധ്യതകൾ കുറിക്കുക.

അച്ഛന്റെ വിളികൾ കേട്ട് അവശതകൾ മറന്ന് ഓടിയെത്തുമ്പോൾ ചെറുപ്പത്തിന്റെ ഉണർവ്വിലേക്ക് അമ്മ പോവുന്നതായി മകന് തോന്നാറുണ്ട്. കിടന്ന കിടപ്പിൽ നിന്നു തന്നെ തന്റെ പാടത്തും പറമ്പിലും നടക്കുന്നതെല്ലാം മനക്കണ്ണുകൊണ്ട് നോക്കി കാണുന്ന അച്ഛൻ അവിടെ നിന്നു തന്നെ എല്ലാം നിയന്ത്രിച്ചു പോന്നു. അച്ഛന്റെ ഒച്ചകളും വിളികളും പരിഭവങ്ങളും കൊണ്ട് എല്ലായിപ്പോഴും ശബ്ദ മുഖരിതമായിരുന്ന വീട് അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ നിശബ്ദമായി. മാത്രമല്ല ഇത് അമ്മയെ മാനസ്സികമായും ശാരീരികമായും വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അവശതകളിലേക്കു പൂർണ്ണമായും കൊണ്ടു പോകും. അച്ഛനുള്ളപ്പോഴുള്ള ഉത്സാഹം അമ്മയിൽ ചോർന്നുപോയിരിക്കുന്നു. അച്ഛന്റെ ഒഴിഞ്ഞമുറി അമ്മയെ മൗനത്തിലേക്കാഴ്ത്താറുണ്ട്. വീടിന്റെ ജീവൻ അവിടെയുള്ളവരുടെയെല്ലാം സാന്നിധ്യവും സന്തോഷവും പരസ്പര സ്നേഹവുമാണ്.അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ അതെല്ലാം ചോർന്നു പോയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഇപ്പോൾ ഈ വീട് വെറും കല്ലും മണ്ണും കൊണ്ട് കെട്ടിയ നിർജ്ജീവ വസ്തുവാണ്. വീട്ടിൽ നിറസാന്നിധ്യമായിരുന്ന ഒരാൾ നിനച്ചിരിക്കാതെ ഒരു നാൾ വിട്ടുകലുമ്പോൾ ഒരുപാടു പേർ ഒരുമിച്ച് ഇറങ്ങിപ്പോയ പ്രതീതിയാണ് ഉണ്ടാവുക. അച്ഛന്റെ വിടവ് വീട്ടിലുണ്ടാക്കിയ ആഘാതം വെളിപ്പെടുത്താൻ ചോദ്യത്തിൽ കൊടുത്ത വരികൾക്ക് കഴിയുന്നുണ്ടെന്ന് നിസംശയം പറയാം

14. “കാലത്തെ ബസ്സിന് ഞാള്പോവും. എല്ലാരുടേം കണ്ണ് ഇങ്ങോട്ടൊന്നുണ്ടാകണേ” “ഞാനെങ്ങന്യാ മോനേ വരാ ? അച്ഛൻ എന്നെ എപ്പോഴും വിളിച്ചുണ്ടിരിക്കുകയാ” അമ്മയുടെ തീരുമാനത്തിൽ മാറ്റമുണ്ടായത് എന്തു കൊണ്ടാവാം ?

അച്ഛനില്ലാത്ത വീട് അമ്മയെ വല്ലാതെ തളർത്തുന്നുണ്ട്. അവർ തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധം അത്രയ്ക്ക് അഗാധമായിരുന്നു. എവിടെ നിന്നു വിളിച്ചാലും അച്ഛന്റെ വിളികൾ കേട്ട് അമ്മ അവിടെ ഓടിയെത്തും. ഏതു സമയവും അച്ഛന്റെ വിളികൾക്ക് കാതോർത്തു കൊണ്ടാണ് അമ്മ നിന്നിരുന്നത്.മകനോടൊപ്പം പോകാമെന്ന് തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ കണാരന് വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ അമ്മ നൽകിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. കാരണം അച്ഛൻ അത്ര പ്രാധാന്യത്തോടെ നോക്കി നടന്ന നിലം ഒന്നുമല്ലാതായി പോകുന്നത് അമ്മയ്ക്ക് സഹിക്കാനാവില്ല. രാവിലെ മകൻ വിളിക്കുമ്പോൾ അമ്മ ഏതോ ചിന്തയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. മകൻ വിളിച്ചപ്പോൾ അമ്മ തന്റെ തീരുമാനം മാറ്റിയതായി പറഞ്ഞു. അച്ഛന്റെ സാന്നിധ്യം അമ്മയ്ക്ക് നല്ലതു പോലെ അനുഭവപ്പെടുന്നു. പരസ്പരം നന്നായി സ്നേഹിച്ചിരുന്നവർക്ക് മരിച്ചാലും അവരുടെ സാന്നിധ്യം അനുഭവപ്പെടും. അച്ഛൻ വിളിക്കുന്നതായി അമ്മയ്ക്ക് തോന്നുന്നുണ്ട്. തന്റെ ഭർത്താവ് എവിടെ എന്ന മറ്റുള്ളവരുടെ ചോദ്യത്തിന് പോയി എന്ന് മറുപടി പറയുന്ന അമ്മയ്ക്ക് അച്ഛൻ പോയിട്ടില്ലെന്ന് ഉറപ്പാണ്. തനിയ്ക്കൊപ്പം ഭർത്താവ് ഉണ്ടെന്നു തന്നെയാണ് അവരുടെ വിശ്വാസം.അങ്ങനെ അച്ഛന്റെ വിളികൾ നിലയ്ക്കാത്ത വീട്ടിൽ നിന്നും തനിയ്ക്ക് വരാൻ കഴിയില്ലെന്ന് അമ്മ പറയുമ്പോൾ അവർ തമ്മിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ആഴം വായനക്കാർക്ക് മനസ്സിലാകും.

15. “നെന്റെ വീട്ടിലിരുന്നാൽ കുമൻ മുളുന്ന ഒച്ച കേക്കോ നീയ്”

“ഇല്ലപ്പമ്മേ, ഒന്നും കേൾക്കില്ല ടീവിന്റെ ഒച്ച മാത്രമേ കേൾക്കാൻ പറ്റൂ.”

ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന കുട്ടിയുടെ മാനസ്സികാവസ്ഥ രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ വ്യക്തമാക്കുക.

നഗരത്തിന്റെ കെട്ടുകാഴ്ചയിൽ നിൽക്കുന്ന കുട്ടിയ്ക്ക് മുറിയിൽ തുറന്നു വെച്ച ടി.വി യുടെ ശബ്ദം മാത്രമേ കേൾക്കാനാകുന്നുള്ളൂ. യാത്രികമായ അനുഭവങ്ങൾ മാത്രമാണ് അവിടെ ഉണ്ടാവുക. എന്നാൽ ഗ്രാമത്തിൽ അവൻ കേൾക്കുന്ന കുമന്റെ കൂവലിനൊപ്പിച്ച് അവനും കൂവുമ്പോൾ നാട്ടിൻ പുറത്തിന്റെ ശബ്ദവൈവിധ്യവും പ്രകൃതിയുമാണ് കുട്ടി തിരിച്ചറിയുന്നത്. ഇടുങ്ങിയ മുറികളിൽ നിന്നു മാറി ഗ്രാമത്തിലെത്തിയപ്പോൾ ആ കുട്ടി അനുഭവിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യമാണ് കുമന്റെ വിളിക്ക് മറുകുവൽ നൽകിയതിലൂടെ തെളിഞ്ഞത്.

16. “ഞാനെങ്ങന്യാ മോനേ വരാ ? അച്ഛൻ എന്നെ എപ്പോഴും വിളിച്ചോണ്ടിരിക്കുകയാ. ഞാനിവിടെ ഇല്ലാൻ വെച്ചാൽ” - വരികളിൽ തെളിയുന്ന അമ്മയുടെ വികാരം എന്ത് ?

അച്ഛനോടുള്ള അമ്മയുടെ നിർമലമായ സ്നേഹം.

17. “ഞാനെങ്ങന്യാ മോനേ വരാ ? അച്ഛൻ എന്നെ എപ്പോഴും വിളിച്ചോണ്ടിരിക്കുകയാ. ഞാനിവിടെ ഇല്ലാൻ വെച്ചാൽ”

ആത്മബന്ധത്തിന്റെ ആഴമാണ് അമ്മയുടെ ഈ തോന്നലിൽ തെളിയുന്നത്. കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് പ്രസ്താവന സാധൂകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ഓരോ വിളിയും കാത്ത് എന്ന കഥയിൽ അച്ഛന്റെ വിളിയും കാത്തിരിക്കുന്ന അമ്മ ഒരു പ്രതീകമാണോ ? വിശകലനം ചെയ്ത് സാദിപ്രായം കുറിക്കുക.

അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ആഴം മകൻ നല്ലതുപോലെ അറിയാം. അച്ഛൻ എവിടെ നിന്നു വിളിച്ചാലും വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അവശതകളെല്ലാം അവഗണിച്ച് അമ്മ ഓടിയെത്താറുണ്ട്. അച്ഛന്റെ വിളി കേട്ട് ശീലിച്ച അമ്മയുടെ ജീവിതം എന്തു ശബ്ദം കേട്ടാലും വിളി കേൾക്കുന്ന തരത്തിലേയ്ക്കു മാറിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അച്ഛന്റെ മരണം ഉണ്ടാക്കി വെച്ച വിടവ് അമ്മയെ സംബന്ധിച്ച് വളരെ വലുതാണ്. വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ചെങ്കിലും അച്ഛനുള്ളപ്പോൾ ചെറുപ്പത്തിന്റെ പ്രസരിപ്പോടെ അമ്മ ഓടിയെത്തുമായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ അമ്മ മാനസികമായും ശാരീരികമായും വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അവശതകളിലേക്കു പോകുമെന്ന് ഉറപ്പാണ്. തീർച്ചയായും അമ്മ ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ ഏകാന്തത അനുഭവിക്കും. അച്ഛനില്ലാത്ത മുറിയിലേക്ക് നോക്കി അമ്മ പലപ്പോഴും മൗനത്തിലേക്കു പോകാറുണ്ട്. ഭർത്താവ് മരിച്ചെങ്കിലും തനിയ്ക്കു ചുറ്റും ഭർത്താവിന്റെ സാന്നിധ്യം അവർ അറിയുന്നു. അതിനാൽ നഗരത്തിലേക്കു വിളിച്ചപ്പോൾ ആദ്യം വരാമെന്ന് പറഞ്ഞ അമ്മ തന്റെ തീരുമാനം മാറ്റുന്നത് കാണാം. അച്ഛൻ ഇപ്പോഴും വിളിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വീട്ടിൽ അച്ഛന്റെ വിളികൾക്ക് ചെവി കൊടുക്കാതെ മകനോടൊപ്പം പോകാൻ അമ്മയ്ക്കു കഴിയില്ല. മാത്രമല്ല അച്ഛൻ പരിപാലിച്ചതൊക്കെയും അതേ പ്രാധാന്യത്തോടെ നോക്കണമെന്നും അമ്മ കരുതുന്നു. ഇതെല്ലാം അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ആഴമാണ് പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത്. അച്ഛന്റെ വിളിക്കു വേണ്ടി കാത്തിരിക്കുന്ന അമ്മ ഒരിക്കലും തളരാത്ത ആത്മബന്ധത്തിന്റെ പ്രതീകമാണെന്നു നമുക്ക് പറയാം.

17. ഗ്രാമനഗര ജീവിതങ്ങളുടെ താരതമ്യം ഓരോവിളിയും കാത്ത് എന്ന് കഥയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടോ? -സമർത്ഥിക്കുക.

ഗ്രാമത്തിന്റെ സുഖവും ശാന്തതയും പട്ടണത്തിനില്ല എന്ന് അമ്മയ്ക്കറിയാം. കുമന്റെ കൂവലിനൊത്ത് മുളുന്ന പേരക്കുട്ടിയോട് നിന്റെ നഗരത്തിൽ ഈ ശബ്ദം കേൾക്കാനാവുമോ എന്ന് അമ്മ ചോദിക്കുന്നുണ്ട്. കുട്ടി ഇല്ലെന്ന് പറയുമ്പോൾ അമ്മ അത്ഭുതപ്പെടുന്നു. ഒപ്പം നഗര ജീവിതത്തിന്റെ ദരിദ്രമായ ചുറ്റുപാടുകളെക്കുറിച്ച് പരിഹാസത്തോടെ പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. കുമന്റെ വിളിയും നല്ല വെള്ളവും തെളി നിലാവും കാണാനാവില്ലെങ്കിൽ നഗരം എന്തിനു കൊള്ളാം

എന്നാണ് അമ്മയുടെ ചിന്ത. ഗ്രാമത്തിൽ നല്ല വെള്ളവും മനോഹരമായ കാറ്റും പാടവും കിളി കളുടെ ശബ്ദവും അയൽക്കാരുടെുള്ള നിർമലമായ സ്നേഹവുമാണ്. ഈ കാര്യങ്ങളിലെല്ലാം അവനവന്റെ ജീവിതം മാത്രം പ്രധാനമായി കാണുന്ന നഗരം ഏറെ ദരിദ്രമാണ്. യാത്രികമായ ബന്ധങ്ങൾക്കും ശബ്ദങ്ങൾക്കും അനുഭവങ്ങൾക്കും മാത്രമേ അവിടെ സ്ഥാനമുള്ളൂ എന്ന് അമ്മയ്ക്കറിയാം. ഇതിൽ നിന്നു തന്നെ അമ്മയുടെ ഗ്രാമത്തോടുള്ള പ്രിയവും നഗരത്തോടുള്ള വിമുഖതയും നമുക്ക് കാണാം.

18. വീടിനോടെന്ന പോലെ തന്റെ ചുറ്റുപാടുകളോടും ആത്മബന്ധം പുലർത്താൻ ഓരോ വിളിയും കാത്ത് എന്ന കഥയിലെ അച്ഛൻ കഴിയുന്നുണ്ട്- സമർത്ഥിക്കുക.

വീടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഓരോ കാര്യത്തിലും കിടപ്പിലാണെങ്കിലും അച്ഛന്റെ ശ്രദ്ധയെത്തിയിരുന്നു. മനസ്സിന്റെ ക്ലാവാ പിടിച്ച കണ്ണാടിയിലൂടെ അച്ഛൻ എല്ലാം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. തനിയ്ക്കു ചുറ്റുമുള്ള പ്രകൃതിയോടും ഈ ആത്മബന്ധം നിലനിർത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് കിടപ്പിലാണെങ്കിലും കന്നിപ്പാടത്ത് വേലികെട്ടാത്തതിനാൽ നെല്ലിൻകുലകൾ വരമ്പിലേക്ക് ചാഞ്ഞ് കിടന്ന് കുട്ടികൾ അതിനു മുകളിലൂടെ നടന്ന് അവ നശിച്ചു പോകുന്നത് അച്ഛൻ തിരിച്ചറിയാനാവുന്നു. വാവലുകൾ കടിച്ചീമ്പിയ അടയ്ക്കകൾ അവിടെ ചെന്നു നോക്കിയില്ലെങ്കിലും ഇവിടെ ഇരുന്നുകൊണ്ട് അച്ഛൻ കാണാനാവുന്നുണ്ട്. കുന്നിൻപുറത്തുള്ള പറമ്പിൽ വരണ്ട തേങ്ങകൾ വീണു കിടക്കുന്നതും അദ്ദേഹം അറിയുന്നു. തന്റെ ചുറ്റുപാടുകളെ ദീർഘകാലത്തെ അനുഭവം കൊണ്ട് മനഃപാഠമാക്കിയതിനാൽ പ്രകൃതിയുടെ ഓരോ ചലനവും മാറ്റവും അദ്ദേഹത്തിന് തിരിച്ചറിയാം.

19. “ഓർക്ക് ഇതെല്ലാം കാണാൻ ഏടോ പോണോന്നില്ല. ആടുകെടന്നാലറിയാം കാറ്റ് എങ്ങോട്ടാ അടിക്കുന്നതെന്ന്.”- ഇതിൽനിന്നും തെയിയുന്ന അച്ഛന്റെ പ്രത്യേകത വ്യക്തമാക്കുക.

ദീർഘനാളത്തെ അധ്വാനം കൊണ്ട് മണ്ണിന്റെ മനസ്സറിഞ്ഞ കർഷകനാണ് അച്ഛൻ. അടയ്ക്കയുണ്ടാവുന്നതിനും പഴുത്ത് വീഴുന്നതിനും തേങ്ങ വിളയുന്നതിനും കന്നിപ്പാടത്ത് നെല്ല് വിളഞ്ഞ് പാകമാകുന്നതിനും എത്ര സമയം വേണമെന്നുള്ള അറിവ് അനുഭവങ്ങൾ കൊണ്ട് അദ്ദേഹം നേടിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇതെല്ലാം അറിയാൻ അച്ഛൻ പാടത്ത് പോയി നോക്കണമെന്നില്ല. അച്ഛൻ വീട്ടിലിരുന്നു പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ വിഡ്ഢിത്തമായി നമുക്ക് തോന്നുമെങ്കിലും പറമ്പിലും പാടത്തും ചെന്നു നോക്കിയാൽ അത് സത്യമായിരുന്നുവെന്ന് നമുക്ക് മനസ്സിലാകും. താൻ ചെയ്ത ജോലിയിലെ അർപ്പണബോധവും എല്ലാത്തിലും ഉള്ള ശ്രദ്ധയും കൊണ്ട് അദ്ദേഹം മികച്ച കർഷകനായി മാറിയിട്ടുണ്ടെന്ന് കണാരന്റെ വാക്കുകളിൽ നിന്നും നമുക്ക് തിരിച്ചറിയാം.

ശ്രീനേഷ്.എൻ
9645887266
എച്ച്.എസ്.ടി മലയാളം
ജി.എച്ച്.എസ്.പേരാമ്പ്ര പ്ലാന്റേഷൻ
പേരാമ്പ്ര-കോഴിക്കാട്
