

# SSLC MODEL EXAMINATION, MARCH-2021

## MALAYALAM-FIRST LANGUAGE-PAPER-1

### ANSWER KEY BY :SURESH AREEKODE

1.	ക്ഷണപ്രഭയോട്	1
2.	മെഴുതിരി വയ്ക്കാനുള്ള കാലുകൾ	1
3.	മാധ്യം തലത്ത് മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹത്വം തിരിച്ചറിഞ്ഞത്	1
4.	നിസ്വാർഥമായ സ്നേഹബന്ധം	1
5.	തസ്യ നാടു ഞാൻ തേ തരുന്ന	1
6.	ദിക്, വിജയം	1
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ശക്തന്റെ ലാസ്യം / മയിലാട്ടം എന്ന് താപസി ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. സർവദമനൻ അമ്മ ശക്തളയെന്ന് തെറ്റിധരിക്കുന്നു.</li> <li>രണ്ടും രചനാ തന്ത്രമാണ്.</li> <li>ദുഷ്ഷ്യന്ത് ആകാംക്ഷ ഉണ്ടാക്കുന്ന പരാമർശം</li> </ul>	2
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവേകികൾ സ്വന്തം ജീവിതം മറ്റുള്ളവർക്ക് ഉപയോഗപ്രദമായ രീതിയിൽ വിനിയോഗിച്ച് കൃതാർത്ഥരാവുന്നു.</li> <li>പരോപകാരാർത്ഥമിദം ശരീരം</li> </ul>	2
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>പക, വിദ്വേഷം, വെറുപ്പ്, അധിനിവേശങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പേരിൽ ജനവിഭാഗങ്ങളും രാജ്യങ്ങളും തമ്മിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന യുദ്ധങ്ങൾ.</li> <li>മഹാഭാരതത്തിന്റെ കാലിക പ്രസക്തി.</li> </ul>	2
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഉണ്ട്.</li> <li>അമ്മ മകന് വേണ്ടി സഹിച്ച ത്യാഗങ്ങളുടെ ആഴം വളരെയധികമാണ് (അമ്മ പഷ്ണി കിടന്നത്, അരയിലെ ഏലസ്സിനകത്ത് പണ്ടു പണ്ടേ കിടന്നിരുന്ന പൊൻപണം തൂക്കി വിറ്റത്. വളർന്ന് വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനായപ്പോൾ അമ്മയെ ക്ഷ്ഠം പിടിച്ച പട്ടിയെപ്പോലെ ആട്ടിപ്പായിക്കുന്നു.)</li> </ul>	2
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>ജഡ ശിലയിൽനിന്നാണ് ശില്പി ശില്പം തീർക്കുന്നമ .</li> <li>ജഡശിലയിൽനിന്ന് മൈക്കലാഞ്ജലോ തീർത്തത് പിയത്ത( കരുണ) എന്ന ശില്പത്തെയാണ്.</li> <li>മാതൃവാത്സല്യത്തിന്റെ /കരുണയുടെ ഉജ്വല ശില്പമായി പിയത്തയെ ശില്പി ലോകത്തിന് മുമ്പിൽ എത്തിച്ചു.</li> </ul>	2
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>പ്രസക്തമാണ്.</li> <li>ക്രോധം നിമിത്തമുള്ള അനർത്ഥങ്ങൾ-</li> <li>വിവേകം ഇല്ലാതാക്കുന്നു, ബന്ധുക്കളെ വധിക്കുന്നു.</li> <li>ധർമ്മക്ഷയം വരുത്തുന്നു.</li> <li>മന:സതാപം ഉണ്ടാക്കുന്നു.</li> <li>മുക്തിക്ക് വിഘ്നം വരുത്തുന്നു.</li> <li>സ്വന്തം പ്രതികരണം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>	4

13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>കഥാ സന്ദർഭം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.</li> <li>മാരീചാശ്രമത്തിൽ എത്തിയ വൃത്തി ദുഷ്യന്തൻ തന്നെയെന്ന് ശക്തജ ഉറപ്പിക്കുന്നത്.</li> <li>അമ്മേ , ഇതാ ആരോ വന്ന് എന്നെ മകനേ എന്ന് വിളിക്കുന്നു- എന്ന് സർവദമനൻ പറയുന്നത്.</li> <li>ദുഷ്യന്തൻ ശക്തജയോട് പ്രാർഥിക്കുന്നത്.</li> <li>ആത്മഗതത്തിന്റെ പൊരുൾ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>	4
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>തലക്കെട്ടിന്റെ ഔചിത്യം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.</li> <li>നിരീക്ഷണങ്ങൾ സമർഥിച്ചിട്ടുണ്ട്. (വസന്താഗമം, ഋതുക്കളിൽ ശ്രേഷ്ഠമായത് ദുഷ്യന്ത ശക്തജ സംഗമം വസന്തകാനാനുഭവം പോലെ സന്തോഷമുണ്ടാക്കുന്നത് .വള്ളിപ്പുടർപ്പുകൾ പൂവണിയുന്നു. മോതിരം ധരിക്കൽ സൗഭാഗ്യചിഹ്നമാകുന്നു. ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്ന സൗഭാഗ്യം . നായികാനായക പുനഃസമാഗമം)</li> </ul>	4
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>മെത്രാന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെയും കാരുണ്യത്തിന്റെയും സൂചനകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.</li> <li>എല്ലാവരെയും ഒപ്പുപോലെ സ്വീകരിക്കുന്ന മെത്രാൻ.</li> <li>മെത്രാന്റെ മാനവികത</li> <li>പാപികളോട് പൊറുക്കുക, എന്നത് മാനവികതയുടെ പരകോടി</li> <li>ഴാങ്ങിനെ നന്മയുടെ പ്രതീകമായി കാണുന്നു.</li> <li>സ്നേഹവും കാരുണ്യവും ജീവിതത്തെ ഭയരഹിതമാക്കും</li> <li>നേർവഴിയിൽ സഞ്ചരിക്കുക.</li> <li>ജീവിതത്തിൽ വളഞ്ഞ വഴികൾ ഉപേക്ഷിക്കുക.</li> <li>ജീവിതത്തെ തുറന്ന പുസ്തകമാക്കുക</li> </ul>	4
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>മാധം തലത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വം/ തന്റേടം</li> <li>ആരുടെ മുന്നിലും തലകനിക്കില്ല എന്ന അഭിമാനം ഭാവം</li> <li>മക്കൾക്ക് ഭാരമാകരുത് എന്ന ചിന്ത</li> <li>പരമാവധി സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>	4
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>നളിനി ദിവാകരൻമാരുടെ പൂർവ്വ സ്നേഹം</li> <li>സ്വാർഥത തീണ്ടിയിരുന്നില്ല.</li> <li>സന്യാസിനി ആയപ്പോഴും ദിവാകരനെ സ്മരിച്ചു.</li> <li>ഓർത്താലും ഓർത്തില്ലെങ്കിലും ജീവിതം ധന്യമായി എന്ന് പറയുന്നു.</li> <li>വിശകലന രീതി സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>	4
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>പൊതിച്ചോറ് കഥാപാത്രം /ബിംബം / ഇമേജ്</li> <li>കോടച്ചിയുടെ കണ്ണിൽ നനവുള്ള പൊതിച്ചോറ്</li> <li>പിതാവ് കഴിക്കാത്തത്</li> <li>പുളിച്ച പൊതിച്ചോറ്, ബലിച്ചോറായി പരിണമിക്കുന്നു - കടൽത്തീരത്ത്</li> </ul>	4
19	ദുരന്തങ്ങളിൽനിന്ന് പാഠങ്ങൾ ഉൾകൊള്ളണം	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• പ്രശ്നങ്ങളിൽ പതറിപ്പോകാതെ പിടിച്ചു നിൽക്കണം</li> <li>• എല്ലാറ്റിനേയും വ്യത്യസ്തമായി നോക്കിക്കാണണം</li> <li>• ചുറ്റുപാടുകളെ /ജീവിതത്തെ നിശ്ചിതമായ നിരീക്ഷണത്തിന് വിധേയമാക്കണം</li> <li>• എഴുത്തിലൂടെ നന്മയുടെ ലോകം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും</li> </ul>	
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• സത്യത്തിന്റെ മൂല്യം- സമാനതകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. താരതമ്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.</li> <li>• ലിംബാളെ - സൂഹൃത്തിന്റെ പ്രലോഭനം</li> <li>• പ്രലോഭനത്തിന് ഇരയാകാതെ ലിംബാളെ പുലർത്തുന്ന സത്യസന്ധത.</li> <li>• ആഗ്രഹങ്ങൾ അവഗണിക്കുന്നത്</li> </ul>	4
21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• സന്ദർഭം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.</li> <li>• കഥയിൽനിന്ന് മറ്റ് ഉദാഹരണങ്ങൾ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.</li> <li>• ആംകാക്ഷ, ദുരന്ത സൂചന വ്യക്തമാക്കുന്ന ആഖ്യാനം</li> <li>• കഥയെ ഹൃദയസ്സർശിയാക്കുന്ന വാക്യങ്ങൾ</li> </ul>	4
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ഉപന്യാസ മാതൃക സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.</li> <li>• ആശയങ്ങൾ /ദർശനങ്ങൾ കൃത്യമായി അവതിരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.</li> <li>• ലളിതമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ- <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷണികത -ചുട്ടുപ്പുഴുത്ത ലോഹത്തിൽ വീണ വെള്ളത്തുള്ളി.</li> <li>➤ ക്ഷണിതരായ വഴിയാത്രക്കാർ പെരിവഴിയമ്പലത്തിൽ ചേരുന്നതുപോലെ നദിയിലൂടെ ഒഴുകുന്ന പൊങ്ങുതടികൾ പോലെ - ചഞ്ചലമാണ് കടുംബ ജീവിതം</li> </ul> </li> <li>• മറ്റ് ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.</li> <li>• എഴുത്തച്ഛൻ തത്വപ്രബോധകനായ കവി</li> </ul>	6
23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കഥാപാത്ര സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്</li> <li>• പാവങ്ങൾ എന്ന നോവലിന്റെ സന്ദേശം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കഥാപാത്രം -</li> <li>• പോലീസുകാർ ഴാങ്ങിനെ ഹാജരാക്കുന്നത്</li> <li>• മെത്രാന്റെ മാനവികത</li> <li>• ഴാങ് വാൻ ഴാങ്ങിലെ മാറ്റം</li> <li>• തെറ്റുകൾക്ക് മാപ്പ് നൽകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥ കൂടിയുണ്ട് എന്ന തിരിച്ചറിവ്</li> <li>• മെത്രാൻ ഴാങ് വാൻ ഴാങ്ങിന് നൽകുന്ന സന്ദേശം</li> <li>• സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങൾ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>	6
24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• പ്രഭാഷണം - ശൈലി സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.</li> <li>• വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മൂല്യാംശങ്ങൾ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.</li> <li>• അഭിബോധന</li> <li>• ആമുഖം, വിഷയാവതരണം</li> <li>• കടുംബ ജീവിതത്തിലെ സ്ത്രീ പുരുഷ തുല്യത പഴയത്- പുതിയത്</li> <li>• സ്ത്രീയുടെ മാത്രം ഉത്തരവാദിത്വം / പുരുഷന്റെയും ഉത്തരവാദിത്വം</li> <li>• തന്നിരിക്കുന്ന പ്രസ്ഥാവനകളോടുള്ള പ്രതികരണം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>	6
25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ആസ്വാദനത്തിന്റെ ശൈലി പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.</li> </ul>	6

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• ആസ്വാദനാംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.</li><li>• ഗദ്യഭാഷയുടെ ഭംഗി / ഗദ്യഭാഷയുടെ കാവ്യാത്മകത</li><li>• ഇഷ്ടപ്പെട്ട വരികൾ</li><li>• പ്രയോഗങ്ങൾ - കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്</li><li>• ഉചിതമായ തലക്കെട്ട്</li></ul> |
|--|

**Answer key prepared by :SURESH AREEKODE,HST GHSS. AREEKODE,MALAPPURAM  
PH:9562521509,visit my youtube :mukulam malayalam for AT and BT VIDEO LESSONS,PDF  
Notes,questions and answer discussions.**