

GOVT. OF KARNATAKA  
DEPARTMENT OF PRE - UNIVERSITY EDUCATION,  
BANGALORE.  
QUESTION BANK.  
SUBJECT : HINDUSTANI SANGEETA SAMPADA - 1  
CLASS : P.U.C. – 1

Disclaimer :

The question bank is prepared for the benefit of students and teachers. The committee worked for the preparation of question bank made all efforts to make comprehensive and foolproof. However, if any mistakes, errors found, pl mail at [questionbank.pue@gmail.com](mailto:questionbank.pue@gmail.com), [academic.pue@gmail.com](mailto:academic.pue@gmail.com). There is no guarantee that questions from this question bank only appear in the examination conducted by the department..

Copyrights:

The copyrights of the question bank lies with the Director, Department of Pre-University Education. The question bank is prepared for academic purpose only. No part of the question bank is allowed to use for commercial gains.

Instructions about the question paper :

- \* Total Marks 40 and Time 2.15 hrs.
- \* Five Main questions are there in the question paper.
- \* All questions carry equal marks.
- \* First question is compulsory and this question can be taken from Practical Section. Apart from this, Four questions are there in the question paper and these questions are taken from Theory section of question Bank.
- \* In Fifth Main question, Two parts are there. One is Match the following and second one is Fill in the blanks. Question can be taken from both practical and theory sections.
- \* Student can solve any Three questions from Theory section questions

### Blueprint for the entire subject

This question bank is prepared with keeping the idea of model question paper. The questions of theory section contains 10 marks (long answered questions), 5 marks (short notes) and 1 mark (fill in the blanks and match the followings) from all the chapters.

The first question of question paper is compulsory. So it is prepared with the idea of practical sections of Vocal, Sitar and Tabla.

Model Question Paper - I  
P.U.C I Year  
Hindustani Music

Time: 2hr 15min.

Marks: 40

Instructions:

1. This question paper is commonly applicable for Vocal, Tabla, and Sitar sections.
2. Answer any Four questions.
3. Question No.1 is compulsory.
4. All questions carry equal marks.

Q-1. Write a Chotakhyaal or Rajakhani Gat with Two Alaps and Two Taans of any one of the following Ragas with their description in Swaralipi system.

Kafi, Bhoopali

Or

Write the Thekas of any Two of the following Talas with their description in Talalipi system.

Ektal, Keharwa, Dhumali.

10

Q-2. What is Music? Explain about origin of music.

10

Q-3. Sketch the Swara - Tala notation system of Pt. Bhatkande.

10

Q-4. Write about the classification of musical instruments.

10

Q-5. A. Match the following.

(5×1=5)

A

1. Sangeeta Ratnakar
2. 16 beats
3. Descending order of swara
4. Sangeeta Darpana
5. Tabla

B

- a. Avaroha
- b. Avanadda vadya
- c. Sarang Dev
- d. Teental
- e. Damodar Pandit

B. Fill in the blanks.

(5×1=5)

1. Bharata muni has wrote \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_ is the accompany instrument of Dhrupad style.
  3. Naada has \_\_\_\_\_ types.
  4. Ain-E- Akbari was written by \_\_\_\_\_.
  5. Teental has \_\_\_\_\_ Pettu (Bhari).
-

Model Question Paper - II  
P.U.C I Year  
Hindustani Music

Time: 2hr 15min.

Marks: 40

Instructions:

1. This question paper is commonly applicable for Vocal, Tabla, and Sitar sections.
2. Answer any Four questions.
3. Question No.1 is compulsory.
4. All questions carry equal marks.

Q-1. Write a Chotakhyaal or Rajakhani Gat with Two Alaps and Two Taans of any one of the following Ragas with their description in Swaralipi system.

Bhairav, Durga

Or

Write a Kayada with 5 paltas and Tihayee of Teental in Talalipi system with Talaparichaya. 10

Q-2. Describe the benefits of Music. 10

Q-3. Define the below given technical terms. (any 10) (10×1=10)

- |              |           |            |
|--------------|-----------|------------|
| (a) Sangeeta | (b) Swara | (c) Shruti |
| (d) Avaroha  | (e) Laya  | (f) Nada   |
| (g) Avartana | (h) Dugun | (i) Sam    |
| (j) Kayada   | (k) Tala  |            |

Q-4. Give the biological sketch of the following musicians (any one). 10

- a) Pt. Bheemsen Joshi
- b) Pt. Ravishankar
- c) Ustad Allahrakha.

Q-5. A. Write short notes ( any one) 5

- a) What is Tatavadya? Explain with diagrams.
- b) Hindustani Music system.
- c) Explain the origin of music by scientific view.

B. Fill in the blanks. (5×1=5)

- a) Bharat Ratna awardee, famous Hindustani vocalist \_\_\_\_\_.
- b) The son of U. Allahrakha, famous international Tabla artist \_\_\_\_\_.
- c) First beat of Tala is called \_\_\_\_\_.
- d) The sound of Nightingale is for \_\_\_\_\_.
- e) \_\_\_\_\_ is the devotional music form.

Model Question Paper - III  
P.U.C I Year  
Hindustani Music

Time: 2hr 15min.

Marks: 40

Instructions:

1. This question paper is commonly applicable for Vocal, Tabla, and Sitar sections.
2. Answer any Four questions.
3. Question No.1 is compulsory.
4. All questions carry equal marks.

Q-1. Write a Chotakhyaal or Rajakhani Gat with Two Alaps and Two Taans of any one of the following Ragas with their description in Swaralipi system.

Brindavani Sarang, Bhageshri

Or

Write the Theka and Two Badal Thekas of Jhaptal with Talaparichaya in Talalipi system. 10

Q-2. Write the position of music among the Fine arts. 10

Q-3. What is Folk music? Write a brief note about different folk music forms. 10

Q-4. Explain the role of Tala and Laya in music. 10

Q-5. A. Match the following. (5×1=5)

A

- 1) Raja Mansingh Tomar
- 2) Dugun
- 3) 'Ma'
- 4) Tanpur
- 5) Pt. Basavraj Bendigeri

B

- a) Tatavadya
- b) Famous Tabla Artist
- c) Dhrupad Artist
- d) Madhyama swara
- e) Double speed

B. Fill in the blanks (5×1=5)

1. \_\_\_\_\_ tala has khali on 9<sup>th</sup> matra.
  2. \_\_\_\_\_ form contains spirituality, philosophy and eternal knowledge.
  3. Doctorate (honour) of Karnataka university was awarded to Pt. Basavraj Rajguru in \_\_\_\_\_ year.
  4. Hindustani Music concert concludes with \_\_\_\_\_ Raga.
  5. The symbol of Sam is \_\_\_\_\_.
-

Key Answers.

Question paper-1

- Q - 1 (Compulsory question) Refer second chapter of Practical section.  
Q - 2 .Refer First chapter of Theory section.  
Q - 3. Write the complete subject of Seventh chapter of Theory section.  
Q - 4. Write the complete subject of Eleventh chapter of Theory section.  
Q - 5. A. Match the following
- 1) Sarang Dev
  - 2) Teental
  - 3) Avaroha
  - 4) Damodar Pandita
  - 5) Avanadda Vadya

B . Fill in the blanks :

- 1) Bharata Muni wrote Natyashastra.
  - 2) Pakhavaj is the accompany instrument of Dhrupad style.
  - 3) Nada has Two types.
  - 4) Ain - E - Akbari was written by Abul Fazal.
  - 5) Tritala has Three Bhari (Pettu).
- 

Question paper - 2

- Q - 1. (Compulsory question) Refer fifth chapter of Practical section.  
Q - 2. Write the complete subject of Tenth chapter of Theory section.  
Q - 3. Refer the Third chapter of Theory section.  
Q - 4. Refer the Sixth chapter of Theory section.  
Q - 5 A. Short Notes.
- 1) Refer the Eleventh chapter of Theory section with dygram of Tanpura.
  - 2) Refer the Fourth chapter of Theory section.
  - 3) Refer the First chapter of Theory section.

B. Fill in the blanks.

- 1) Pt. Bheemsen Joshi.
  - 2) Ustad Zaker Hussain.
  - 3) Sam.
  - 4) Panchama swara
  - 5) Bhajan.
-



Question paper - 3

- Q - 1.(Compulsory question) Refer fourth chapter of Practical section.  
Q - 2. Write the complete subject of Second chapter of Theory section.  
Q - 3. Refer the Eighth chapter of Theory section.  
Q - 4. Refer the Fifth chapter of Theory section.  
Q - 5 A. Match the followings.
- 1) Dhrupad artist.
  - 2) Dubble speed.
  - 3) Madhyama swara.
  - 4) Tata Vadya.
  - 5) Great Tabala artist.

B. Fill in the blanks.

- 1) Teentala
  - 2) Dasara pada
  - 3) 1989
  - 4) Bhairavi
  - 5) ' x '
-

### Blue print of the question paper

.  
\* Total marks: 40 and Duration: 2:15 hrs.

\*Five main questions are there in question paper.

\*First question is compulsory and this question can be taken from Practical Section. Apart from this, Four questions are there in the question paper and these questions are taken from Theory Section. Students can solve any Three questions from Theory Section questions.

\* In Fifth main question, Two parts are there. One is match the following and Second One is Fill in the blank. Question can be taken from both Practical and Theory Sections.

THEORY SECTION

CHAPTER-1

ORIGIN OF MUSICAL ART

- Q - 1. What is music? Explain about origin of Music. ( U) – 10
- Q - 2. Explain the origin of Music by Mythological and Scientific view. ( K) – 10
- Q – 3. Write short notes :
1. Explain the origin of Music by Mythological view. ( U) – 5
  2. Explain the origin of Music by Scientific view. ( U) – 5
3. Mention the Sapta Swara's with their name and which animals and birds are the inspiration for those Sapta Swara's. ( S) – 5
- Q – 4. Fill in the blanks : ( K and S) ( One mark each)
1. The origin of music can be observed with \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ views.
  2. \_\_\_\_\_ wrote Sangeeta Darpana.
  3. \_\_\_\_\_ is the book written by Damodara Pandita.
  4. \_\_\_\_\_ wrote Swaramelakalanidhi.
  5. Ramamatya wrote \_\_\_\_\_ .
  6. The name of 'Sa' Swara is \_\_\_\_\_.
  7. The name of 'Re' Swara is \_\_\_\_\_.
  8. The sound of Peacock is for \_\_\_\_\_.
  9. Shadja Swara is noted by \_\_\_\_\_.
  10. The sound of Chataka Pakshi is for \_\_\_\_\_.
  11. Rishabha Swara is noted by \_\_\_\_\_.
  12. The name of 'Ga' Swara is \_\_\_\_\_.
  13. Gandhara Swara is noted by \_\_\_\_\_.
  14. The sound of Goat is for \_\_\_\_\_.
  15. The name of 'Ma' Swara is \_\_\_\_\_.
  16. Madhyama Swara is noted by \_\_\_\_\_.
  17. The sound of Krowncha is for \_\_\_\_\_.

18. The name of 'Pa' Swara is \_\_\_\_\_.
19. Panchama Swara is noted by \_\_\_\_\_.
20. The sound of Nightingale is for \_\_\_\_\_.
21. The name of 'Da' Swara is \_\_\_\_\_.
22. Dhaivata Swara is noted by \_\_\_\_\_.
23. The sound of Frog is for \_\_\_\_\_.
24. The name of 'Ni' Swara is \_\_\_\_\_.
25. Nishada Swara is noted by \_\_\_\_\_.
26. The sound of Elephant is for \_\_\_\_\_.

Q – 5. Match the followings:

( K and S)

( One mark each)

- | A                 | B                     |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Damodar Pandit | a. Chataka Pakshi     |
| 2. Ramamatya      | b. Nightingale        |
| 3. Shadja         | c. Goat               |
| 4. Nishada        | d. Sangeeta Darpana   |
| 5. Rishabha       | e. Peacock            |
| 6. Madhyama       | f. Elephant           |
| 7. Dhaivata       | g. Swaramelakalanidhi |
| 8. Gandhara       | h. Krowncha Pakshi    |
| 9. Panchama       | i. Frog               |

## Chapter- 2

### THE POSITION OF MUSIC AMONG FINE ARTS

- Q - 1. What is Art? Write about the place of music among fine arts. ( U) – 10
- Q - 2. Prove the Place of Music as topper than other Fine Arts. ( K) – 10

Chapter 3  
DEFINITION OF TECHNICAL TERMS

Q – 1. Define the below given technical terms .(any 10) ( U and K) (One mark each)  
Sangeeta, Dwani, Naada, Shrati, Swara, Shuddha swara, Vikruta swara, Komala swara, Teevra swara, Aroha, Avaroha, Pakkad, Saptaka, Madhyasaptaka, Mandrasaptaka, Tarasaptaka, Raga, Tala, Laya, Matra, Sam, Avartana, Pettu or Thali, Husi or Khali, Theka, Dugun, Tigun, Chougun, Kayada.

Q – 2. Fill in the blanks. ( U and K) (One mark each)

1. Combination of Geeta, Vadya and Nrutya is called \_\_\_\_\_.
2. Sound of clashes between two objects is \_\_\_\_\_.
3. The melodious sound used in music is called \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_ types are there in Naada.
5. \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ are the types of Naada.
6. Sound is a Media of \_\_\_\_\_ in music.
7. \_\_\_\_\_ Naada can be heard physically.
8. \_\_\_\_\_ Naada can be heard by meditation and eternal knowledge.
9. \_\_\_\_\_ Naada used in music.
10. \_\_\_\_\_ Shrati's are noted and named by musicologist.
11. A sound unit which is based on shrati and attractive is called \_\_\_\_\_.
12. \_\_\_\_\_ swara's are there in Hindustani music.
13. \_\_\_\_\_ swara of \_\_\_\_\_ saptaka has no symbol.
14. The swara's below and above the shuddha swara are called \_\_\_\_\_.
15. The swara below shuddha swara is called \_\_\_\_\_.
16. Komala swara will be marked by \_\_\_\_\_ symbol.
17. The swara above shuddha swara is called \_\_\_\_\_.
18. Teevra swara will be marked by \_\_\_\_\_ symbol.
19. Ascending order of swara's is called \_\_\_\_\_.
20. Descending order of swara's is called \_\_\_\_\_.
21. A group of swara's which gives the clear picture of Raga is called \_\_\_\_\_.
22. An arranged presence of Sapta swara's is called \_\_\_\_\_.
23. \_\_\_\_\_ Types are in Saptaka.
24. Saptaka having swara's in normal sound range is called \_\_\_\_\_ saptaka.
25. The Saptaka having swara's in lower range or two times lower of Madhya Saptaka is called \_\_\_\_\_.
26. The Saptaka having swara's in Upper range or two times upper of Madhya Saptaka is called \_\_\_\_\_.
27. The swara of Mandra Saptaka will be marked by \_\_\_\_\_.
28. The swara of Tara saptaka will be marked by \_\_\_\_\_.
29. A composition of swara's attract the audience is called \_\_\_\_\_.
30. \_\_\_\_\_ is the origin of Raga's.
31. \_\_\_\_\_ is the measurement for time unit in music.
32. Equal gap between each matra is \_\_\_\_\_.
33. Tempo of tala is called \_\_\_\_\_.
34. Laya has \_\_\_\_\_ types.

35. \_\_\_\_\_ is the measuring unit of Tala.
36. Starting beat of Tala is called \_\_\_\_\_.
37. Sam will be marked as \_\_\_\_\_.
38. A cycle from sam to sam is called \_\_\_\_\_.
39. \_\_\_\_\_ is the action with sound in oral presentation of tala.
40. Pettu ( Bhari) will be marked with \_\_\_\_\_.
41. \_\_\_\_\_ is the action without sound in oral presentation of tala.
42. Khali or Husi will be indicated with \_\_\_\_\_.
43. \_\_\_\_\_ is the line with bols composed by the rules of all aspects of Tala.
44. Double speed of a musical composition is called \_\_\_\_\_.
45. Triple speed of a musical composition is called \_\_\_\_\_.
46. Four times speed of a musical composition is called \_\_\_\_\_.
47. A poetic composition with the rules of all aspects of Tala is called \_\_\_\_\_.

Q – 3. Match the following.

( U and S) (One mark each)

- A
1. Music ( Sangeeta)
  2. Dhvani ( sound)
  3. Naada
  4. Types of Naada
  5. Dugun
  6. Husi or Khali
  7. Sam
  8. Komal swara
  9. Teevra swara
  10. Aroha
  11. Avaroha
  12. Matra
  13. Tala
  14. Laya
  15. Tigun
  16. Chougun

- B
- a. Ahata, Anahata
  - b. '0'
  - c. X
  - d. Combination of Geet, Vadya, and Nrutya
  - e. Melodious musical sound
  - f. Sound by stroke between objects
  - g. Double speed
  - h. Measuring unit of Tala
  - i. Measuring unit of time unit
  - j. Equal gap between each matras
  - k. Below the swara (Ga)
  - l. Above the swara (Ma)
  - m. Ascending order of swaras
  - n. Descending order of swaras
  - o. Four times speed
  - p. Triple times speed
-

Chapter - 4

TRADITION OF HINDUSTANI AND KARNATIC CLASSICAL MUSIC

Q – 1. Explain the features and Compare the Hindustani and karnatic systems with their similarities and differences. ( K) – 10

Q – 2. Compare the Karnatic and Hindustani music systems. ( U) – 10

Q – 3. Write short notes. ( U) – 5

1) Write about Hindustani music system.

2) Write about Karnatic music system.

Q – 4. Fill in the blanks. ( K and U) (One mark each)

1) The main percussive instruments of Hindustani music are \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.

2) The main percussive instruments of Karnatic music are \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.

3) Hindustani concert conclude's with \_\_\_\_\_ Raga.

4) Karnatic concert conclude's with \_\_\_\_\_ Raga.

5) \_\_\_\_\_ Thats are there in Hindustani music.

6) \_\_\_\_\_ Melakarta Raga's are there in Karnatic music..

7) Shrimati M.S. Subbalaxmi was an artist of \_\_\_\_\_ music system.

Q – 5. Match the Following. ( K and U) (One mark each)

A	B
1) Hindustani talavadya	a. Mrudanga
2) Karnatic talavadya	b. Talalipi paddhati
3) Veene Sheshanna	c. Karnatic sangeet kalavida
4) Venkat muki	d. Melakarta Raga parichaya
5) Pandit bhath khande	e. Tabala

---

Chapter-5

IMPORTANCE OF TALA AND LAYA IN MUSIC

Q – 1. Explain the roll of Tala and Laya in Music. ( U) – 10

Q – 2. How the Tala and Laya are important in Music? ( K) – 10

---

Chapter -6

BIOGRAPHIES AND CONTRIBUTIONS OF MUSICIANS

Q – 1. Sketch the contributions of the following musicologist. (any one) ( K) – 10  
Bharatamuni, Sarang Deva, Hazrat Amir Khusro, Miyan Tansen.

Q – 2. Give the Biographical sketch of the following musicians.(any one) ( U) – 10  
Pt. Bheemsen Joshi, Pt. Basavaraj Rajguru, Pt. Ravishankar, Ustad Rehmat Khan,  
Ustad Allarakha, Pt. Basavaraj Bendigeri.

Q – 3. Fill in the blanks. ( K and U) (One mark each)

1. Bharatamuni wrote \_\_\_\_\_ .
2. Natyashastra is written by \_\_\_\_\_.
3. Sarang Deva wrote \_\_\_\_\_.
4. Sangeeta Ratnakara is written by \_\_\_\_\_.
5. Abul Fajal wrote \_\_\_\_\_.
6. Ain-E-Akbari is written by \_\_\_\_\_.
7. Pt. Bheemsen Joshi was awarded with \_\_\_\_\_, the Highest civilian honour of India.
8. \_\_\_\_\_ Hindustani vocalist got Bharata Ratna award.
9. Pt. Bheemsen Joshi was born in \_\_\_\_\_ year.
10. In \_\_\_\_\_ year Pt. Bheemsen Joshi was awarded with Bharata Ratna.
11. Pt. Bheemsen Joshi died in \_\_\_\_\_ year.
12. The birth place of Pt. Basavaraj Rajguru is \_\_\_\_\_
13. Pt. Basavaraj Rajguru was born in \_\_\_\_\_ year.
14. The parents of Pt. Basavaraj Rajguru are \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
15. In \_\_\_\_\_ year Pt. Rajguru received Padmabhushana award.
16. Doctorate (honour) of Karnataka University was awarded to Pt. Rajguru in \_\_\_\_\_ year.
17. Pt. Rajguru was died in \_\_\_\_\_ year.
18. Pt. Ravishankar was an artist of \_\_\_\_\_.
19. Pt. Ravishankar was born in \_\_\_\_\_ year.
20. \_\_\_\_\_ was a most popular sitarist who popularised sitar all over the world.
21. \_\_\_\_\_ is the introducer of fusion music.
22. In \_\_\_\_\_ year Pt. Ravishankar was awarded with Bharata Ratna.
23. In \_\_\_\_\_ year Pt. Ravishankar was awarded with Magsaysay.
24. \_\_\_\_\_ was the Magsaysay awardee of sitar artist.
25. Pt. Ravishankar was died in \_\_\_\_\_ year.
26. \_\_\_\_\_ was the popular sitarist who introduced sitar to southern India.
27. Ustad Rehamat Khan was born in \_\_\_\_\_ year.
28. The King 4th Krishnaraja Odeyar had facilitated the sitarist \_\_\_\_\_ with Sitar Ratna title.
29. Ustad Rehamat Khan was died in \_\_\_\_\_ year.
30. Ustad Allarakha was an artist of \_\_\_\_\_
31. Ustad Allarakha was born in \_\_\_\_\_ year.
32. \_\_\_\_\_ was the tabla artist of Punjab Gharana.
33. The son of Ustad Allarakha, a most popular tabla artist is \_\_\_\_\_.
34. Pt. Basavaraj Bendigeri was an artist of \_\_\_\_\_.
35. Pt. Basavaraj Bendigeri was born in \_\_\_\_\_ year.
36. Pt. Basavaraj Bendigeri was born at \_\_\_\_\_



37. \_\_\_\_\_ is the award facilitated to Pt. Basavaraj Bendigeri by Karnataka Sangeet Nritya Academy.

38. Karnataka Sangeet Nritya Academy facilitated with Karnataka Kala Tilaka to \_\_\_\_\_.

39. Pt. Basavaraj Bendigeri was died in \_\_\_\_\_ year.

Q – 4. Match the following.

( U and S)

(One mark each)

- A
1. Bharatamuni
  2. Sangeeta Ratnakara
  3. Abul Fazal
  4. Pt. Bheemsen Joshi
  5. Pt. Ravishankar
  6. Ustad Rehamat Khan
  7. Ustad Allarakha
  8. Pt. Basavaraj Bendigeri
  9. Son of Ustad Allarakha
  10. Karnataka Kala Tilaka award

- B
- a. Ain-E Akbari
  - b. Bharata Ratna awardee vocalist
  - c. Natya shastra
  - d. Ustad Zakir Hussain
  - e. Sitar Ratna
  - f. Sarangadeva
  - g. Magsaysay awardee
  - h. Punjab Gharana
  - i. Karnataka Sangeet Nritya Academy
  - j. Blind Tabla artist

---

#### Chapter-7

##### PT. BHATKHANDE NOTATION SYSTEM

Q - 1. Sketch the notation system of pandit bhatkhande. ( U) – 10

Q - 2. Write brief notes: (any one) ( U) – 5

a. What is notation system? Which notation system is in practice in Hindustani Music? Write the features of swara lipi paddhati.

b. What is tala lipi paddhati? Which tala lipi system is in practice today? Analyse the features of tala lipi paddhati.

Q - 3. Write about the features of swara tala lipi system in practice today. ( U and K) – 10

---

#### Chapter-8

##### FOLK MUSIC AND ITS TYPES IN KARNATAKA

Q - 1. What is folk music? Write a brief note about different folk forms. ( U) – 10

Q - 2. Write short notes. (any two) ( U) – 5

a. Traditional songs

b. Harvest songs

c. Epic songs

d. The song of profession

e. Moral songs

f. Lullaby songs

g. Song of praise.

---

Chapter- 9

DIFFERENT FORMS OF HINDUSTANI MUSIC

- Q - 1. Explain the forms of hindustani music. ( U) – 10
- Q - 2. Write short notes. ( any two) ( U) – 10
- Dhrupad
  - Khyal
  - Bhajan
  - Vachana gayan
  - Bhaav geeta
  - Dasara pada.
- Q - 3. Fill in the blanks: ( U and S) ( one mark each)
- \_\_\_ is the accompany instrument of dhrupad style.
  - Dhrupad style was introduced by \_\_\_\_.
  - \_\_\_vani's are in dhrupad style.
  - Pakhavaj will be used in \_\_\_ style.
  - \_\_\_ style starts with nom-tom.
  - \_\_\_ and \_\_\_ are the parts of khyal style.
  - Khyal style was introduced by \_\_\_\_.
  - \_\_\_ and \_\_\_ were popularised khyal style.
  - \_\_\_ is the devotional music form.
  - \_\_\_ is the form contains the lines of eternal knowledge.
  - Bhavageeta is \_\_\_ form.
  - \_\_\_ form contains spirituality, philosophy and eternal knowledge.
- Q - 4. Match the followings: ( U and S) ( one mark each)
- | A  | B                                   |
|--|-------------------------------------|
| 1. Khyal                                     | a. Dhrupad.                         |
| 2. Pakhavaj                                  | b. Interduser of dhrupad.           |
| 3. Starts with Nom-Tom                       | c. Bada khyal and chotakhyal.       |
| 4. Raja manasimha tomar                      | d. Eroluter of khyal.               |
| 5. Dagar Vani                                | e. Astetical style.                 |
| 6. 2 parts of khyal                          | f. Accompany instrument of dhrupad. |
| 7. Amirkhusro                                | g. A musical form.                  |
| 8. Bhavageetha                               | h. A sector of dhrupad.             |
| 9. Popularised khyal                         | i. Devotional song                  |
| 10. A form of music with etternal knowledge. | j. Sadarang and adarang.            |
| 11. Vachana                                  | k. Bhajan                           |
- 

Chapter-10

BENIFITS OF THE MUSIC

- Q - 1. Describe the benifits of the music. ( U) – 10
-

Chapter-11

CLASSIFICATION OF MUSICAL INSTRUMENTS

- Q - 1. Write about the classification of musical instruments. ( U) – 10
- Q - 2. How many classifications are there in musical instrument? Explain with diagram. ( K) – 10
- Q - 3. Write short notes. ( any one) ( U) – 5
- a. Tata vadya
  - b. Sushira vadya
  - c. Avanaddha vadya
  - d. Ghana vadya
  - e. Tanpura
  - f. Sitar
  - g. Harmonium
  - h. Tabala.
-

Practical Section  
Tabla  
Compulsory Questions ( U and K)  
Chapter - 2

Q - 1. Write the thekas of any two of the following Talas with Tala parichaya in Talalipi paddhati:  
1. Dadra 2. Kehrawa 3. Teental 4. Jhaptal 5. Ektal 6. Dhumali 7. Bhajan theka. – 10

Chapter - 3

Q - 2. Write the theka with Dugun of any one of the following Talas with Tala parichaya in Talalipi paddhati:  
1. Dadra 2. Kehrawa 3. Jhaptal 4. Teental 5. Ektal 6. Dhumali. – 10

Chapter - 4

Q - 3. Write the theka with two badal thekas of any one of the following Talas with Tala parichaya in Talalipi paddhati:  
1. Dadra 2. Kehrawa 3. Teental 5. Jhaptal. – 10

Chapter - 5

Q - 4. Write a Kayda with 5 paltas and tihayi of TEENTAL in Talalipi paddhati with Talaparichaya. – 10

~~SITAR AND VOCAL~~

Q – 1. Write a chotakhyaal or Rajakhani Gat with 2 alaps and 2 taans of any one of the following ragas with their description in swaralipi system:  
Bhoopali, Bhairav, Kafi, Brindavan, Sarang, Bhagyashree, Durga. – 10

---

Common Questions

Q - 1. Match the followings. ( U and K) ( one mark each)

A	B
1.dadra	a.16
2.kehrawa	b.10
3.teental	c.06
4.jhaptal	d.08.

Q - 2. Fill in the blanks: ( U and S) ( one mark each)

1. Dadra tala contains\_\_\_\_\_matras.
2. \_\_\_\_\_tala has 6 matras.
3. \_\_\_\_\_tala has husi(khali)on 4<sup>th</sup> matra.
4. The husi(khali)of dadra tala is on\_\_\_\_\_matra.
5. Dadra tala has\_\_\_\_\_pettu.
6. Dadra tala has\_\_\_\_\_parts(khanda)
7. Kehrawa tala has\_\_\_\_\_matras.

8. Kehrwa tala has husi(khali)is on \_\_\_\_ matra.
  9. Kehrwa tala has \_\_\_\_pettu(tali).
  10. Kehrwa tala has \_\_\_\_parts(khanda).
  11. \_\_\_\_\_ tala has 8 matras.
  12. \_\_\_\_\_ tala has khali on 5<sup>th</sup> matra.
  13. Jhaptal has \_\_\_\_pettu.
  14. Jhaptal has \_\_\_\_parts.
  15. Husi(khali)of jhaptal is on \_\_\_\_ matra.
  16. \_\_\_\_\_ tala has khali on 6<sup>th</sup> matra.
  17. \_\_\_\_\_ tala has 10 matras.
  18. Jhaptal has \_\_\_\_matras.
  19. Teental has \_\_\_\_parts.
  20. Teental has \_\_\_\_pettu(tali).
  21. Teental has \_\_\_\_matras.
  22. \_\_\_\_\_ tala has 16 matras.
  23. \_\_\_\_\_ tala has khali on 9<sup>th</sup> matra.
  24. The husi(khali)of teental is on \_\_\_\_ matras.
-

Question Bank Preparation Committee

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Shri. N.G.Ananthmurthy.<br>Lecturer, Dept.of Music,<br>S.D.M.College, Honavar (U.K.)           | Chairman |
| 2. Shri.Anant S.Hegde.<br>Lecturer, Dept.of Music,<br>M.E.S.P.U.College, Sirsi (U.K.)             | Reviewer |
| 3. Shri.Gopalkrishna K.Hegde.<br>Lecturer,Dept.of Music,<br>M.M.Arts and Science College, (Sirsi) | Member   |

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರಶ್ನೆಕೋಶ

ವಿಷಯ : ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಸಂಪದ - 1

ತರಗತಿ : ಪಿ.ಯು.ಸಿ - 1

## ಹಕ್ಕುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆಕೋಶಿಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಕರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಯು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ, ತಪ್ಪುಗಳಿಲ್ಲದಂತೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಕೋಶಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪುಗಳು, ದೋಷಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ [questionbank.pue@gmail.com](mailto:questionbank.pue@gmail.com), [academic.pue@gmail.com](mailto:academic.pue@gmail.com) ಗೆ ಮೇಲ್ ಕಳುಹಿಸಲು ವಿನಂತಿಸಿದೆ. ಕೇವಲ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಕೋಶಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಇಲಾಖೆಯು ನಡೆಸುವ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ ಎಂದರ್ಥವಲ್ಲ.

## ಕೃತಿ ಸ್ವಾಮ್ಯ

ಈ ಕೃತಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕುಗಳೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ ಇವರಿಗೆ ಸೇರಿವೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಕೋಶಿಯನ್ನು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಹೊರತಾಗಿ ವಾಣಿಜ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗಾಗಿ ಅಥವಾ ಮಾರಾಟಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಕೋಶಿಯನ್ನು ಬಳಸಲು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.



ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸೂಚನೆಗಳು :

- \* ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಒಟ್ಟು 40 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅವಧಿ 2.15 ಗಂಟೆಗಳು.
- \* ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೋಠಿಯಲ್ಲಿನ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ 30 ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದ 10 ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.
- \* ಒಟ್ಟು 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.
- \* ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊದಲ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಕಡ್ಡಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದ್ದು, ಗಾಯನ, ಸಿತಾರ್ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಿಷಯಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಕಲಿತಿರುವ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು 10 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೋಠಿಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- \* ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಗಾಯನ, ಸಿತಾರ್ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ 10 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.
- \* ಐದನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯುವ ಹಾಗೂ ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತುಂಬುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗಗಳಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯದ ನೀಲ ನಕ್ಷೆ :

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೋಠಿಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದಲೂ 10 ಅಂಕಗಳ ದೀರ್ಘ ಉತ್ತರದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, 5 ಅಂಕಗಳ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯುವಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಹಾಗೂ 1 ಅಂಕಗಳ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯುವ ಮತ್ತು ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಶಬ್ದದಿಂದ ಭರ್ತಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದ ಗಾಯನ, ಸಿತಾರ್ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಿಷಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

ಅಧ್ಯಾಯ - 1

ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ಉತ್ಪತ್ತಿ

ಪ್ರ - 1. ಸಂಗೀತ ಎಂದರೇನು? ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಯು)-10

ಪ್ರ - 2. ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಕೆ)-10

ಪ್ರ - 3. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ

1) ಪೌರಾಣಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿ. (ಯು)-5

2) ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿ. (ಯು)-5

3) ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾದ ಸಪ್ತ ಸ್ವರಗಳಾವುವು? ಹಾಗೂ ಆ ಸ್ವರಗಳಿಗಿರುವ ಹೆಸರುಗಳೇನು? ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ಪಶು-ಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ? (ಎಸ್)-5

ಪ್ರ - 4. ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಶಬ್ದದಿಂದ ತುಂಬಿರಿ. (ಕೆ ಮತ್ತು ಎಸ್) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ)

1) ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ \_\_\_\_\_ ಮತ್ತು \_\_\_\_\_ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

2) ಸಂಗೀತ ದರ್ಪಣ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ \_\_\_\_\_

3) ದಾಮೋದರ ಪಂಡಿತ ವಿರಚಿತ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_

4) ಸ್ವರಮೇಲ ಕಲಾನಿಧಿಯ ರಚನೆಕಾರರು \_\_\_\_\_

5) ರಾಮಮಾತೃನು ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_

6) ಸಪ್ತ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ 'ಸಾ' ಸ್ವರದ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_

7) 'ರೆ' ಸ್ವರಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಸ್ವರ ಎನ್ನುವರು.

8) ನವಿಲಿನ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಸ್ವರ \_\_\_\_\_

9) ಷಡ್ಜ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಪಕ್ಷಿಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

10) ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿಯಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಸ್ವರ \_\_\_\_\_

11) ರಿಷಭ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಪಕ್ಷಿಯ ಕೂಗಿನಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

12) 'ಗ' ಸ್ವರದ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_

13) ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ದಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

14) ಆಡಿನಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಸ್ವರ \_\_\_\_\_

15) 'ಮ' ಸ್ವರದ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_

16) ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಪಕ್ಷಿಯಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

17) ಕ್ರೌಂಚ ಪಕ್ಷಿಯಿಂದ \_\_\_\_\_ ಸ್ವರವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

18) 'ಪ' ಸ್ವರದ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_

19) ಪಂಚಮ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ದಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

20) ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗಿನಿಂದ \_\_\_\_\_ ಸ್ವರವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

21) 'ಧ' ಸ್ವರದ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_

22) ಧೈವತ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ದಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

23) ಕಪ್ಪೆಯ ಕೂಗಿನಿಂದ \_\_\_\_\_ ಸ್ವರವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

24) 'ನಿ' ಸ್ವರಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಸ್ವರ ಎನ್ನುವರು.

25) ನಿಷಾದ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ದಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

26) ಆನೆಯಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಸ್ವರ \_\_\_\_\_ ಆಗಿದೆ.

ಪ್ರ - 5. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಕೆ ಮತ್ತು ಎಸ್) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ)

ಅ

- 1) ದಾಮೋದರ ಪಂಡಿತ
- 2) ರಾಮಮಾತೃ
- 3) ಷಡ್ಜ
- 4) ನಿಷಾಧ
- 5) ರಿಷಭ
- 6) ಮಧ್ಯಮ
- 7) ಧೈವತ
- 8) ಗಾಂಧಾರ
- 9) ಪಂಚಮ

ಬ

- a) ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿ
- b) ಕೋಗಿಲೆ
- c) ಆಡು
- d) ಸಂಗೀತ ದರ್ಪಣ
- e) ನವಿಲು
- f) ಆನೆ
- g) ಸ್ವರಮೇಲ ಕಲಾನಿಧಿ
- h) ಕ್ರೌಂಚ ಪಕ್ಷಿ
- i) ಕಪ್ಪೆ

ಅಧ್ಯಾಯ - 2

ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ

ಪ್ರ - 1. ಕಲೆ ಎಂದರೇನು? ಲಲಿತಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಯು)-10

ಪ್ರ - 2. ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯು ಉಳಿದೆಲ್ಲಾ ಕಲೆಗಳಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಕೆ)-10

ಸಂಗೀತದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಪರಿಚಯ

ಪ್ರ - 1. ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿದ ಸಂಗೀತದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಬರೆಯಿರಿ.(ಬೇಕಾದ 10) (ಯು ಮತ್ತು ಕೆ)-10  
ಸಂಗೀತ, ಧ್ವನಿ, ನಾದ, ಶೃತಿ, ಸ್ವರ, ಶುದ್ಧ ಸ್ವರ, ವಿಕೃತ ಸ್ವರ, ಕೋಮಲ ಸ್ವರ, ತೀವ್ರ ಸ್ವರ ,ಆರೋಹ, ಅವರೋಹ, ಪಕಡ್, ಸಪ್ತಕ, ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕ, ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕ, ತಾರ ಸಪ್ತಕ, ರಾಗ, ತಾಲ, ಲಯ, ಮಾತ್ರಾ, ಸಮ್, ಆವರ್ತನ, ಪೆಟ್ಟು ಅಥವಾ ತಾಲಿ, ಹುಸಿ ಅಥವಾ ಖಾಲಿ, ಠೇಕಾ, ದುಗುಣ್, ತಿಗುಣ್, ಚೌಗುಣ್, ಕಾಯದಾ.

ಪ್ರ - 2. ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ. (ಯು ಮತ್ತು ಕೆ) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ)

- 1) ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನೃತ್ಯ ಈ ಮೂರೂ ಕಲೆಗಳ ಸಮಾವೇಶಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 2) ವಸ್ತು ಸಂಘರ್ಷದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 3) ಕೇಳಲು ಇಂಪಾದ, ಸಂಗೀತೋಪಯೋಗಿ ಧ್ವನಿಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 4) ನಾದದಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ವಿಧಗಳಿವೆ.
- 5) \_\_\_\_\_ ಮತ್ತು \_\_\_\_\_ ಇವು ನಾದದ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಾಗಿವೆ.
- 6) ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಯು \_\_\_\_\_ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ.
- 7) ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರವಣ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ನಾದಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 8) ಆತ್ಮಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವ ನಾದಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 9) \_\_\_\_\_ ನಾದವನ್ನು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.
- 10) ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ನಾದಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 11) ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಗೀತಜ್ಞರು ಒಟ್ಟು \_\_\_\_\_ ಶೃತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.
- 12) ರಂಜನೀಯವಾದ ಮತ್ತು ಶೃತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ ಸಂಗೀತೋಪಯೋಗಿ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 13) ಪ್ರಚಲಿತ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ಸ್ವರಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ.
- 14) ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯಿಲ್ಲದ ಸ್ವರವು \_\_\_\_\_ ಸಪ್ತಕದ \_\_\_\_\_ ಸ್ವರವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- 15) ಶುದ್ಧ ಸ್ವರದ ಕೆಳಗಿನ ಅಥವಾ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 16) ಶುದ್ಧ ಸ್ವರದ ಕೆಳಗಿನ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 17) ಕೋಮಲ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ.
- 18) ಶುದ್ಧ ಸ್ವರದ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 19) ತೀವ್ರ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ.
- 20) ಸ್ವರಗಳ ಏರಿಕೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 21) ಸ್ವರಗಳ ಇಳಿಕೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 22) ರಾಗದ ಸ್ಪಷ್ಟ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ಸ್ವರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 23) ಏಳು ಸ್ವರಗಳ ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಉಪಸ್ಥಿತಿಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 24) ಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ.
- 25) ಸಾಮಾನ್ಯ ಧ್ವನಿಮಟ್ಟದ ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ಸಪ್ತಕವು \_\_\_\_\_ ಸಪ್ತಕವಾಗಿದೆ.
- 26) ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರಗಳಿಗಿಂತ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಧ್ವನಿ ಮಟ್ಟದ ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ಸಪ್ತಕವು \_\_\_\_\_ ಸಪ್ತಕವಾಗಿದೆ.
- 27) ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರಗಳಿಗಿಂತ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಧ್ವನಿ ಪ್ರಮಾಣದ ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ಸಪ್ತಕಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 28) ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ.
- 29) ತಾರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ.
- 30) ಶ್ರೋತೃವಿನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ರಂಜಿಸಿ ಮುದಗೊಳಿಸುವ ಸ್ವರ ರಚನೆಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 31) \_\_\_\_\_ ಇದು ರಾಗದ ಉದ್ಭವ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ.
- 32) ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕಾಲವನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಮಾಪನಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

- 33) ಮಾತ್ರಾಗಳ ನಡುವಿನ ಸಮಾನ ಅಂತರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 34) ತಾಲದ ಗತಿ ಅಥವಾ ವೇಗವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 35) ಲಯದಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ವಿಧಗಳಿವೆ.
- 36) ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲವನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಏಕಮಾನವನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 37) ತಾಲದ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 38) ಸಮ್ನು \_\_\_\_\_ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಗುರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ.
- 39) ತಾಲದ ಸಮ್ಮಿನಿಂದ ಸಮ್ವರೆಗಿನ ಅಂತರವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಆವೃತ್ತಿಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 40) ತಾಲವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವಾಗ ನಡೆಸುವ ಸಶಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 41) ಪೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು \_\_\_\_\_ ಗಳಿಂದ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ.
- 42) ತಾಲವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವಾಗ ನಡೆಸುವ ನಿಶಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 43) ಹುಸಿ ಅಥವಾ ಖಾಲಿಯನ್ನು \_\_\_\_\_ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಗುರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ.
- 44) ತಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳ ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಲಟ್ಟ ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
- 45) ರಚನೆಯೊಂದರ ಸಾಧಾರಣ ಲಯದ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ವೇಗಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 46) ರಚನೆಯೊಂದರ ಮೂರು ಪಟ್ಟು ವೇಗಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 47) ರಚನೆಯೊಂದರ ನಾಲ್ಕು ಪಟ್ಟು ವೇಗಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- 48) ತಾಲದ ಭಾಗಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಸುಂದರ ಬೋಲ್ಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಪಲ್ಟಾಗಳ ಮೂಲಕ ವಿಸ್ತರಿಸಲ್ಪಡುವ ರಚನೆಯನ್ನು \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರ - 3. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ (ಯು ಮತ್ತು ಎಸ್ ) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ )

ಅ	ಬ
1) ಸಂಗೀತ	1) ಆಹತ,ಅನಾಹತ
2) ಧ್ವನಿ	2) '0'
3) ನಾದ	3) 'X'
4) ನಾದದ ಪ್ರಕಾರಗಳು	4) ಗೀತ,ವಾದ್ಯ,ನೃತ್ಯಗಳ ಸಮಾವೇಶ
5) ದುಗುಣ	5) ಇಂಪಾದ ಸಂಗೀತೋಪಯೋಗಿ ಧ್ವನಿ
6) ಹುಸಿ ಅಥವಾ ಖಾಲಿ	6) ವಸ್ತು ಸಂಘರ್ಷದಿಂದಂಟಾಗುವ ಶಬ್ದ
7) ಸಮ್	7) ಮೂಲ ಲಯದ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ವೇಗ
8) ಕೋಮಲ ಸ್ವರ	8) ತಾಲವನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಏಕಮಾನ
9) ತೀವ್ರ ಸ್ವರ	9) ಕಾಲವನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಮಾಪನ
10) ಆರೋಹ	10) ಮಾತ್ರಾಗಳ ನಡುವಿನ ಸಮಾನ ಅಂತರ
11) ಅವರೋಹ	11) ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗಡೆ ಅಡ್ಡಗೆರೆ
12) ಮಾತ್ರಾ	12) ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ ಉದ್ದಗೆರೆ
13) ತಾಲ	13) ಸ್ವರಗಳ ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಏರಿಕೆ
14) ಲಯ	14) ಸ್ವರಗಳ ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಇಳಿಕೆ
15) ತಿಗುಣ	15) ಮೂಲ ಲಯದ ನಾಲ್ಕು ಪಟ್ಟು ವೇಗ
16) ಚೌಗುಣ	16) ಮೂಲ ಲಯದ ಮೂರು ಪಟ್ಟು ವೇಗ

ಅಧ್ಯಾಯ - 4

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ

- ಪ್ರ - 1. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಈ ಎರಡೂ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಸಾಮ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಕೆ)-10
- ಪ್ರ - 2. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ (ಯು)-10
- ಪ್ರ - 3. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :
1. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ. (ಯು)-5
  2. ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ (ಯು)-5
- ಪ್ರ - 4. ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ. (ಕೆ ಮತ್ತು ಯು ) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ)
- 1) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲಧಾರಣೆಗಾಗಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುವ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಾದ್ಯಗಳು \_\_\_\_\_ ಮತ್ತು \_\_\_\_\_
  - 2) ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುವ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಾದ್ಯಗಳು \_\_\_\_\_ ಮತ್ತು \_\_\_\_\_
  - 3) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯ ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ \_\_\_\_\_ ರಾಗದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
  - 4) ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯ ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ \_\_\_\_\_ ರಾಗದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
  - 5) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ \_\_\_\_\_ ಧಾಟಗಳಿವೆ.
  - 6) ಮೇಲಕರ್ತ ರಾಗಗಳು ಒಟ್ಟು \_\_\_\_\_ .
  - 7) ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮೀಯವರು \_\_\_\_\_ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರು.
- ಪ್ರ - 5. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಕೆ ಮತ್ತು ಯು ) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ)

ಅ

ಬ

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ತಾಲ ವಾದ್ಯ | a) ಮೃದಂಗ                   |
| 2) ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ತಾಲ ವಾದ್ಯ    | b) ಧಾಟ                     |
| 3) ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ  | c) ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದರು |
| 4) ವೆಂಕಟಮುಖಿ  | d) ಮೇಲಕರ್ತ ರಾಗ ಪರಿಚಯ       |
| 5) ಪಂ. ಭಾತ್‌ಖಂಡೆ  | e) ತಬಲಾ                    |

ಅಧ್ಯಾಯ - 5

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲ ಮತ್ತು ಲಯದ ಮಹತ್ವ

- ಪ್ರ - 1. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲ ಮತ್ತು ಲಯದ ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಯು) - 10
- ಪ್ರ - 2. ತಾಲ ಮತ್ತು ಲಯಗಳು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಕೆ) - 10

ಅಧ್ಯಾಯ - 6

ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಳು

ಪ್ರ - 1. ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿದ ಸಂಗೀತಜ್ಞರು ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.(ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬರು)

ಭರತಮುನಿ, ಸಾರಂಗದೇವ, ಹಜರತ್ ಅಮೀರ ಖುಸ್ರೋ, ಮಿಯಾ ತಾನಸೇನ. (ಕೆ)-10

ಪ್ರ - 2. ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿದ ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬರು) (ಯು) -10

ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ, ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು, ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್, ಉಸ್ತಾದ್ ರೆಹಮತ್ ಖಾನ್, ಉಸ್ತಾದ್ ಅಲ್ಲಾರ ಖಾ, ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ.

ಪ್ರ - 3. ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ. (ಕೆ ಮತ್ತು ಯು ) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ)

- 1) ಭರತಮುನಿ ವಿರಚಿತ ಗ್ರಂಥ \_\_\_\_\_ .
- 2) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ \_\_\_\_\_ .
- 3) ಸಾರಂಗದೇವನು ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ \_\_\_\_\_ .
- 4) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾಕಾರ \_\_\_\_\_ .
- 5) ಇತಿಹಾಸಕಾರ ಅಬುಲ್ ಫಜಲ್ ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ \_\_\_\_\_ .
- 6) "ಐನ್-ಈ-ಅಕ್ಬರಿ" ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ \_\_\_\_\_ .
- 7) ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಯವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಪುರಸ್ಕಾರ \_\_\_\_\_ .
- 8) ಭಾರತರತ್ನ ಪುರಸ್ಕೃತ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು \_\_\_\_\_ .
- 9) ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಯವರು ಜನಿಸಿದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 10) ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಯವರಿಗೆ 'ಭಾರತರತ್ನ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 11) ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಯವರು ನಿಧನ ಹೊಂದಿದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 12) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ \_\_\_\_\_ .
- 13) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರು ಜನಿಸಿದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 14) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರ ತಂದೆಯವರ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_ ತಾಯಿಯವರ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_ .
- 15) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರಿಗೆ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 16) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಸಂದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 17) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರು ನಿಧನರಾದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 18) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್ ಅವರು \_\_\_\_\_ ವಾದ್ಯದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರು.
- 19) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್ ಅವರು ಜನಿಸಿದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 20) ಸಿತಾರ್ ವಾದನವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಪರಿಚಯಿಸಿ ವಿಶ್ವಮನ್ನಣೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಕಲಾವಿದರ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_ .
- 21) ಫ್ಯೂಜನ್ ಎಂಬ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ತಂದ ಕೀರ್ತಿ \_\_\_\_\_ ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.
- 22) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್‌ರಿಗೆ ಭಾರತರತ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 23) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್‌ರಿಗೆ ಮ್ಯಾಗ್ನೇಸೆ ದೊರೆತ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 24) ಮ್ಯಾಗ್ನೇಸೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಸಿತಾರ ವಾದಕರು \_\_\_\_\_ .
- 25) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್ ಅವರು ನಿಧನ ಹೊಂದಿದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 26) ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸಿತಾರ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ, ಪ್ರಚಾರಗೊಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ \_\_\_\_\_ ರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.
- 27) ಉಸ್ತಾದ್ ರೆಹಮತ್ ಖಾನ್‌ರು ಜನಿಸಿದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 28) ಮೈಸೂರಿನ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು \_\_\_\_\_ ರಿಗೆ 'ಸಿತಾರ ರತ್ನ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದರು.
- 29) ಉಸ್ತಾದ್ ರೆಹಮತ್ ಖಾನ್‌ರು ನಿಧನ ಹೊಂದಿದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 30) ಉಸ್ತಾದ್ ಅಲ್ಲಾರ ಖಾ ಅವರು \_\_\_\_\_ ವಾದ್ಯ ಪ್ರವೀಣರು.
- 31) ಉಸ್ತಾದ್ ಅಲ್ಲಾರ ಖಾ ಅವರು ಜನಿಸಿದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 32) ಪಂಜಾಬ ಘರಾಣೆಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ತಬ್ಲಾವಾದಕರು \_\_\_\_\_ .



- 33) ಉಸ್ತಾದ್ ಅಲ್ಲಾರ ಖಾ ಅವರ ಮಗ, ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದ ತಬ್ಲಾ ಮಾಂತ್ರಿಕ \_\_\_\_\_ .
- 34) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ ಇವರು \_\_\_\_\_ ವಾದ್ಯ ವಾದಕರು.
- 35) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿಯವರು ಜನಿಸಿದ ವರ್ಷ \_\_\_\_\_ .
- 36) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿಯವರು ಜನಿಸಿದ ಸ್ಥಳ \_\_\_\_\_ .
- 37) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿಯವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ದೊರೆತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ \_\_\_\_\_ .
- 38) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ \_\_\_\_\_ ಇವರಿಗೆ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ ತಿಲಕ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿದೆ.
- 39) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿಯವರು \_\_\_\_\_ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು.

ಪ್ರ - 4. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

(ಯು ಮತ್ತು ಎಸ್) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ)

ಅ

ಬ

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) ಭರತಮುನಿ                    | 1) ಐನ್-ಈ-ಅಕ್ಷರಿ                |
| 2) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ              | 2) ಭಾರತರತ್ನ ಪುರಸ್ಕೃತ ಗಾಯಕ      |
| 3) ಅಬುಲ್ ಫಜಲ್                 | 3) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ               |
| 4) ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ            | 4) ಉ. ರುಖೀರ್ ಹುಸೇನ್            |
| 5) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್               | 5) ಸಿತಾರ ರತ್ನ                  |
| 6) ಉ. ರೆಹಮತ್ ಖಾನ್             | 6) ಸಾರಂಗ ದೇವ                   |
| 7) ಉ. ಅಲ್ಲಾರ ಖಾ               | 7) ಮ್ಯಾಗ್ನೆಸೆ ಪುರಸ್ಕೃತರು       |
| 8) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ       | 8) ಪಂಜಾಬ್ ಘರಾಣೆ                |
| 9) ಉ. ಅಲ್ಲಾರಖಾರ ಮಗ            | 9) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ |
| 10) ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ ತಿಲಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ | 10) ಅಂಧ ತಬಲಾ ಕಲಾವಿದರು          |

ಅಧ್ಯಾಯ - 7

ಪಂಡಿತ್ ಭಾತ್‌ಖಂಡೆ ಸ್ವರ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಚಯ

- ಪ್ರ - 1. ಪಂಡಿತ್ ಭಾತ್‌ಖಂಡೆಯವರ ಸ್ವರ-ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಯು) - 10
- ಪ್ರ - 2. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಯು) - 5
- (1) ಸ್ವರ ಲಿಪಿ ಎಂದರೇನು? ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಸ್ವರ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ ಯಾವುದು ಹಾಗೂ ಅದರ ವಿಶೇಷತೆಗಳೇನು?
- (2) ತಾಲ ಲಿಪಿ ಎಂದರೇನು? ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ತಾಲ ಲಿಪಿ ಯಾವುದು? ಅದರ ವಿಶೇಷತೆಗಳೇನು?
- ಪ್ರ - 3. ಪ್ರಚಲಿತ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರ-ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಕೆ)-10

ಅಧ್ಯಾಯ - 8

ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ

- ಪ್ರ -1. ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಎಂದರೇನು? ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ (ಯು)-10
- ಪ್ರ -2. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಬೇಕಾದ ಎರಡು) (ಯು)- 5
- (1) ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹಾಡುಗಳು (2) ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಾಡುಗಳು (3) ಪೌರಾಣಿಕ ಗೀತೆಗಳು (4) ಕಸಬಿನ ಹಾಡುಗಳು  
(5) ನೀತ ಹಾಡುಗಳು (6) ಜೋಗುಳ ಹಾಡುಗಳು (7) ಪವಾಡದ ಹಾಡುಗಳು
- 

ಅಧ್ಯಾಯ - 9

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

- ಪ್ರ - 1. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (ಯು)-10
- ಪ್ರ - 2. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಬೇಕಾದ ಎರಡು) (ಯು)- 5
- (1) ದ್ರುಪದ (2) ಖ್ಯಾಲ (3) ಭಜನ್ (4) ವಚನ (5) ಭಾವಗೀತೆ (6) ದಾಸರ ಪದ
- ಪ್ರ - 3. ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ. (ಕೆ ಮತ್ತು ಎಸ್) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ)
- 1) ದ್ರುಪದ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಸಾಧಿ ವಾದ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದ ವಾದ್ಯದ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_ .
  - 2) ದ್ರುಪದ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯು \_\_\_\_\_ ರಿಂದ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.
  - 3) ದ್ರುಪದ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು \_\_\_\_\_ ವಾಣಿಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ.
  - 4) ಪಖವಾಜ್ ವಾದ್ಯವು \_\_\_\_\_ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ.
  - 5) 'ನೋಂ ತೋಂ' ದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
  - 6) ಖ್ಯಾಲ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ಮತ್ತು \_\_\_\_\_ ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ.
  - 7) ಖ್ಯಾಲ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯು \_\_\_\_\_ ಇವರಿಂದ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.
  - 8) ಖ್ಯಾಲ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯು \_\_\_\_\_ ಮತ್ತು \_\_\_\_\_ ಇವರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು.
  - 9) ಭಕ್ತಿರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಒಂದು ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರ \_\_\_\_\_ .
  - 10) ಅನುಭವದ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರ \_\_\_\_\_ .
  - 11) ಭಾವಗೀತೆಯೆಂಬ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರವು \_\_\_\_\_ ಪ್ರಧಾನ ಶೈಲಿಯಾಗಿದೆ.
  - 12) ವೇದಾಂತ, ತತ್ವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳುಳ್ಳ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರ \_\_\_\_\_ .

ಪ್ರ - 4. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(ಯು ಮತ್ತು ಎಸ್) (ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಂಕ)

ಅ

ಬ

- 1) ಖ್ಯಾಲ
- 2) ಪಖಿವಾಜ್
- 3) 'ನೋಂ ತೋಂ' ದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಶೈಲಿ
- 4) ರಾಜ ಮಾನಸಿಂಹ ತೋಮರ
- 5) ಡಾಗರ ವಾಣಿ
- 6) ಖ್ಯಾಲ ಗಾಯನದ ಎರಡು ವಿಧಗಳು
- 7) ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರೋ
- 8) ಭಾವಗೀತೆ
- 9) ಖ್ಯಾಲ್ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯತೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು
- 10) ಭಕ್ತಿ ರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರ
- 11) ವಚನ

- 1) ದ್ರುಪದ
- 2) ದ್ರುಪದ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಚಾರಕ
- 3) ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್
- 4) ಖ್ಯಾಲ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರವರ್ತಕ
- 5) ಭಾವ ಪ್ರಧಾನ ಶೈಲಿ
- 6) ದ್ರುಪದ ಗಾಯನದ ಸಾಥೀ ವಾದ್ಯ
- 7) ಒಂದು ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರ
- 8) ದ್ರುಪದ್ ಶೈಲಿಯ ಒಂದು ವಾಣಿ
- 9) ಅನುಭವದ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರ
- 10) ಸದಾರಂಗ ಹಾಗೂ ಅದಾರಂಗ
- 11) ಭಜನ್

ಅಧ್ಯಾಯ - 10

ಸಂಗೀತದಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು

ಪ್ರ - 1. ಸಂಗೀತದಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

(ಯು) - 10

ಅಧ್ಯಾಯ - 11

ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಗೀಕರಣ

ಪ್ರ - 1. ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

(ಯು) - 10

ಪ್ರ - 2. ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ? ಸಚಿತ್ರ ವರ್ಣನೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.

(ಕೆ) - 10

ಪ್ರ - 3. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ (ಬೇಕಾದ ಒಂದು)

(ಯು)- 5

- 1) ತತವಾದ್ಯ 2) ಸುಶಿರ ವಾದ್ಯ 3) ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯ 4) ಘನ ವಾದ್ಯ 5) ತಂಬೂರಿ 6) ಸಿತಾರ
- 7) ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ 8) ತಬಲಾ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗ

ಪ್ರಥಮ ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ತಬಲಾ  
ಕಡ್ಡಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು (ಯ ಮತ್ತು ಕೆ)

ಅಧ್ಯಾಯ - 2

ಪ್ರ - 1. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಯಾವುದೇ 2 ತಾಳಗಳ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಆ ತಾಳಗಳ ಠೇಕಾಗಳನ್ನು ತಾಳಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. - 10

1. ದಾದರಾ 2. ಕೆಹರವಾ 3. ತೀನ್‌ತಾಳ 4. ರುಪ್‌ತಾಳ 5. ಏಕತಾಳ 6. ಧೂಮಾಳಿ 7. ಭಜನ್ ಠೇಕಾ.

ಅಧ್ಯಾಯ - 3

ಪ್ರ - 1. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ತಾಳದ ವಿವರಣೆ ಬರೆದು ಆ ತಾಳದ ಠೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ದುಗುಣ ಲಯವನ್ನು ತಾಳ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. - 10

1. ದಾದರಾ 2. ಕೆಹರವಾ 3. ತೀನ್‌ತಾಳ 4. ರುಪ್‌ತಾಳ 5. ಏಕತಾಳ 6. ಧೂಮಾಳಿ

ಅಧ್ಯಾಯ - 4

ಪ್ರ - 1. ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ತಾಳದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಠೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ಎರಡು ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳನ್ನು ತಾಳ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. - 10

1. ದಾದರಾ 2. ಕೆಹರವಾ 3. ತೀನ್‌ತಾಳ 4. ರುಪ್‌ತಾಳ

ಅಧ್ಯಾಯ - 5

ಪ್ರ - 1. ತ್ರಿತಾಳದ ವಿವರ ಬರೆದು ಒಂದು ಕಾಯದಾ, 5 ಪಲ್ಟಾ ಹಾಗೂ ತಿಹಾಯಿಯನ್ನು ತಾಳ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. - 10

ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ್

ಕಡ್ಡಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆ (ಯ ಮತ್ತು ಕೆ)

- 10

ಪ್ರ - 1. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದ ವಿವರ ಬರೆದು ಆ ರಾಗದ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್ತನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ ಎರಡು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಭೂಪ, ಭೈರವ, ಕಾಫಿ, ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ದುರ್ಗಾ

ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ವಯವಾಗುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು  
ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಯ ಮತ್ತು ಎಸ್) (ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಒಂದು ಅಂಕ)

ಅ

- 1) ದಾದರಾ
- 2) ಕೆಹರವಾ
- 3) ತೀನ್‌ತಾಳ
- 4) ರುಪ್‌ತಾಳ

ಬ

- 1) 16
- 2) 10
- 3) 06
- 4) 08

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ. (ಯ ಮತ್ತು ಎಸ್) (ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಒಂದು ಅಂಕ)

- 1) ದಾದರಾ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಮಾತ್ರಗಳಿವೆ.
- 2) 6 ಮಾತ್ರಗಳಿರುವ ತಾಳ \_\_\_\_\_ .
- 3) 4 ನೇ ಮಾತ್ರಗೆ ಹುಸಿ ಇರುವ ತಾಳ \_\_\_\_\_ .
- 4) ದಾದರಾ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಮಾತ್ರಗೆ ಹುಸಿ ಇರುತ್ತದೆ.
- 5) ದಾದರಾ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿವೆ.
- 6) ದಾದರಾ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಖಂಡಗಳಿವೆ.
- 7) ಕೆಹರವಾ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಮಾತ್ರಗಳಿವೆ.
- 8) ಕೆಹರವಾ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಮಾತ್ರಗೆ ಹುಸಿ ಇರುತ್ತದೆ.
- 9) ಕೆಹರವಾ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿವೆ.
- 10) ಕೆಹರವಾ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಖಂಡಗಳಿವೆ.
- 11) 8 ಮಾತ್ರಗಳಿರುವ ತಾಲ \_\_\_\_\_ .
- 12) 5 ನೇ ಮಾತ್ರಗೆ ಖಾಲಿ ಇರುವ ತಾಲ \_\_\_\_\_ .
- 13) ರುಪ್ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿವೆ.
- 14) ರುಪ್ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಖಂಡಗಳಿವೆ.
- 15) ರುಪ್ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಮಾತ್ರಗೆ ಹುಸಿ ಇರುತ್ತದೆ.
- 16) 6 ನೇ ಮಾತ್ರಗೆ ಹುಸಿ ಇರುವ ತಾಲ \_\_\_\_\_ .
- 17) 10 ಮಾತ್ರಗಳಿರುವ ತಾಲ \_\_\_\_\_ .
- 18) ರುಪ್ ತಾಳಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಮಾತ್ರಗಳಿವೆ.
- 19) ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ಖಂಡಗಳಿವೆ.
- 20) ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿವೆ.
- 21) ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಮಾತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ \_\_\_\_\_ .
- 22) 16 ಮಾತ್ರಗಳಿರುವ ತಾಲ \_\_\_\_\_ .
- 23) 9 ನೇ ಮಾತ್ರಗೆ ಹುಸಿ ಇರುವ ತಾಲ \_\_\_\_\_ .
- 24) ತ್ರಿತಾಲಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಮಾತ್ರಗೆ ಹುಸಿ ಇರುತ್ತದೆ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ - 1  
ಪಿ.ಯೂ.ಸಿ. ಪ್ರಥಮ ವರ್ಷ  
ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ

ಅವಧಿ : 2 ಘಂಟೆ 15 ನಿಮಿಷ

ಅಂಕಗಳು : 40

ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಗಾಯನ, ಸಿತಾರ್ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ.
2. ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
3. ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
4. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

ಪ್ರ 1. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದ ವಿವರ ಬರೆದು, ಆ ರಾಗದ ಭೋಟಾಖ್ಯಾಲ್‌ನ್ನು ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್ತನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ ಎರಡು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಕಾಫಿ, ಭೂಪ

ಅಥವಾ

ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿದ ಯಾವುದೇ ಎರಡು ತಾಲಗಳ ವಿವರ ಬರೆದು ಆ ತಾಲದ ಠೇಕಾವನ್ನು ತಾಲ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಏಕತಾಲ, ಕೆಹರವಾ, ಧುಮಾಳಿ.

- 10

ಪ್ರ 2. ಸಂಗೀತ ಎಂದರೇನು? ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

- 10

ಪ್ರ 3. ಪಂ. ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರ-ತಾಲ ಲಿಪಿಯ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

- 10

ಪ್ರ 4. ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

- 10

ಪ್ರ 5. (ಅ) ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(5 X 1 = 5)

ಅ

ಬ

1) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ

1) ಅವರೊಹ

2) ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರೋ

2) ಅವನಧ್ಧ ವಾದ್ಯ

3) ಸ್ವರಗಳ ಇಳಿಕೆಯ ಕ್ರಮ

3) ಸಾರಂಗದೇವ

4) ಸಂಗೀತ ದರ್ಪಣ

4) ಖ್ಯಾಲ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರವರ್ತಕ

5) ತಬಲಾ

5) ದಾಮೋದರ ಪಂಡಿತ

(ಬ) ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಶಬ್ದದಿಂದ ತುಂಬಿರಿ.

(5 X 1 = 5)

1. ಭರತಮುನಿ ವಿರಚಿತ ಗ್ರಂಥ \_\_\_\_\_ .

2. ದ್ರುಪದ್ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಗೆ ಸಾಥೀವಾದ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ವಾದ್ಯದ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_

3. ನಾದದಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ವಿಧಗಳಿವೆ.

4. 'ಐನ್-ಈ-ಅಕ್ಷರಿ' ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ \_\_\_\_\_

5. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು \_\_\_\_\_ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿವೆ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ - 2  
ಪಿ.ಯೂ.ಸಿ. ಪ್ರಥಮ ವರ್ಷ  
ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ

ಅವಧಿ : 2 ಘಂಟೆ 15 ನಿಮಿಷ

ಅಂಕಗಳು : 40

ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಗಾಯನ, ಸಿತಾರ್ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ.
2. ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
3. ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
4. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

ಪ್ರ -1. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದ ವಿವರ ಬರೆದು, ಆ ರಾಗದ ಛಾಂದಸ್ಸನ್ನು ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್ತನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ ಎರಡು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.  
ಭೈರವ, ದುರ್ಗಾ

ಅಥವಾ

ಶ್ರೀತಾಲದ ವಿವರ ಬರೆದು, ಒಂದು ಕಾಯದಾವನ್ನು ಐದು ಪಲ್ಟಾ ಹಾಗೂ ತಿಹಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಲ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 10

ಪ್ರ - 2. ಸಂಗೀತದಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

- 10

ಪ್ರ - 3. ಕೆಳ ಕಾಣಿಸಿದ ಸಂಗೀತದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಬರೆಯಿರಿ. (ಬೇಕಾದ 10)

- 10

- 1) ಸಂಗೀತ 2) ಸ್ವರ 3) ಶೃತಿ 4) ಆರೋಹ 5) ಲಯ 6) ನಾದ 7) ಆವರ್ತನ
- 8) ದುಗುಣ 9) ಸಮ್ 10) ಕಾಯದಾ 11) ಖಾಲಿ 12) ತಾಲ

ಪ್ರ - 4. ಕೆಳ ಕಾಣಿಸಿದ ಯಾವುದೇ ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿರಿ.

- 10

- 1) ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ 2) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ 3) ಉ. ಅಲ್ಲಾರ ಖಾ.

ಪ್ರ - 5. (ಅ) ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಬೇಕಾದ 1)

- 5

- 1) ತತವಾದ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಸಚಿತ್ರ ವರ್ಣನೆ ನೀಡಿರಿ.
- 2) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ.
- 3) ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿ

(ಬ) ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಶಬ್ದದಿಂದ ತುಂಬಿರಿ.

(5 X 1 = 5)

1. 'ಭಾರತ ರತ್ನ' ಪುರಸ್ಕೃತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು \_\_\_\_\_ .
2. ಉ. ಅಲ್ಲಾರ ಖಾ ಅವರ ಮಗ, ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದ ತಬಲಾ ಮಾಂತ್ರಿಕರು \_\_\_\_\_
3. ತಾಲದ ಮೊದಲ ಮಾತೆಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುವರು.
4. ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗಿನಿಂದ \_\_\_\_\_ ಸ್ವರವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.
5. ಭಕ್ತಿರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಒಂದು ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರ \_\_\_\_\_ .

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ - 3  
ಪಿ.ಯೂ.ಸಿ. ಪ್ರಥಮ ವರ್ಷ  
ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ

ಅವಧಿ : 2 ಘಂಟೆ 15 ನಿಮಿಷ

ಅಂಕಗಳು : 40

ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಗಾಯನ, ಸಿತಾರ್ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ.
2. ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
3. ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
4. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

ಪ್ರ - 1. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದ ವಿವರ ಬರೆದು, ಆ ರಾಗದ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್‌ನ್ನು ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್ತನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ ಎರಡು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.  
ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ, ಭಾಗೇಶ್ರೀ

ಅಥವಾ

ಝಪ್ಪಾಲದ ವಿವರ ಬರೆದು, ಆ ತಾಲದ ಠೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ಎರಡು ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳನ್ನು ತಾಲ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 10

ಪ್ರ - 2. ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

- 10

ಪ್ರ - 3. ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಎಂದರೇನು? ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಜಾನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

- 10

ಪ್ರ - 4. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲ ಮತ್ತು ಲಯದ ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

- 10

ಪ್ರ - 5. (ಅ) ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

(5X1 =5)

ಅ

ಬ

- 1) ರಾಜಾ ಮಾನಸಿಂಹ ತೋಮರ
- 2) ದುಗುಣ
- 3) ' ಮ'
- 4) ತಂಬೂರಿ
- 5) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ

- 1) ತತವಾದ್ಯ
- 2) ಶ್ರೇಷ್ಠ ತಬಲಾ ವಾದಕರು
- 3) ಖ್ಯಾಲ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರವರ್ತಕ
- 4) ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರ
- 5) ಮೂಲ ಲಯದ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ವೇಗ

(ಬ) ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಶಬ್ದದಿಂದ ತುಂಬಿರಿ.

(5 X 1 = 5)

- 1) 9 ನೇ ಮಾತ್ರಗೆ ಖಾಲಿ ಇರುವ ತಾಲ \_\_\_\_\_ .
- 2) ವೇದಾಂತ,ತತ್ವ,ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳುಳ್ಳ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರ \_\_\_\_\_ .
- 3) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಸಂದ ವರ್ಷ \_\_\_\_
- 4) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ \_\_\_\_\_ ರಾಗದಿಂದ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
- 5) 'ಸಮ್'ನ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಚಿಹ್ನೆ \_\_\_\_\_ ಆಗಿದೆ.



ಉತ್ತರಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ - 1

ಪ್ರ - 1. (ಕಡ್ಡಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ) ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ್ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದ ಎರಡನೇ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು.

ಅಥವಾ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತಬಲಾ ವಿಭಾಗದ ಎರಡನೇ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು.

ಪ್ರ - 2. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಮೊದಲನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

ಪ್ರ - 3. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳರ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

ಪ್ರ - 4. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಾಯ ಹನ್ನೊಂದರ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಬೇಕು. ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಅಗತ್ಯ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರ - 5 (ಅ) ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಅ

- 1) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ
- 2) 13 ಮಾತ್ರಾಗಳು
- 3) ಸ್ವರಗಳ ಇಳಿಕೆಯ ಕ್ರಮ
- 4) ಸಂಗೀತ ದರ್ಪಣ
- 5) ತಬಲಾ

ಬ

- ಸಾರಂಗದೇವ
- ಶೀನ್‌ತಾಲ
- ಅವರೊಹ
- ದಾಮೋದರ ಪಂಡಿತ
- ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯ

(ಬ) ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಶಬ್ದದಿಂದ ತುಂಬಲಾಗಿದೆ?

1. ಭರತಮುನಿ ವಿರಚಿತ ಗೃಂಥ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ.
  2. ದ್ರುಪದ್ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಗೆ ಸಾಧೀವಾದ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ವಾದ್ಯದ ಹೆಸರು ಪಖವಾಜ್ .
  3. ನಾದದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧಗಳಿವೆ.
  4. 'ಐನ್-ಈ-ಅಕ್ಬರಿ' ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ ಅಬುಲ್ ಫಜಲ್ .
  5. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಮೂರು ಪೆಟ್ಟುಗಳಿವೆ.
-

ಉತ್ತರಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ - 2

ಪ್ರ - 1. (ಕಡ್ಡಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ?) ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ್ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದ ಎರಡನೇ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

ಅಥವಾ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತಬಲಾ ವಿಭಾಗದ ಐದನೇ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

ಪ್ರ - 2. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಾಯ ಹತ್ತರ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

ಪ್ರ - 3. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರರಲ್ಲಿಯ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

ಪ್ರ - 4. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಾಯ ಆರರಲ್ಲಿಯ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯವನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರ - 5. (ಅ) 1) ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಾಯ ಹನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿಯ ತತವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯದ ಜೊತೆಗೆ ತಂಬೂರಿಯ ಸಚಿತ್ರ ವರ್ಣನೆ ನೀಡಬೇಕು.

2) ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಕುರಿತು ನೀಡಿರುವ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು.

3) ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದರಲ್ಲಿಯ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಕುರಿತು ನೀಡಿರುವ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

(ಬ) ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿದೆ.

1. ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ
  2. ಉಸ್ತಾದ್ ಝಾಕೀರ್ ಹುಸೇನ್
  3. ಸಮ್
  4. ಪಂಚಮ ಸ್ವರ
  5. ಭಜನ್
-

ಉತ್ತರಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ - 3

ಪ್ರ - 1. (ಕಡ್ಡಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ?) ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ್ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದ ಎರಡನೇ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

ಅಥವಾ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತಬಲಾ ವಿಭಾಗದ ನಾಲ್ಕನೇ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರ - 2. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಎರಡನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯವನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರ - 3. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಎಂಟನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

ಪ್ರ - 4. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಐದನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯವನ್ನು ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

ಪ್ರ - 5. (ಅ) ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ

ಅ

- 1) ರಾಜಾ ಮಾನಸಿಂಹ ತೋಮರ
- 2) ದುಗುಣ
- 3) 'ಮ'
- 4) ತಂಬೂರಿ
- 5) ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ

ಬ

- 1) ದ್ರುಪದ ಗಾಯಕ
- 2) ಮೂಲ ಲಯದ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ವೇಗ
- 3) ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರ
- 4) ತತವಾದ್ಯ
- 5) ಶ್ರೇಷ್ಠ ತಬಲಾ ವಾದಕರು

(ಬ) ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಶಬ್ದದಿಂದ ತುಂಬಲಾಗಿದೆ?

- 1) 9 ನೇ ಮಾತ್ರಗೆ ಖಾಲಿ ಇರುವ ತಾಲ ತೀನ್‌ತಾಲ .
  - 2) ವೇದಾಂತ,ತತ್ವ,ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳುಳ್ಳ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರ ದಾಸರ ಪದ .
  - 3) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಸಂದ ವರ್ಷ 1989 .
  - 4) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಭೈರವಿ ರಾಗದಿಂದ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
  - 5) 'ಸಮ್'ನ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಚಿಹ್ನೆ X ಆಗಿದೆ.
-

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ನೀಲ ನಕ್ಷೆ

- \* ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು 40 ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- \* ಅವಧಿ 2.15 ಘಂಟೆಗಳು.
- \* ಗಾಯನ, ಸಿತಾರ್ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಒಂದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- \* ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 5 ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.
- \* ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.
- \* ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಇರುತ್ತದೆ.
- \* ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಟ್ಟು 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.
- \* ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಷಯದ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು, ಅದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಹೊರತಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ .ಈ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.
- \* ಐದನೇಯ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಮೊದಲ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ 5 ಅಂಕಗಳ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯುವ ಹಾಗೂ ಎರಡನೇ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ 5 ಅಂಕಗಳ ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬುವ ವಿಭಾಗ ಇರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗಗಳಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಕೋಶ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಸಮಿತಿ

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. ಶ್ರೀ ಎನ್. ಜಿ. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ<br>ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಸಂಗೀತ ವಿಭಾಗ<br>ಎಸ್. ಡಿ. ಎಂ. ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ,<br>ಹೊನ್ನಾವರ (ಉ.ಕ.)           | ಅಧ್ಯಕ್ಷರು |
| 2. ಶ್ರೀ ಅನಂತ ಎಸ್. ಹೆಗಡೆ<br>ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಸಂಗೀತ ವಿಭಾಗ<br>ಎಂ. ಇ. ಎಸ್. ಪ. ಪೂ. ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ,<br>ಸಿಸಿ (ಉ.ಕ.)             | ಪರಿಶೀಲಕರು |
| 3. ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಕೆ. ಹೆಗಡೆ<br>ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಸಂಗೀತ ವಿಭಾಗ<br>ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ,<br>ಸಿಸಿ (ಉ.ಕ.) | ಸದಸ್ಯರು   |