

மேனிலை இரண்டாமாண்டு

பொதுத் தமிழ்

மாதிரி வினாத்தாள் - 2

நேரம் : 2.30 மணி

மதிப்பெண் : 90

பகுதி - அ

(செய்யுள், உரைநடை)

I. பலவுள் தெரிக. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

6 x 1 = 6

1. பொருந்திய விடை தேர்க.

ஆசிரியர்

பாடல் தலைப்பு

1. பாரதிதாசன்

- காடு

2. சுரதா

- புத்தகசாலை

3. தாராபாரதி

- சிக்கனம்

4. வாணிதாசன்

- வேலைகளில் வேள்விகளே

அ) 1 2 3 4

ஆ) 2 1 3 4

இ) 4 1 2 3

ஈ) 3 2 1 4

2. 'செம்பொற்கொடி அனையாள்' எனக் குறிப்பிடப்படுவள்

அ) சீதை

ஆ) கண்ணகி

இ) மணிமேகலை

ஈ) மந்தரை

3. அகநானூற்றுப் பாடல்களின் பகுப்புமுறையில் பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.

திணை

பாடல்கள்

அ) குறிஞ்சி

- 1, 3 .....

ஆ) முல்லை

- 4, 14 .....

இ) மருதம்

- 6, 16 .....

ஈ) நெய்தல்

- 10, 20 .....

4. கொடுத்தமிழ் நாட்டிலுள்ள நாடுகளின் எண்ணிக்கை

அ) 9

ஆ) 10

இ) 11

ஈ) 12

5. "உள்ளது சிதைப்போர் உளரெனப் படாஅர்" எனக் குறிப்பிடும் நூல்.

அ) நற்றிணை

ஆ) கலித்தொகை

இ) குறுந்தொகை

ஈ) புறநானூறு

6. உரைநடை ஆசிரியர்கள் அடிப்படையில் மாறியிருப்பவரைக் கண்டறிக.

அ) திரு.வி.க.

ஆ) மறைமலையடிகள்

இ) மு.வ

ஈ) இளவழகனார்

II. (அ) குறுவினா (எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும் விடை தருக)  $3 \times 2 = 6$

7. நாமக்கல் கவிஞர் பெற்ற சிறப்புகளில் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
8. சிலப்பதிகாரம் கூறும் மூன்று உண்மைகள் யாவை?
9. அந்தாதி – பெயர்க்காரணம் தருக.
10. “ அறிவர்தம் அறிவர்க்கும் அறிவா” – இடம் சுட்டுக.

(ஆ) குறுவினா (எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடை தருக)  $2 \times 2 = 4$

11. கவிதை என்பதற்குக் கீட்ஸ் தரும் விளக்கம் யாது?
12. “எவ்வகைச் செய்தியும் உவமங் காட்டி” எனக் கூறும் நூல் எது? இத்தொடர் எதைப்பற்றிக் கூறுகிறது?
13. ‘ஜல்லிக்கட்டு’ என்பது சங்க காலத்தில் எப்பெயரால் வழங்கப்பட்டது?

III. (அ) சிறுவினா (எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடை தருக)  $2 \times 4 = 8$

14. ஒறுத்தார், பொறுத்தார் குறித்துக் குறள் கூறுவன யாவை?
15. குறிஞ்சித்திணை (அல்லது) நற்றாய் கூற்று துறையை விளக்குக.
16. “நீய டாவெதிர் நிற்பதோ” – இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

(ஆ) சிறுவினா (எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடை தருக)  $2 \times 4 = 8$

17. நாடு என்னும் பற்றால் சமரசத்தை இழப்பது பற்றித் திரு.வி.க. உரைப்பன யாவை?
18. ‘கற்களை அடுக்கி அமைக்கப்பட்ட கோவில்கள் மூலம் தமிழரின் கட்டடக்கலை அறிவு புலப்படுகிறது’ – இக்கூற்றை விளக்குக.
19. ஏற்றத்தாழ்வில்லாத சமுதாயம் அமைய மு.வ காட்டும் வழிகள் தற்காலத்திற்கும் ஏற்புடையதா? விளக்குக.

V. அ.) நெடுவினா( இருபது வரிகளில் விடை தருக.)  $2 \times 6 = 12$

20. குழந்தைத் தொழிலாளர் அவலநிலை குறித்துக் கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

(அல்லது)

சீதையைக் கண்டுவந்து அனுமன் கூறிய செய்திகள் வாயிலாக, அவன் ‘சொல்லின் செல்வன்’ என்பதை நிறுவுக.

21. நம் தமிழ்மாந்தர் கடைப்பிடித்து ஒழுகிய ஒற்றுமை உணர்வும் ஈகையும் பற்றித் தொகுத்து எழுதுக.

(அல்லது)

நீதி கூறும் முறைமையில் திருவள்ளுவர் 'நயம்பட உரைப்பவர்' என்பதைச் சான்றுகளுடன் மெய்ப்பிக்க.

ஆ) அடி பிறழாமல் எழுதுக.

4 + 2 = 6

22. அ. "மனிதரெல்லாம்..." எனத் தொடங்கும் பாடல்.

ஆ. "...அறிவு" என முடியும் திருக்குறள்.

பகுதி - ஆ (இலக்கணம், துணைப்பாடம், மொழிப்பயிற்சி)

V. பலவுள் தெரிக.

8 x 1 = 8

23. 'வேலி' என்னும் சிறுகதையின் அடிப்படையில் பொருந்தாதவர்

அ) மாலதி

ஆ) கோமதி

இ) வானதி

ஈ) செண்பகம்

24. 'கண்டனன்' - இச்சொல்லிற்குரிய சரியான பகுபதப் பிரிப்பு முறையைத் தேர்க.

அ) கண் + ட + ன + ன்

ஆ) காண் (கண்) + ட் + ன் + ன்

இ) காண் (கண்) + ட் + அன் + அன்

ஈ) கண் (காண்) + ட் + அன்

25. Plastic - என்னும் சொல்லிற்குரிய தமிழ்ச்சொல்லைத் தேர்க.

அ) வழுவுழுப்பு

ஆ) நெகிழி

இ) நெளிவு

ஈ) வழலை

26. வல்விரைந்து பூட்டி - அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) ஒருபொருட்பன்மொழி

ஆ) உரிச்சொற்றொடர்

இ) வியங்கோள் வினைமுற்று

ஈ) வினையெச்சம்

27. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.

சிறுகதை

கதைமாந்தர்

அ) சட்டை

- கோயில் குருக்கள்

ஆ) பால்வண்ணம் பிள்ளை

- மேலவீட்டு அண்ணாச்சி

இ) பழிக்குப்பழி

- மோகன்

ஈ) மண்

- கோவிராஜ்

28. 'கிழிசல்' என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர்

அ) வல்லிக் கண்ணன்

ஆ) நாஞ்சில் நாடன்

இ) இராஜம் கிருஷ்ணன்

ஈ) ஜெயகாந்தன்

29. மதிவிளக்கு என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) பண்புத்தொகை

ஆ) உவமைத்தொகை

இ) வேற்றுமைத்தொகை

ஈ) உம்மைத் தொகை

30. 'நபர்' என்னும் சொல் எம்மொழிச் சொல் எனக் கண்டறிக.

அ) பாரசீகம்

ஆ) அரபி

இ) வடமொழி

ஈ) தமிழ்

VI. குறுவினா (எவையேனும் ஏழனுக்கு மட்டும் விடை தருக)

7 x 2 =14

31. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ. களையாத

ஆ. விடுவார்

32. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.

அ. முன்னரண்

ஆ. பூஞ்சோலை

33. சொல் விரிவாக்கம் தருக.

அ. இ.கா.ப.

ஆ. த.நா.மி.வா.

34. வல்லின மெய்களை இட்டும், நீக்கியும் எழுதுக.

அ. இந்த ஓவியத்தில் அமைந்த வண்ண செறிவும் ஓவிய பொலிவும் நம்மை கவர்கின்றன.

ஆ. வேட்டுவ பெண்கள் விளையாட போவதுண்டு என்றுச் சஞ்சீவிபர்வதச் சாரல் பாடுகிறது.

35. கொச்சைச் சொற்களை நீக்கி எழுதுக.

அ. நஞ்சையும் புஞ்சையும் காஞ்சிப்போயின.

ஆ. நேரத்தோடு வராட்டி பாட்டி திட்டும்.

36. தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

அ. இங்குள்ளது எல்லாம் நல்ல பழமே

ஆ. இடதுபக்கம் செல்லாதே.

37. மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

அ. தென்னை இலையால் கீற்றுப் பின்னுவார்கள்.

ஆ. கரும்புத் தோப்புக்குச் சென்றேன்.

38. பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுக.

அ. நாஷ்டா சாப்பிட்டு துட்டுக் கொடுத்தேன்.

ஆ. ஸ்லிம்மாக இருப்பதே பியூட்டி என்ற எண்ணம் பரவி வருகிறது.

39. ஏற்ற இடங்களில் நிறுத்தற்குறிகளை இட்டு எழுதுக.

எல்லாரும் இந்நாட்டு மக்கள் எல்லாருக்கும் தமிழ்மொழி உரியது எல்லா ஊர்களும் ஓர் ஊர் போன்றனவே என்னும் ஒற்றுமை உணர்வு தமிழர்களிடம் மேலோங்கியிருந்தது.

**VII வையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. (மொழித்திறன் பயிற்சிகள்) 3 x 4 = 12**

40. பின்வரும் பாடலைப் படித்துணர்ந்து மையக்கருத்தை எழுதி, ஏற்புடைய நயங்கள் மூன்றனை எடுத்தெழுதுக.

பாலைவனம் சோலைவன மாக வேண்டும்  
பசுங்களிகள் அங்கிருந்து பாட வேண்டும்  
சாலைகளிற் பலதொழிலும் பெருக வேண்டும்  
சபைகளிலே தமிழெழுந்து முழங்க வேண்டும்  
சீலைஉடை கதருடையாய்த் திகழ வேண்டும்  
தேசபக்தி செழித்தோங்கி வளர வேண்டும்  
வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் ஒழிய வேண்டும்  
வெற்றியின் மேல்வெற்றி எமக்கெய்த வேண்டும்.

-தேசிக விநாயகம் பிள்ளை.

41. பின்வரும் பத்தியைப் படித்துணர்ந்து வினாக்களுக்கேற்ற விடை தருக.

இயல், இசை, நாடகம் என மூவகையில் அமையும் முத்தமிழில் கடைசியாக அமைவது நாடகம். நாடகத்தைப் “பாமர மக்களின் பல்கலைக்கழகம்” என்பர். நாடக வேந்தர் டி.கே. சண்முகம் அவர்கள், பார்த்தும் கேட்டும் மகிழத்தக்கது நாடகம் என்பார். இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நாடகத்தைக் கூத்து என்றும் நடிகர்களைக் கூத்தாடி என்றும் அழைத்தனர். சங்க இலக்கிய ஆற்றுப்படை நூல்களுள் கூத்தராற்றுப்படையும் ஒன்றாகும். மேலும் திருக்குறள் “கூத்தாட்டவைக் குழாத்தற்றே” என நாடகம் நடைபெறும் இடத்தைக் கூத்தாட்டவை என்றே குறிப்பிடுகிறது.

**வினாக்கள்**

1. நாடக வேந்தர் என்று அழைக்கப்பட்டவர் யார்?
2. முத்தமிழ் – இலக்கணக் குறிப்பு தருக.
3. நாடக அமைப்பு முறையை முதலில் கூறிய நூல் எது?
4. நாடக அரங்கைத் திருக்குறள் எப்பெயரால் சுட்டுகிறது?

42. சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி (அல்லது) எடுத்துக்காட்டு உவமையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

43. மழை (அல்லது) சுற்றுச்சூழல் – என்னும் தலைப்பில் எட்டு வரிகளுக்குக் குறையாமல் கவிதையொன்று இயற்றுக.

VIII பின்வரும் துணைப்பாடப்பகுதி வினாவிற்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக. 1 x 6 = 6

44. 'மண்' என்னும் சிறுகதையினைத் தாங்கிப் பிடிக்கும் மையப்புள்ளி 'இராமாயி' – இக்கூற்றினை மெய்ப்பிக்க.

(அல்லது)

'மூக்கப்பிள்ளை வீட்டு விருந்து' – என்னும் சிறுகதையின் கருப்பொருளும் சுவையும் குன்றாமல் சுருக்கி வரைக.