

വാർഷിക മൂല്യനിർണയം - 2015-16

കല, പ്രവൃത്തി, ആരോഗ്യ-കായിക വിദ്യാഭ്യാസം

ക്ലാസ് VIII

സമയം : 2 മണിക്കൂർ

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. മൂല്യനിർണയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് 15 മിനിറ്റ് സമാശ്വാസ സമയം ആണ്. ഈ സമയത്ത് ചോദ്യങ്ങൾ നന്നായി വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കണം.
2. കലാപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നാല് മേഖലകളിലായി ചോദ്യങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ നിങ്ങൾക്ക് താൽപര്യമുള്ള ഒരു മേഖല തിരഞ്ഞെടുത്ത് അതിൽ ഉൾപ്പെട്ട ചോദ്യങ്ങൾക്കു മാത്രം ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതിയാൽ മതിയാകും.
3. പ്രവൃത്തിപഠനം, ആരോഗ്യ-കായിക വിദ്യാഭ്യാസം എന്നിവയിൽ നൽകിയിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.
4. മൂന്നു വിഭാഗങ്ങളിലായി ചോദ്യങ്ങൾ നൽകിയിരിക്കുന്നു. അവയ്ക്ക് വ്യത്യസ്തമായ മൂന്ന് പേപ്പറുകളിലായി ഉത്തരമെഴുതണം. അവയിലെല്ലാം വിഷയം, പേര്, ക്ലാസ് നമ്പർ, ക്ലാസ് തുടങ്ങിയ വിവരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളണം.

വിഭാഗം - 1 കലാപഠനം

A. ചിത്രകല

1. താഴെ നൽകിയിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ രണ്ടെണ്ണം തെറ്റാണ്. ശരിയായത് തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.
 - വസ്തുക്കളെ നാം കാണുന്നത് അതിൽ പതിക്കുന്ന നിഴലിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്.
 - വെളിച്ചത്തിന്റെ തീവ്രതയ്ക്കനുസരിച്ച് വസ്തുവിന്റെ വർണ്ണങ്ങൾ തെളിഞ്ഞും മങ്ങിയും കാണപ്പെടുന്നു.
 - വെളിച്ചത്തിന്റെയും നിഴലിന്റെയും കൃത്യമായ ചിത്രീകരണം വൃത്താകൃതിയ്ക്ക് ദ്വിമാനത്വം തോന്നിപ്പിക്കുവാൻ സഹായിക്കും.
 - വെളിച്ച സ്രോതസ്സിന്റെ ദൂരത്തിനനുസരിച്ച് വെളിച്ചവും നിഴലും പതനനിഴലും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും.
2. ചേരുംപടി ചേർക്കുക

1	ഗുഹാചിത്രം	പടയണിക്കോലം
2	ധൂളി ചിത്രം	ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ
3	നാടൻ കല	ഗുരുവായൂർ
4	മുഖത്തെഴുത്ത്	മുടിയേറ്റ്
		എടക്കൽ

3. ചിത്രകല സാധ്യമാക്കാൻ പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്ന കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളുടെ പേര് എഴുതുക! ഏതെങ്കിലും രണ്ട് സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളുടെ ചിത്രകലയിലെ ഉപയോഗത്തെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

B. സംഗീതം

1. സംഗീതകച്ചേരികളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന താളവാദ്യത്തിന്റേയും തന്ത്രിവാദ്യത്തിന്റേയും പേരെഴുതുക?
2. നിങ്ങൾ നേരിട്ടോ ചാനലുകളിലൂടെയോ കണ്ടിട്ടുള്ളതാണല്ലോ തൃശൂർ പൂരം. അവിടെ ആലവട്ടങ്ങൾക്കും ആനകൾക്കും മുന്നിൽ കൊട്ടിതിമിർക്കുന്ന വാദ്യനിരതന്നെയുണ്ട്. അതിൽ ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് വാദ്യങ്ങളുടെ പേരുപറയുക?
3. സ്കൂൾ കലോത്സവങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുള്ള മോഹിനിയാട്ടം, ഒപ്പന, കഥകളി, ഓട്ടൻതുളുൽ, തിരുവാതിരക്കളി, മാർഗംകളി ഇവയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന സംഗീത രൂപങ്ങൾ ഏതെന്നു പറയുക?

അല്ലെങ്കിൽ

C. നൃത്തം

1. നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്തുള്ള ഏതെങ്കിലും രണ്ട് നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക?
2. തുള്ളൽ കല എത്ര വിധം? അവ ഏവ?
3. നവരസങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിന്റെ പേരെഴുതുക?

അല്ലെങ്കിൽ

D. നാടകം

നിങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനപാഠാവലി യൂണിറ്റ് 2 ലെ 'രണ്ടുമത്സ്യങ്ങൾ' എന്ന കഥയിലെ ഒരു ഭാഗമാണ് താഴെ തന്നിരിക്കുന്നത്.

നീണ്ട മൗനത്തിനുശേഷം ക്ഷോഭത്തോടെ തവള ചോദിച്ചു "മനുഷ്യൻ മാത്രം ബാക്കിയാകുന്ന ഒരു സങ്കല്പത്തെയാണോ വികസനം വികസനം എന്നു വിളിക്കുന്നത്?" അഴകൻ വേവലാതിപ്പെട്ടു.

"വികസനമോ? അതെന്ത്? ഞങ്ങൾക്കിതൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല" "രണ്ട് മത്സ്യങ്ങളേ, നിങ്ങൾക്ക് മാത്രമല്ല, ആർക്കും ഒന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. വാ, നമുക്ക് ശുലാപ്പിലേക്ക് പോകാം. ശത്രുക്കൾ ഒഴിഞ്ഞു പോയെന്ന് തോന്നുന്നു"

ഭൂമിയുടെ ചോരപോലെ മെലിഞ്ഞൊഴുകുന്ന നീർച്ചാലിലൂടെ തവളയുടെ പിന്നാലെ മീനുകൾ നീന്തി നീന്തി ശുലാപ്പ് കാവിനു മുന്നിലെത്തി. അവിടെ കണ്ട കാഴ്ചകൾ തവളയ്ക്ക് വിശ്വസിക്കാനായില്ല! കാടായി നിറഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന കാവിന്റെ ഓർമ്മപോലെ നാലഞ്ചുമരങ്ങൾ മാത്രം അരുതാത്തതെന്നോ കണ്ട് ഭയന്നു വിറയ്ക്കുന്നതുപോലെ കാട്ടുവളളിക്കൈകൾകൊണ്ട് അവ പരസ്പരം പൊത്തിപ്പിടിച്ചിരുന്നു. ജലാശയം നികത്തി മാർബിളിൽ മനോഹരമായ സൗധം പണിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പകുതി കത്തിയെരിഞ്ഞ ബോധി വൃക്ഷത്തിന്മേൽ നിലവിളിക്കുന്നതുപോലെ പാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു പച്ചപ്പനകിളിത്തത്തയോട് തവള ചോദിച്ചു.

"കിളിമകളേ എന്താണിവിടെ സംഭവിച്ചത്?"

കരച്ചിൽ പാട്ട് നിർത്തി അവൾ ശബ്ദമിടിപ്പി പറഞ്ഞു. “പ്രഭോ... കഴിഞ്ഞകൊല്ലം മുട്ടയിടാൻ വന്ന മീനുകളെല്ലാം വെള്ളത്തിലെ രാസവിഷം കാരണം ചത്തുപോന്നിയിപ്പോൾ കുറേ മനുഷ്യർ വന്നുകൂടി. രാത്രിയിലാണ് തീയിട്ടത്. എന്റെ കുട്ടുകാരെല്ലാം തീയിൽ കത്തിയെരിഞ്ഞു; ഞാൻ നോക്കി നിൽക്കേ എന്റെ പ്രിയതമനും... ജീവനോടെ.” മുളച്ചീത്തു ന്നതുപോലെ കിളിമകൾ വീണ്ടും കരഞ്ഞു തുടങ്ങി. അന്നേരം ഉടലാകെ തരികുന്നതായും കരുണ യുടെ അദ്യശ്യമായ കരങ്ങൾ തലോടുന്നതായും തവളയ്ക്കു തോന്നി. ബോധോദയത്തോടെ തവള ഉരിയാടി... “രണ്ട് മത്സ്യങ്ങളേ, ഇതാ മരണം എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കുകയാണ്. എത്രയും പെട്ടെന്ന് സുര ക്ഷിതമായ ഒരിടം തേടി നിങ്ങൾ പുറപ്പെടുക. മനുഷ്യർ എത്തിച്ചേരാത്ത ഒരു പാറുദീപ്ത എവിടെയെ കിലും നിങ്ങളെ കാത്തിരിപ്പുണ്ടാകും.”

വിസ്മയിച്ചു നിന്ന കിളിമകളെ വിളിച്ച് തവള ഉപദേശിച്ചു: “അല്ലയോ കിളിമകളേ, നീ നല്ല പാട്ടുകാ രിയല്ലേ. സ്വന്തം ദുഃഖത്തിന്മേൽ ഇങ്ങനെ അടയിരിക്കാതെ. ഇക്കണ്ടതിന്റെയെല്ലാം പൊരുളുകളെ ഉലകത്തെ മുഴുവൻ നീ പാടി കേൾപ്പിക്കു അതാകട്ടെ നിന്റെ നിയോഗം.” കിളിമകൾ ധൈര്യം അവ ലംബിച്ചു. “ഞാൻ ഇനി കരയില്ല പ്രഭോ.” തവളയുടെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞു. ശരീരം നിശ്ചലമായി. പുവാലിയ്ക്ക് സങ്കടം നിയന്ത്രിയ്ക്കാനായില്ല. അവൾ വിതുവിക്കരയാൻ തുടങ്ങി. അഴകൻ സമാധാനി പ്പിച്ചു.

“പുവാലീ, കരയാനുള്ള നേരമില്ലത്. നമുക്കുടനേ പുറപ്പെടണം. മണ്ണിലെവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടാവും; ജീവനെ കുളിരണിയിക്കാൻ നിറയെ വെള്ളമുള്ള ഒരിടം.”

ഇരു മത്സ്യങ്ങളും ചെങ്കിളിപ്പുകൾ വിടർത്തി ആവുന്നത്ര പ്രാണവായു ഉള്ളിലേക്ക് വലിച്ചു. കിളിമക ളോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് വെള്ളം വറ്റിത്തുടങ്ങിയ പാറയിടുക്കുകൾക്കിടയിലൂടെ അവർ യാത്ര തുടങ്ങി.

1. ഈ കഥാസന്ദർഭത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാമാണെന്ന് കണ്ടെത്തി എഴുതൂ?
2. ഈ സന്ദർഭം നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഈ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കായി നിങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്ന വേഷവിധാനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരിക്കും?
3. ഈ കഥാസന്ദർഭം നാടകമാക്കുമ്പോൾ അവശ്യം വേണ്ട രംഗ ക്രമീകരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

വിഭാഗം - 2 പ്രവൃത്തിപഠനം

1. ചോക്ക് നിർമ്മാണത്തിനാവശ്യമായ സാമഗ്രികൾ ഏവ?
2. പുകയില കഷായം നിർമ്മിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ ഏവ?
3. പരിസരശുചിത്വം പാലിക്കുന്നതിന് എന്തെല്ലാം പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാം?

വിഭാഗം - 3 ആരോഗ്യ-കായിക വിദ്യാഭ്യാസം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക

1. ദേശീയകായികദിനമായി ആചരിക്കുന്നതെന്താണ്?

എ. ഓഗസ്റ്റ് 13	ബി. ഒക്ടോബർ 2
സി. ഓഗസ്റ്റ് 29	ഡി. സെപ്തംബർ 5
2. കേരളത്തിൽ വച്ചുനടന്ന 35-ാം ദേശീയ ഗെയിംസിന്റെ ഭാഗ്യചിഹ്നം ഏതായിരുന്നു?

എ. അപ്പു ആന	ബി. അമ്മു വേഴാമ്പൽ
സി. മിക്കി മോസ്	ഡി. ഡൊനാൾഡ് ഡക്

വിശദമായി ഉത്തരമെഴുതുക

3. അസ്ഥിഭംഗം (ഒടിവ്) സംഭവിച്ചാൽ നൽകാവുന്ന പ്രഥമ ശുശ്രൂഷകൾ ചുവടെ നൽകിയിട്ടുള്ള സൂചനകൾക്കനുസരിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

- ഒടിഞ്ഞഭംഗം അനക്കരുത്
- തൂണി/മരച്ചീളുകൾ/സ്കെയിൽ പോലുള്ള സാധനങ്ങൾ വച്ചുകെട്ടൽ.
- വൈദ്യസഹായം.

4. കായിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ (കളികളിൽ) സ്ഥിരമായി പങ്കെടുക്കുന്നതുവഴി ശരീരത്തിലെ പേശികൾക്കുണ്ടാവുന്ന ഗുണപരമായ മാറ്റങ്ങൾ ചുവടെ നൽകിയിട്ടുള്ള സൂചനകൾക്കനുസരിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

- പേശികളുടെ വലിപ്പം
- പേശികളുടെ വേഗത.
- രക്തയോട്ടം കൂടുന്നു
- പേശീബലം
- ക്ഷീണം കുറയുന്നു.