ഹയർസെക്കന്ററി മലയാളം

ഒന്നാംവർഷം

ഉത്തരസൂചിക

I.
1. വള്ളത്തോളിന്
2. പകൽവെളിച്ചം
3. പി.ഭാസ്ക്കരൻ
4. ക്ലോക്ക് ടവറിന് കയറിയ ബാലൻ

II.
1. റോസ് സ്കാർലറ്റ്
2. ആരാച്ചാർ
3. മാതൃസ്നേഹം
4. കനകമൈലാഞ്ചി നിരിൽ തുടുത്ത വിരൽ

III.
1. ചിറ്റാട - ചെറിയ വസ്ത്രം
2. ഇമ്പം - സന്തോഷം
3. കോർവ - രചന
4. ബൈത്ത് - കാവ്യം

IV.
1. ശരി
2. തെറ്റ്

V. ജലാശയങ്ങളും വേരുകളും കൈമാറാൻ സാധ്യതയുള്ള സന്ദേശങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ലേഖകന്റെ നിരീക്ഷണമാണ് എഴുതേണ്ടത്. വയനാട്ടിലെ കുറുവ ദീപുകളിൽ മൽസരത്തോടെ പുഴയെതേടി ചെല്ലുന്ന വേരുകൾ പുരയോരമാകെ കൈയടക്കിയിരിക്കുന്നു. വൃക്ഷത്തിൽ നിന്ന് പുഴയ്ക്കരികിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങി വേരുകൾ പുഴയുടെ കഥകളും വൃക്ഷങ്ങളുടെ കഥകളും കൈമാറുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

VI.

1. വികാരസാന്ദ്രമായ ഭാഷ
2. കവിത തുളുമ്പുന്ന ഭാഷാപ്രയോഗം
3. ദാർശനിക ഗൗരവമുള്ള ശൈലി

2. നന്ദഗോപരോടൊപ്പം അമ്പാടിയിലേയ്ക്ക് നിങ്ങളും കൂടെ പോകണമെന്നും ഉടനെതന്നെ താൻ അമ്പാടിയിലേയക്ക് വരുന്നുണ്ടെന്നും കൃഷ്ണൻ ചങ്ങാതിമാരോയു പറഞ്ഞു. ചങ്ങാതിമാരോടുത്തുള്ള കളികളെപ്പറ്റിയും കാളിന്ദീതീരത്തുള്ള കാനനത്തിലെ കായ്ക്കൾ തിന്നുവളർന്ന കാലത്തേയും കൃഷ്ണൻ ഓർത്തെടുക്കു

ന്നു. അതിനുള്ള ആഗ്രഹം വർദ്ധിച്ചതോതിൽ തന്നിൽ ഇപ്പോഴും ഉണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് ചങ്ങാതിമാരുടെ വേദന ഇല്ലാതാക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചത്.

3. അപാരമായ സ്നേഹം മകനോട് ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും തീരേ ലാളിക്കാതെ, വളർത്തി വലുതാക്കിയ അമ്മയിൽ ആർദ്രതയുടെ സ്ഫോടനം ഉണ്ടാക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങളാണ് എഴുതേണ്ടത്. രാസനാദിപ്പൊടി തിരുമികൊടുത്തത്, തന്റെ ശസ്ത്രക്രീയ നടത്തേണ്ടത് മകൻ മതിയെന്ന് അമ്മയുടെ വാശി..........

4. കാഴ്ചയില്ലാത്ത കുട്ടിയുടെ അനുഭവലോകത്തിലൂടെ കാണാതിരിയ്ക്കാനാവാത്ത കാഴ്ചകളേയും കേൾക്കാനിരിക്കാനാകാത്ത ശബ്ദങ്ങളേയും തേടുന്ന ഹ്രസ്വസിനിമയുടെ സമകാലീക സാധ്യതകൾ ആമുഖ പ്രഭാക്ഷണത്തിൽ വിശദമാക്കണം. പരിസ്ഥിതിയെ പരിഗണിയ്ക്കാതെയുള്ള വികസനം സൃഷ്ടിയ്ക്കുന്ന പ്രത്യഘാതങ്ങളെപ്പറ്റി ചിത്രം എങ്ങനെ സംവദിക്കുന്നുവെന്ന് വിശദമാക്കണം.

5. 1. പിന്ന്യാവാം പിന്നാവാം എന്ന് പറഞ്ഞ് കാലം പോയി എന്ന് തുടങ്ങുന്ന ഭാഗം, ഞാനും കൂടിപോയാൽ പശുക്കളെ ആരുനോക്കും, അച്ഛന്റെ അസ്ഥിത്തറേല് ആര് തിരികൊളുത്തും.

2. എന്താ നോക്കുന്നത് ? അർഹിക്കുന്ന ആദരം കിട്ടാത്ത യജമാനന്റെ ഈർഷ്യയോടെ അയാൾ ചോദിച്ചു.

3. കഥയെഴുതി സമ്മാനം കിട്ടിയപ്പോൾ ആളുകൾ അന്വേഷിച്ച് വീട്ടിലെത്തിയ വിവരമറിഞ്ഞ ഭർത്താവിന്റെ പ്രതികരണം.

7. അരപ്പറം

1. പ്രേക്ഷകരിൽ വേരുറച്ചുപോയ കുടുംബ-ദാമ്പത്യ സംകൽപ്പങ്ങളേ തകിടം മറിയ്ക്കാൻ സിനിമകൾ തയ്യാറല്ല. വ്യാപാര വിജയത്തെ ബാധിക്കുമോ എന്ന ഉൽക്ണ്ഠ കാരണം കുടുംബത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിയ്ക്കപ്പെടുന്നത്, കുടുംബത്തിൽ ഉടലെടുക്കുന്ന പ്രതിസന്ധിയും അവയുടെ പരിഹാരവും ചിത്രീകരിയ്ക്കാൻ നിർബന്ധിതമാകുന്ന സിനിമാ വ്യവസായം. പ്രതിസന്ധികളെ നേരിട്ട് ഒടുവിൽ അവയെ അതിജീവിയ്ക്കുന്ന നായകനെ അവതരിപ്പിച്ച് പോകുന്ന സിനിമയുടെ കാവ്ച ബോധം വിശദമാക്കണം.

2. കനകമൈലാഞ്ചി, കൃഷ്ണകാന്തം, കുങ്കുമത്തരി, കിരണം, പൂക്കുക തുടുത്ത തുടങ്ങിയ പ്രസാദ്മക പദങ്ങളിൽ നിന്നും തികച്ചും വർത്തമാനത്തലെത്തുമ്പോൾ ഭാഷ

വന്നു ചേരുന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾ. മരണവേഗം, വണ്ടി, നഗരവീഥി, നിത്യപ്രയാണം, മധിര, നരകരാത്രി, ...

ആദ്യം കണ്ട പ്രസാത്മക പദങ്ങളിൽ നിന്നും ഇവയെങ്ങനെയെല്ലാം വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു. പദങ്ങൾ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന ഭാവങ്ങളെന്തല്ലാം:

നിറപ്പകിട്ടില്ലാത്ത ലോകം, വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ പാരുഷ്യം, തീവ്രവിഷാദം, നാഗരികതയുടെ വിഹ്വലത, അന്യവൽക്കരണവും..........

3. അവതരിപ്പിക്കപ്പ്െടുന്ന സ്ത്രീയവസ്ഥ സാമൂഹിക അവസ്ഥയുമായി പൊതുത്തപ്പെടുത്തി വിശദമാക്കണം. ചുമതലകളുടെ ഭാരം പേറി ജീവിതം ദുസ്സഹാകുന്നത്. ഒരടിമയുടെ ദൈന്യം, വൈകാരികമായി അവളോട് സമരസപ്പെടേണ്ട ശബ്ദങ്ങൾ എന്നും അവൾക്ക് അന്യമാകുന്നത് ....

4. അരുളിന്റെ അർത്ഥതലം വിളദമാക്കണം. അൻപ് നമ്മളിൽ സോഷ്ടിക്കുന്ന അനുഭൂതി തലം, അരുളില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ ശരീരമെന്നത് എന്തായി മാറുന്നു. രുളീലൂടെ നേടുനന ദൈവീകമായ സനേഹം ....

5. അവരവരുടെ അനുഭവതലത്തിൽ നിന്നാണ് കാലാകാരൻമാർ സിംനി്പലുകൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. ഒരേ ലോകത്തെ തൊഴിലാളിയും മുതലാളിയും വ്യ.ത്യസ്ഥമായി കാണുന്നത്ലോകം സമാധാനത്തിന്റെ പീധഭൂമിയായി പരിഗണിക്കുന്ന സന്യാസിയും ദുരന്തത്തിന്റെ ബാക്കിപത്രമായി വീക്ഷിക്കുന്ന ഹിരോഷിമാ നിവാസിയും. മേഘം, മഴ, കാറ്റ്, ചങ്ങമ്പുഴയും നമ്പ്യരും.

8. ഒന്നരപ്പുറം

1. വേരുകൾ - കാട് നൽകുന്ന ജീവിതപാഠം, വേരുകൾ നഷ്ടപ്പടുന്നവർ, കാടും നാടും ചുറ്റിവരുന്ന പുഴയുടെ കഥകൾ വക്ഷങ്ങൾക്ക് പകർന്നു നൽകുന്ന വേരുകൾ .... ഈതൊരു അക്കാദമിയ്ക്ക് പണമല്ല എന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കണം.

മൽസ്യം - പ്രതീകമാകുന്നത്.

പ്രതിരോധം, ചെറുത്തുനിൽപ്പ്, അതിജീവനം എന്നിവ എങ്ങനെ പുതുയ കാലത്ത് സാധ്യമാകും. ഉയർന്നുവരുന്ന ആശങ്കകൾ വിവരിക്കണം.

2. ഊഞ്ഞാലിൽ - കൊലകുടുക്കാക്കാവുന്ന കയറിനെ ഊഞ്ഞാലാക്കിയ ദമ്പതികൾ.......... കവിയുടെ ജീവിതദർശനം. ഒരേമാനത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടചുന്ന വിമാനവും തിരുവാതിരനക്ഷത്രലും കണ്ണീർപാടം എന്ന കവിതയ.ിൽ പോയ യൗവനത്തെ തിരിച്ചുപിടിയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന വൃദ്ധദമ്പതിമാർ ലാത്തിയും വെടുയുണ്ടയും.   ----------------

ഒരേ കാലഘട്ടത്തിന്റെ രണ്ട് മുഖങ്ങൾ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. തങ്കം നായരുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ വരുന്നമാറ്റം വിശദമാക്കണം. മാധ്യവർഡഗമനോഭാവം കുറ്റകരമായ വിസ്മൃതി.

3. കൈപ്പാട്

അുനനോട്ട് വയ്ക്കുനന - ഓർമ്മപപെടുത്തലുകൾ പരിസ്ഥിതി ഡോക്യുമെന്ററരികലുടെ സാമ്പ്രദായിക വഴക്കങ്ങളിൽ നിന്ന് കൈപ്പാടിലെ ക്യാമറ എങ്ങനെ വഴിമാറി സഞ്ചരിക്കുന്നു.

സൈക്കൾ മോഷ്ടാക്കൾ

യഥാർത്ഥ ജീവിത പരിസരം, അടിസ്ഥാന പ്രശ്നങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള വിരൽചൂണ്ടൽ കഥാപാത്ര സവിശേഷതകൾ.